

Årsberättelse 2025



musikbojen®

Innehåll

Verksamhetsberättelse

- 3 Generalsekreteraren har ordet
- 4 Donationer till MusikBojen 2025
- 5 Om MusikBojen
- 7 Bidrag till FN:s globala mål
- 8 Projekt och samarbeten
- 19 Volontärer och organisationsutveckling
- 19 Insamling – ett historiskt starkt år
- 23 Framåtblick
- 24 MusikBojen i Sverige

Årsredovisning

- 27 Förvaltningsberättelse
- 33 Resultaträkning
- 34 Balansräkning
- 36 Noter
- 40 Underskrifter
- 41 Revisionsberättelse



Generalsekreteraren har ordet

Det finns år som rullar på – och det finns år då allt verkligen händer. 2025 var ett sådant år. Vi startade projekt vi länge drömt om, tog viktiga steg i både digitalisering och insamling och mötte ett stöd som gick långt utöver vad vi någonsin vågat hoppas på.

Det är inspirerande att se hur musikterapi fortsätter att hitta sin plats i vården, i skolan och i familjer som behöver den som mest. Musikterapi kan göra skillnad i alla åldrar – från de allra minsta till äldre med demens – men MusikBojen har valt att fokusera på barn och unga, där behoven är stora och tillgången till evidensbaserad musikterapi ofta saknas. Under 2025 tog vi också ett viktigt steg genom att starta ett pilotprojekt för traumabehandling för vuxna, något du kan läsa mer om i projektavsnittet.

Lika inspirerande är det att se alla människor som samlas runt MusikBojen – volontärer, givare, samarbetspartners och medarbetare – som bär arbetet framåt tillsammans.

2025 gav oss kraft, mod och riktning. Nu tar vi med oss allt detta in i 2026 och fortsätter arbeta utifrån kärnan i vårt uppdrag: att låta musikterapi göra livet lite lättare för de barn och unga som behöver det mest.

När du tar del av vår årsberättelse hoppas jag att du får en känsla för både bredden och djupet i det arbete som genomförts under året. Bakom varje siffra och varje projekt finns människor som lyssnat, burit, stöttat – och som tror på



att musikterapi ska vara tillgängligt där den gör störst skillnad.
Tack för att du är med oss och gör det möjligt.

Med varma hälsningar,

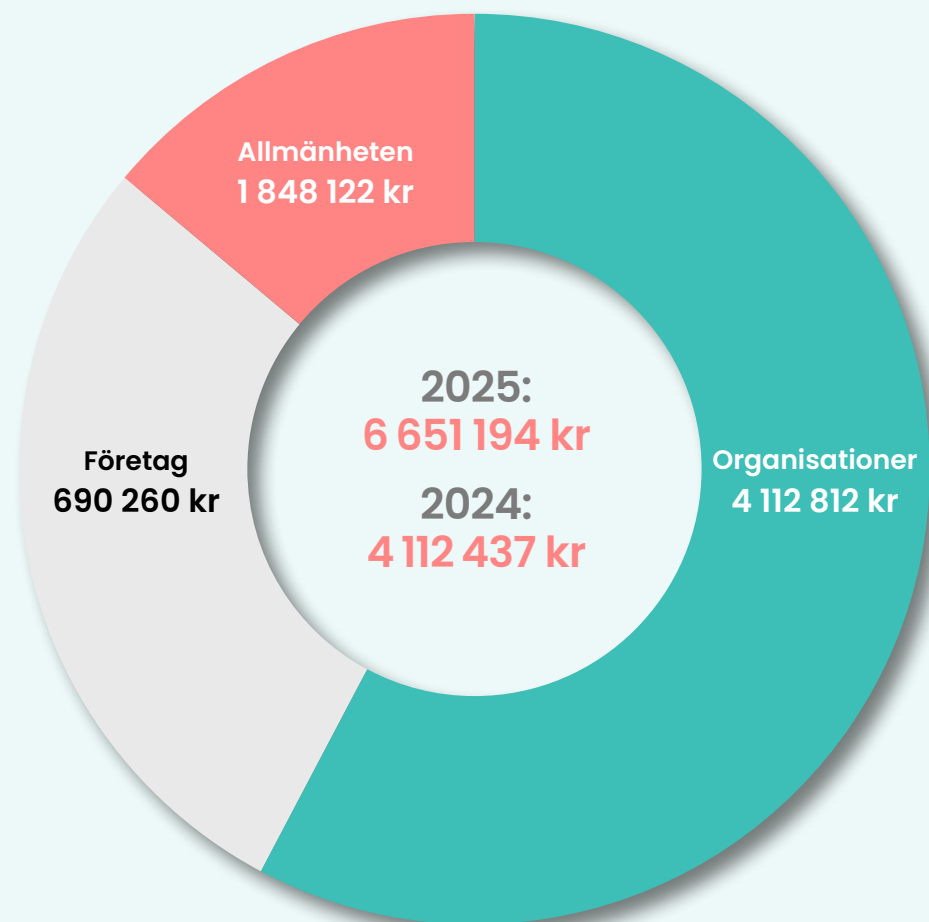
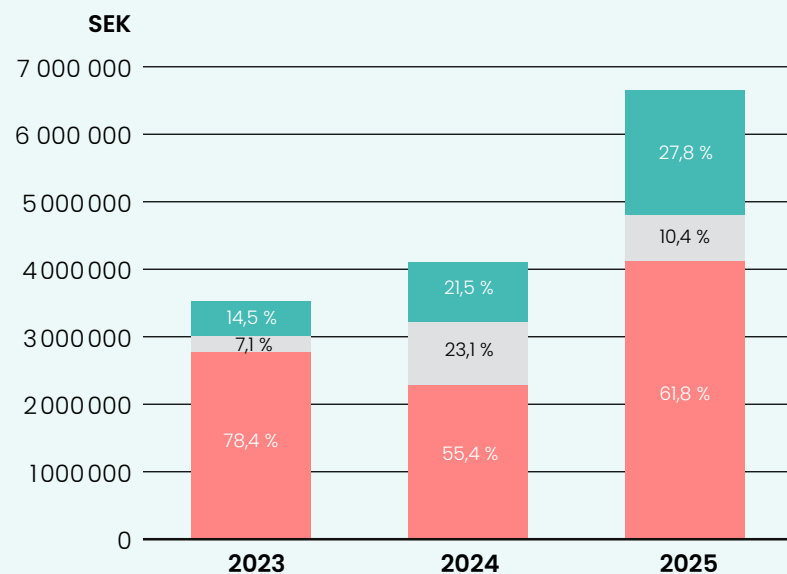
Linda Myron

Generalsekreterare, Stiftelsen MusikBojen

2025 – Historiskt starkt donationsår



Donationer 2023–2025



Om MusikBojen

MusikBojen är Sveriges enda välgörenhetsorganisation för musikterapi med ändamål att främja och ge tillgång till musikterapi och musikaktiviteter till förmån för barn och ungdomar som drabbas av fysiska eller psykiska besvär.

Effekter av vårt arbete

Sedan starten 2018 har MusikBojen finansierat 14 018 musikterapisessioner och nått 3 413 barn och unga.

Verksamheten har vuxit till att omfatta projekt i neonatalvård, barn- och ungdomspsykiatri, habilitering, traumaheter och skola – alltid med målet att stärka barns trygghet, kommunikation och känslomässiga välbefinnande.

Musikterapiens effekter kan delas in i kortsiktiga och långsiktiga resultat, som kompletterar varandra och tillsammans skapar bestående förändring.

Kortsiktiga effekter:

- **Emotionell lättnad:** Barn och ungdomar får ett direkt verktyg för att uttrycka och hantera känslor. Många beskriver att musikterapi ger ett lugn och ett andrum i svåra situationer.
- **Förbättrad kommunikation:** Genom musik, rytm, improvisation och sång får deltagarna nya sätt att uttrycka det som kan vara svårt att sätta ord på. Detta leder ofta



Vision, mission och mål

Vision: Alla barn och ungdomar som har behov av musikterapi i Sverige ska erbjudas det.

Mission: Att öka kännedomen om musikterapi och tillhandahålla musikterapi i tidsbegränsade projekt.

Mål: Att musikterapi ska bli en naturlig del av vården.

till förbättrad kommunikation både i vardagen och i övrig behandling.

- **Ökad självkänsla:** Att skapa musik och uppleva sina egna framsteg stärker barnens självförtroende, mod och kontakt med sina förmågor – oavsett funktionsnedsättning, diagnos eller livssituation.

Långsiktiga effekter:

- **Psykisk hälsa:** Regelbunden musikterapi kan ge ökad förmåga till känsloreglering, minskad stress och högre delaktighet i annan vård. Personal på våra enheter lyfter ofta att musikterapi stärker barnens behandlingseffekt.
- **Social integration:** Genom att spela tillsammans utvecklas samarbetsförmåga, turtagning, lyhördhet och socialt mod. Detta syns tydligt i gruppbaseade projekt som DrumPower.

MusikBojens strategiska läge

Som en ideell aktör inom vård och hälsa verkar MusikBojen i en komplex omvärld där behoven ökar, samtidigt som konkurrensen om finansiering är hög.

I vår strategiplan 2025–2027 identifieras tre huvudsakliga utmaningar som påverkar organisationens långsiktiga möjligheter att växa och nå fler barn.

1. Begränsad kännedom om musikterapi och om MusikBojen

Musikterapi är fortfarande en relativt okänd behandlingsform, både inom vården och hos allmänheten. Detta påverkar både remittering, finansiering och möjligheten att nå nya målgrupper.

2. Stor beroendegrad av en givargrupp

Mer än 80 procent av MusikBojens intäkter kommer från stiftelser. Det gör organisationen sårbar och minskar möjligheten att planera långsiktigt.

3. Behov av uthållig och stabil finansiering

För att säkra kontinuitet i projekten och kunna möta efterfrågan från fler vårdenheter krävs bredare och mer förutsägbara intäktsströmmar.

Vägen framåt

För att möta dessa utmaningar arbetar MusikBojen utifrån tre strategiska prioriteringar:

Öka kännedomen om musikterapi och MusikBojen

Vi riktar oss mot de tre P:na:

- Patienten (patientorganisationer)
- Professionen (vård, yrkesföreningar, kliniker)
- Politiken (riksdag och regioner)

Målet är att stärka kunskapen om musikterapi och lyfta fram resultaten av våra projekt i fler sammanhang.

Bredda givandet

Vi arbetar för att öka engagemanget från allmänheten, samtidigt som vi fortsätter värna våra långsiktiga partnerskap med stiftelser, företag och organisationer.

Säkerställa en långsiktigt hållbar finansiering

Genom en kombination av fler finansieringskällor, ökad synlighet och långsiktiga partnerskap vill vi skapa stabilitet som gör det möjligt att satsa framåt och erbjuda musikterapi till fler barn och unga.

Bidrag till FN:s globala mål för hållbar utveckling

MusikBojens verksamhet bidrar till flera av FN:s globala mål:

- **Mål 3: God hälsa och välbefinnande:** Genom musikterapi förbättrar vi psykisk och fysisk hälsa hos barn och unga i utsatta livssituationer.
- **Mål 4: God utbildning för alla:** Musikterapi stärker barnens utveckling, närvaro och lärande – särskilt för dem som riskerar att hamna utanför.
- **Mål 10: Minskad ojämlikhet:** Vi arbetar för att alla barn och unga, oavsett bakgrund, diagnos, språk eller förutsättningar, ska ha möjlighet att ta del av musikterapi.
- **Mål 17: Genomförande och globalt partnerskap:** Genom samarbeten med regioner, sjukhus, skolor, stiftelser och företag stärker vi förutsättningarna att nå fler barn och bidra till ett mer hållbart vård- och samhällsstöd.



Projekt och samarbeten

År 2025 blev ett av de mest expansiva och händelserika åren i MusikBojens historia. Vi fortsatte att växa både i omfattning och i förmågan att nå barns, ungas och familjers vardag med musikens stödjande kraft.

Under året finansierade MusikBojen totalt 1 949 musikterapisessioner, inklusive DrumPower, och nådde 862 barn över hela Sverige.

Sedan starten 2018 har MusikBojen finansierat sammanlagt cirka 14 018 musikterapisessioner och nått omkring 3 413 barn och unga genom sina verksamheter. Under 2024 deltog 549 barn och unga i våra projekt och under 2025 ökade antalet till 862 deltagare, inklusive barn och elever i DrumPower-verksamheten.

2025 blev också året då vi stärkte vår ekonomiska bas på ett sätt som saknar motstycke i stiftelsens historia. Insamlingen ökade kraftigt och stiftelsens totala intäkter uppgick till 7 515 510 kronor, jämfört med 4 136 634 kronor året innan. Årets resultat blev därför mycket starkt – 3 035 717 kronor – vilket innebar ett egenkapital vid årets slut på 3 763 723 kronor.

Genom denna positiva utveckling kunde vi avsluta året med trygg finansiering för alla planerade projekt inför 2026 och en stabil buffert för framtida utveckling.

DrumPower – ett genombrottsår för metodens spridning

DrumPower var ett av årets mest betydelsefulla initiativ. Under 2025 deltog totalt cirka 400 elever i DrumPower, 145 elever under vårterminen och cirka 255 elever under höstterminen i tre skolor (Stockholm, Uppsala och Göteborg) i projektet. Under året genomfördes 130 gruppsessioner,



Musikterapeuterna Olga och Lena, som arbetar med DrumPower i Stockholm, en musiklektör, Linda Myron och Angelica Piñeros från MusikBojen samt Josephine från Postkodlotteriets Stiftelse.

med tydligt dokumenterade effekter på elevernas självkänsla, känsloreglering och sociala interaktion.

För detta projekt erhöll MusikBojen redan i december 2024 ett stöd om 1 100 000 kronor från Svenska Postkodlotteriets Stiftelse samt ytterligare 1 000 000 kronor i december 2025 för verksamhet 2026.

Planeringen för nationell spridning tog flera stora steg



Martin Stenmarck tillsammans med Lena och Olga, båda musikerapeuter förbereder för DrumPower session.

när fyra musikerapeuter rekryterades år 2025 och ska utbildas i metoden i Tyskland under våren 2026 – och MusikBojen började forma en långsiktig implementeringsplan.

En av årets stora milstolpar var även produktionen av DrumPower-filmen. Den spelades in den 7 september på Kungl. Musikhögskolan, under ledning av regissören Christofer Vibenius och premiärvisades på MusikBojen Live! i november. Filmen blev en av årets viktigaste kommunikationsinsatser.

Pågående projekt inom vården – musikerapi för de mest utsatta Sachsska barn- och ungdomssjukhuset, neonatalvårdsavdelningen, Stockholm

Tack vare stödet från Stiftelsen MusikBojen har musikerapi fortsatt utvecklas inom neonatalvårdsavdelningen på Sachsska barn- och ungdomssjukhuset. Musikerapeuten Pernilla Hugosson har under året arbetat med både prematurfödda barn på avdelningen och med familjer som återkommer till mottagningen efter utskrivning. Från oktober 2025 utökades musikerapeutens tjänst till heltid för att ännu fler barn ska få tillgång till musikerapi. Verksamheten finansierar 75 % av tjänsten och MusikBojen 25 %.

Musikerapin ges både enskilt och i grupp, bland annat inom gruppverksamheten "Sjunga och växa", där familjer som behöver extra stöd får möta Pernilla tillsammans med neona-



Musikterapin har blivit en viktig och uppskattad del av vården hos oss. Vi ser hur barnen finner lugn, fokus och glädje under sessionerna, och hur den stunden kan göra stor skillnad för både barn och föräldrar. Tack vare MusikBojen har våra patienter fått något som verkligen betyder något i en tuff situation.”

– Christine Gibson, avdelningschef på Akademiska barnsjukhuset



Musikterapeut Pernilla Hugosson, Sachsska barn- och ungdomssjukhuset

talvårdssjuksköterska. Tillsammans arbetar man med sång, rytm och musik som ett sätt att stärka samspelet mellan barn och föräldrar, under en period som ofta präglas av stor oro.

Arbetet sker i nära samarbete med ansvariga läkare och sjuksköterskor, och musikterapi har blivit mycket uppskattad av såväl personal som av barnens familjer. I samband med att neonatalvårdsavdelningen arbetar för att nå målet om noll separation – där barnet vårdas hud mot hud dygnet runt – har behovet av känslomässigt och

kommunikativt stöd till föräldrarna ökat. Musikterapi har i detta arbete blivit ett viktigt och kompletterande stöd.

Astrid Lindgrens barnsjukhus, Karolinska Universitetssjukhuset, neonatalvårdsavdelningen, Huddinge

Tack vare Stiftelsen MusikBojen har musikterapi sedan 2023 varit en återkommande och betydelsefull del av vården på neonatal intensivvårdsavdelning K76–78 i Huddinge. Musikterapeut Maiyenne Sölvi Nielsen arbetar 25 % på avdelningen och möter familjer varje vecka genom både planerade och spontana musikterapiunder. Från hösten 2025, så ökades tjänsten upp till 50 % - varav MusikBojen finansierar 25 % och verksamheten 25 %.

Musikterapi har blivit ett viktigt stöd för föräldrar som befinner sig i kris och ofta genomgår långa och emotionellt krävande sjukhusvistelser med sina svårt sjuka barn. Med sång, rytm och musik skapas stunder som främjar närhet, anknytning och lugn – något som i sin tur stärker relationen mellan barn och förälder.

Arbetet sker nära det medicinska och psykosociala teamet, och musikterapeuten deltar även på den psykosociala rondan varje vecka. Musikterapi är idag en etablerad och uppskattad behandlingsform på avdelningen och ses som en naturlig del av den familjecentrerade utvecklingsstödande neonatalvården.

Akademiska barnsjukhuset, Uppsala

Musikterapi har tack vare Stiftelsen MusikBojen funnits på Akademiska barnsjukhuset sedan 2018. Under 2025 bedrevs insatsen av musikterapeut Maiyanne Sölvi Nielsen i en tjänst om 40 %, vilket möjliggjorde regelbundna musikterapisessioner två dagar i veckan. MusikBojen finansierade 20 % av tjänsten och verksamheten 20 %.

Under året fick 122 barn ta del av musikterapi, många vid upprepade tillfällen. Musikterapi nådde barn i alla åldrar och på samtliga vårdavdelningar, inklusive intensivvårdsavdelningen för nyfödda. Forskningen visar tydligt att musik och sång kan bidra till stabilare puls och andning, minskad stress och ökad trygghet – något som även vårdpersonalen beskriver att de sett i det dagliga arbetet.

Musikterapi har blivit en uppskattad del av vården, både av patienter, vårdnadshavare och personal. Sessionerna fungerar som ett avbrott från vårdmiljön och ger barnen möjlighet att påverka sin situation, uttrycka sig och uppleva glädje.

Ätstörningscentrum barn och unga vuxna mottagning, Drottning Silvias barnsjukhus, Göteborg

Tack vare Stiftelsen MusikBojen har musikterapi kunnat erbjudas på Ätstörningscentrums avdelning för barn och unga vuxna på Drottning Silvias barnsjukhus sedan våren

2023. Musikterapi inleddes som ett mindre pilotprojekt men har med tiden utvecklats till en etablerad del av vården.

Musikterapeuten Anna-Karin Kuuse har arbetat både i grupp och enskilt – från musiklyssning för svårt undernärda patienter till mer aktiva musikdramaövningar när orken återvänder. Fokus ligger på kroppsuppfattning, andning, känsloreglering, socialt samspel och återhämtning.

Behovet och efterfrågan har varit stort. Under det första året mötte Anna-Karin 48 patienter i 206 sessioner. Under 2024–2025 har ytterligare 30 patienter deltagit i gruppverksamheten, med över 175 patientmöten bara under de senaste sex månaderna. Musikterapeuten arbetar 30 % och MusikBojen finansierar detta.

Musikterapi hjälper patienter att hantera ångest, uttrycka känslor, finna gemenskap och stärka sin förmåga att bryta sjukdomsmönster. Personalen lyfter att terapiformen ger ungdomarna tillgång till uttryckssätt som annars är svåra att nå under en ätstörningssjukdom, och att musikterapi bidrar till ökad tillit, trygghet och motivation.

Ersta traumabehandling, Stockholm, (Pilotprojekt)

Tack vare projektstöd från Region Stockholms kultur- nämnd inom området Kultur och hälsa, kunde MusikBojen i november 2025 starta upp ett pilotprojekt med musikterapi vid Ersta traumabehandling i Stockholm, med

genomförande under 2026. Projektet riktar sig till vuxna patienter med posttraumatiskt stressyndrom (PTSD) och komplex traumatisering – en grupp som ofta har omfattande och långvariga behov och som ibland har svårt att tillgodogöra sig traditionell samtalsbehandling.

Forskning visar att traumatiska minnen ofta lagras kroppsligt och icke-verbalt, vilket innebär att kompletterande behandlingsformer som inte enbart bygger på språket kan vara avgörande i vissa skeden av återhämtningen. Musikterapi erbjuder ett tryggt och icke-verbalt sätt att reglera affekter, stärka kroppslig trygghet och långsamt återta känslan av handlingskraft.

Pilotprojektet omfattar en musikterapijänst på 20 % och genomförs i nära samarbete med Ersta traumabehandlings multiprofessionella team. Musikterapi erbjuds individuellt och i grupp, med ett tydligt traumainformerat förhållningssätt. Projektet syftar till att stärka patienternas känsloreglering, självbild, resiliens och sociala funktion, samt att bidra med nya verktyg som kan komplettera den ordinarie traumabehandlingen.

Under projektperioden samlas erfarenheter och kvalitativ återkoppling från både patienter och personal, med målsättningen att skapa underlag för en möjlig långsiktig implementering av musikterapi i verksamheten. Sarah Helander är musikterapeut i projektet.





”Musikterapin är ett viktigt och uppskattat inslag i vår vård. Den ger våra patienter möjlighet att uttrycka sig på nya sätt, stärka sin motståndskraft och våga närma sig både känslor och relationer. Vi ser mycket goda resultat och önskar verkligen en fortsättning.”

— Lena Haglund Backman, vårdenhetschef, Ätstörningscentrum barn och unga vuxna, Drottning Silvias barnsjukhus, Göteborg

BUP Traumaenhet och BUP Mellanvård Nordost, Stockholm

I samarbete med Stiftelsen MusikBojen har BUP Traumaenheten haft tillgång till musikterapi genom en 50 % tjänst som finansierats av MusikBojen. Under perioden 2024–2025 har musikterapin utvecklats och integrerats allt mer i verksamheten, trots organisatoriska förändringar inom BUP. Verksamheten finansierade 25 % av tjänsten från juni år 2025.

Musikterapeuten har tagit emot patienter både på Traumaenheten och på BUP Mellanvård Nordost, vilket har gjort behandlingen tillgänglig för fler barn och familjer med komplex problematik. Samarbetet med behandlare och psykologer har fördjupats, och musikterapeuten har även medverkat i föräldrautbildningar om trauma och PTSD samt i bedömningsarbetet kring nya patienter.

En tydlig utveckling under året är att musikterapi nu ges både parallellt med andra behandlingsinsatser och som enda behandling. Det har inneburit en breddning av vilka patienter som får hjälp – bland annat barn med neuropsykiatriska funktionsnedsättningar, selektiv mutism eller de som inte fått tillräcklig effekt av traditionell traumabehandling.

Musikterapin har blivit en etablerad och uppskattad del av vården. Den bidrar till att barn får ett alternativt sätt att uttrycka och reglera känslor, samtidigt som behandlarna får en fördjupad förståelse av patientens behov. Projektet avslutades i december 2025.

Projekt som avslutades och gick mot självfinansiering

Under året avslutades projektet på **Restad Gård**, där MusikBojen under flera år erbjudit musikterapi till barn och unga i en utsatt livssituation. Verksamheten hade gjort betydande skillnad, men i och med att vi inte längre hade finansiering från finansiärer avslutades projektet under 2025. Det gav oss värdefulla erfarenheter och en stark övertygelse om att musikterapi behövs även för barn med migration- och flyktingbakgrund – ett område vi fortsatt vill bidra till när rätt förutsättningar finns.

Solrosen, Göteborg och Borås

Tack vare Stiftelsen MusikBojen har barn, unga och familjer med en frihetsberövad anhörig fått tillgång till musikterapi vid Solrosen i Göteborg och Borås. Musikterapeut Andrew William Darlison har sedan 2023 arbetat en dag i veckan i Göteborg och från hösten 2024 även regelbundet i Borås.

Solrosen möter familjer som ofta lever med stark oro, skam, osäkerhet och känslomässiga påfrestningar kopplade till att en förälder eller ett syskon är frihetsberövad. Musikterapin erbjuds både enskilt och i mindre familjegrupper, och fokus ligger på kreativitet, lekfullhet, samspel och uttryck. Genom musiken får barn och föräldrar ett

tryggt utrymme att kommunicera, stärka relationer och hitta nya sätt att bearbeta svåra känslor.

Under första halvåret 2025 genomfördes 37 sessioner i Borås och 39 i Göteborg. Musikterapi har blivit ett uppskattat inslag, särskilt i Borås där den nu är fullt integrerad i den övriga stödverksamheten.

Vid **Solrosen i Göteborg** fortsatte vi vårt samarbete under året och en viktig milstolpe var att verksamheten meddelade att de från och med 2026 själva tar över finansieringen av musikterapi. Det är en av de tydligaste indikationerna på att MusikBojens modell fungerar: vi initierar, utvecklar och kvalitetssäkrar – och när insatsen blivit en naturlig och värdefull del av verksamheten kan den leva vidare i ordinarie struktur.

Projekt som planeras – men skjutits framåt

BUP Haldygnsvård St Göran, Stockholm

Den planerade uppstarten har skjutits fram till 2027 på grund av organisatoriska förändringar inom verksamheten. MusikBojen har dock genomfört verksamhetsbesök, tagit fram ansökningsmaterial, förberett instrumentinköp och planerat rekrytering. Vi kan därför starta projektet direkt när enheten är redo.

Nya samarbeten under året

SOUNDSCAPE

Soundscape och MusikBojen inledde sitt samarbete under 2025 som en del av MusikBojens satsning på kreativ teknologi om musikens positiva påverkan. Soundscape, som utvecklar musikbaserade upplevelser för fokus, återhämtning och sömn, valde MusikBojen som sin officiella välgörenhetspartner i Norden.

Genom partnerskapet donerar Soundscape 10 procent av alla premiumintäkter från användare i Sverige, Norge, Danmark, Finland och Island till MusikBojen. Samarbetet innebär också att MusikBojen lyfts i Soundscapes app och kommunikation, vilket bidrar till ökad synlighet för vår verksamhet och musikterapiens betydelse.

Det här partnerskapet visar hur teknikbolag och ideella organisationer kan mötas kring ett gemensamt mål: att låta musik göra skillnad. Soundscape är ett exempel på hur framtidens digitala plattformar redan idag kan bidra till konkret samhällsnytta genom att stödja musikterapi för barn, unga och familjer som behöver det som mest.



"Partnerskapet med Soundscape visar hur teknikbolag och ideella organisationer kan mötas kring ett gemensamt mål."

FRISK & FRI

Under 2025 påbörjades planeringen av ett gemensamt projekt mellan MusikBojen och **Frisk & Fri** – Riksföreningen mot ätstörningar – med målet att stärka stödet till både unga och vuxna som lever med risk för, eller redan utvecklad, ätstörning. Initiativet växte fram ur ett gemensamt behov att erbjuda fler uttrycksvägar och fler sätt att få stöd i en behandlings- eller återhämtningsprocess som ofta är lång, komplex och känslomässigt tung.

Projektets syfte är att integrera musikterapi i Frisk & Fris befintliga stödsamtal och närståendesamtal, som ett komplement till de samtalsbaserade metoder som används idag. Genom musikens icke-verbala uttryck skapas möjligheter för deltagarna att utforska känslor,

"När mamma lyssnar på musik, så mår hon bra. Då är hon inte sjuk. Vi pratar nästan inte med varandra längre, men vi lyssnar på musik."

Volontär Viveka Nordström, från avsnittet i Musikterapi-podden när Viveka berättar om musikens betydelse för sin mamma, som är sjuk i alzheimer.

kroppsuppfattning, identitet och relationer på ett tryggt och kreativt sätt.

Under 2025 har arbetet fokuserat på metodutveckling, planering och förankring inom Frisk & Fris verksamheter runt om i landet. Projektet planeras gå in i genomförande 2026, då musikerapeuter ska delta i utvalda stödinsatser för både drabbade och närstående.

Ambitionen är att projektet ska bidra till:

- stärkt känsloreglering och minskad stress
- förbättrad självkänsla och positivare kroppskänedom
- ökad motivation i återhämtningen
- fördjupade samtal i grupper och enskilda möten
- bättre stöd för närstående genom fler sätt att mötas och förstå.

Samarbetet mellan Frisk & Fri och MusikBojen har tagits emot med stort engagemang, och båda organisationerna ser projektet som ett viktigt steg mot att bredda tillgången till stöd för personer med ätstörningar och deras familjer.

I slutet av 2025 inledde MusikBojen ett samarbete med **Repejo**, ett företag som specialiserar sig på digitala lösningar för gåvoflöden och givartjänster. Syftet med samarbetet är att modernisera och effektivisera MusikBojens digitala insamlingskanaler inför 2026.

REPEJO

Repejo kommer att bidra med funktioner som **autoswish**, **digitala gåvoblad** och förbättrade **gåvoflöden online**, vilket gör det enklare för givare att stötta MusikBojen – både vid spontana gåvor och vid återkommande stöd.

Samarbetet innebär ett viktigt steg i MusikBojens digitala utveckling och gör att fler givare kan nå på ett smidigare, snabbare och mer användarvänligt sätt. Arbetet fortsätter under 2026 då lösningarna implementeras och testas i skarp drift.

Sociala medier och berättelser som berör

Under 2025 fortsatte MusikBojen att använda sociala medier för att nå ut bredare, skapa engagemang och lyfta fram musikterapiens betydelse. Genom att kombinera kunskap, berättelser och inblickar från vår verksamhet har våra digitala kanaler blivit en viktig del av hur vi sprider vårt budskap och stärker kännedomen om musikterapi.

”Det går inte med vanlig terapi, eftersom han inte kan kommunicera... men i musiken så kan han...”

Mamma Linda, Musikterapipodden

Ett av årets mest uppmärksammade inslag var det rörande **avsnittet med vår volontär Viveka Nordström**, där hon berättar om hur musik blivit ett viktigt sätt att kommunicera med hennes mamma som lever med Alzheimers. Klippen vi delade i sociala medier berörde många och visade på musikens roll i relationer när orden inte längre räcker. Lyssna gärna på avsnittet i vår podcast – Musikterapipodden. Vi lyfte också **poddavsnittet med mamma Linda**, som berättar om sin son som drabbades av sjukdomen MLD som 14-åring – och vilken avgörande roll musikterapi spelat för både honom och hela familjen. Hennes berättelse mötte stark respons från allmänheten och bidrog till ökad förståelse för musikterapi vid sällsynta diagnoser och neurologiska tillstånd.

Under året uppmärksammade vi även **SVT Plays dokumentärer om ätstörningar**, där vi kopplade innehållet till våra egna resultat från musikterapiprojekten inom ätstörningsvården. Det gav möjlighet att sätta MusikBojens insatser i ett större samhällssammanhang och visa på vår modell som ett konkret komplement i vårdkedjan.

Dessutom delade vi **bakom kulisserna material från inspelningen av DrumPower-filmen**, vilket väckte stort engagemang och gav en unik inblick i arbetet bakom våra olika projekt. Flera av inläggen bidrog till ökad räckvidd och nya följare.

Insamling, digitalisering och finansiärer – ett historiskt starkt år

2025 var ett mycket framgångsrikt insamlingsår. Totalt uppgick årets insamling till 7 451 194 kronor netto, jämfört med 4 112 437 kronor föregående år.

Bland de största givarna finns:

- Region Stockholm kultur och hälsa – 1 000 000 kr
- Kronprinsessan Margaretas Minnesfond – 500 000 kr
- Kavli Norgefond – 300 000 kr
- Prins Gustaf Adolfs och Prinsessan Sibyllas Minnesfond – 200 000 kr
- Akademiska sjukhusets barnfond – 150 000 kr
- Odd Fellow – 150 000 kr (första året)
- Gålöstiftelsen – 250 000 kr
- Tim Bergling Foundation – 350 000 kr

Flera stiftelser gav 100 000 kronor vardera, däribland Gabrielssons Stiftelse och Kungaparets Bröllopsfond.

Även ett betydande bidrag från MXM Music stärkte våra möjligheter att genomföra årets projekt.

MusikBojen började också arbeta mer aktivt med AI-verktyg i insamlingsarbetet, vilket effektiviserade ansökningstexter och redovisningar.

Sammanfattningsvis har sociala medier 2025 spelat en viktig roll i att:

- synliggöra musikterapi i praktiken
- lyfta starka berättelser som skapar förståelse och närhet
- engagera fler i vårt arbete
- stötta insamling och partnerskap
- öka kännedomen om MusikBojen nationellt.

Genom volontärernas och medarbetarnas gemensamma insatser har MusikBojen tagit ännu ett steg i att göra musikterapi mer välkänt för fler.

Volontärarbete och organisationsutveckling

Under 2025 välkomnade vi tre nya volontärer – Ulrika Börjesson, Marianne Jansson och Sarah Melin – som snabbt blev en del av gemenskapen och förstärkte teamets kapacitet ytterligare.

Under våren genomfördes en viktig förändring i organisationen när Angelica Piñeros tillträdde rollen som projektansvarig. Hon ersatte Géraldine Norén, som varit verksam i organisationen sedan starten 2017 och som under året valde att avsluta sin anställning. Angelica anslöt i april, inledningsvis på 60 procents tjänst, och utökade senare sitt uppdrag till 80 procent. Rekryteringen har varit en central del i arbetet med att bygga en mer hållbar, stabil

och långsiktigt rustad organisation, med ökad kapacitet för samordning, projektutveckling och uppföljning i takt med MusikBojens växande verksamhet.

Insamlingsgruppen – som träffas varje onsdag – har varit en nyckelresurs och spelat en direkt avgörande roll för årets insamlingsresultat. Gruppens kontinuitet och drivkraft har gjort att vi kunnat ta flera viktiga steg när det gäller att bredda vår finansiering.

Ökad synlighet

Under 2025 deltog MusikBojen i flera viktiga sammanhang för att öka kännedomen om musikterapi och stärka samarbetet med andra aktörer inom vård, kultur och civilsamhälle. Under Järvaveckan medverkade MusikBojen i Gålö-stiftelsens tält, där många besökare fick möjlighet att möta oss, ställa frågor och ta del av berättelser om hur musikterapi kan göra skillnad för barn, unga och deras familjer.

MusikBojen deltog även i Sveriges största manifestation för ungas psykiska hälsa, tillsammans med 43 andra organisationer som arbetar för barns och ungas välmående. I samband med detta hade vi möjlighet att presentera vårt arbete i ett möte med socialminister Jakob Forssmed.

Genom att synas i dessa sammanhang fortsätter MusikBojen att bredda kunskapen om musikterapi och stärka både nätverk och samverkan inför framtiden.

MusikBojen Live! 2025 – en av årets absoluta höjdpunkter

Årets MusikBoj tilldelades Gitte Pålsson, och priset överlämnades av vår beskyddare H.K.H. Prins Carl Philip tillsammans med juryordförande Lena Ugglå.

Lena Ugglå tilldelades Hederspriset för sina ovärderliga insatser sedan MusikBojens start år 2017.



Gitte Pålsson (Årets MusikBoj 2025) och Lena Ugglå (Hederspriset), tillsammans med MusikBojens beskyddare H.K.H. Prins Carl Philip och vår ambassadör Martin Stenmarck.

Kvällens konferencier var Martin Stenmarck, som höll ihop programmet med värme och närvaro. Under kvällen delade även Max Martin ut ett hederspris, tillsammans med MusikBojens initiativtagare/grundare och ordförande Claire Rosvall och vår ambassadör Loa Falkman – en stark och minnesvärd stund för hela publiken.

För första gången hade vi dessutom 10 influencers på



Loa Falkman, Max Martin och Martin Stenmarck.



På bilden syns bland annat MusikBojens ambassadörer Martin Stenmarck, Isaac med band The Soul Machine, Gunilla Backman, Loa Falkman, John Nalan med gästartisten Clarice Granado, från musikalen &Julia - Joanné Nugas med pianisten Kristopher Nergårdh och gästartisten Ida Stenmarck. Fotograf: Cornelia Jönsson

plats, vilket skapade en betydande digital räckvidd och öppnade dörrar till nya målgrupper.

Kvällen rymde även premiären av DrumPower-filmen, uppträdanden av studenter från Kungl. Musikhögskolan, smakprov från musikalen &Julia och ett imponerande engagemang från volontärer och samarbetspartners. MusikBojen Live! 2025 blev därmed inte bara en festlig samling – utan en tydlig markering av den växande kraften bakom vårt gemensamma arbete.

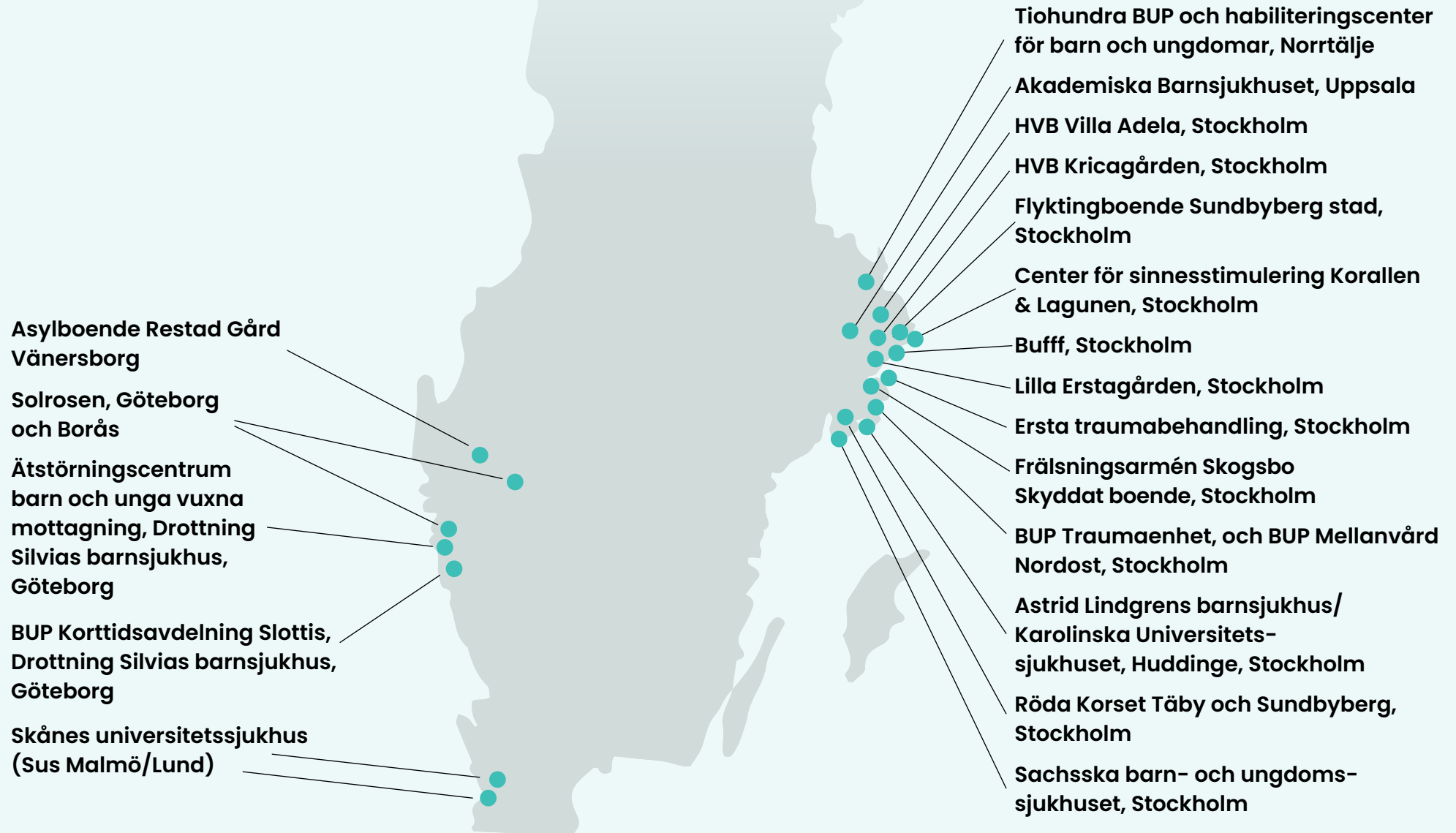
Framåtblick

Tack vare det starka insamlingsåret går MusikBojen in i 2026 med i stort sett färdigfinansierade projekt. Under året planeras bland annat:

- Start av musikterapi vid **BUP ätstörningsenheten på Akademiska sjukhuset.**
- Under senare höst startar vi musikterapi som del av rehabilitering efter barncancer vid **Astrid Lindgrens barnsjukhus**, Karolinska Universitetssjukhus.
- Pilotprojekt **Musik som återhämtning.**
- Fortsatt expansion av **DrumPower.**

2025 gav oss både kraft och riktning – 2026 blir året då ännu fler barn och unga får ta del av musikterapiens positiva påverkan.

MusikBojen i Sverige





Musikterapin gör det möjligt för patienter som har svårt att uttrycka sig i ord att ändå kommunicera och bearbeta svåra upplevelser. Vi har sett flera exempel där barn som inte nåtts av traditionell behandling har gjort framsteg genom musiken”.



Foto: Petter Blomkvist

Medgrundare av stiftelsen MusikBojen:
Per Rosvall, Lena Evrell, Ingrid van 't Hooft, Christina Piehl, Claire Rosvall, Britt Gustafsson,
Martin Sandberg (Max Martin). Ej närvarande: Peder Hammarskiöld.

Årsredovisning 2025

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen för Stiftelsen MusikBojen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2025.

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Stiftelsen MusikBojen är en stiftelse med ändamål att erbjuda musikterapi för barn och ungdomar i Sverige, som behöver stöd för att läka psykiska, sociala och fysiska svårigheter eller för att kommunicera smärtsamma känslor efter traumatiska upplevelser. Huvudändamålet är att finansiera och ordna tidsbegränsade projekt som erbjuder musikterapi till barn och unga i Sverige. När styrelsen finner det relevant kan ändamålet utvidgas till att ordna musikaliska aktiviteter och målgruppen kan utvidgas till vuxna.

Stiftelsen MusikBojen vill även öka kännedom om musikterapi och yrket musikterapeut genom publikationer på sociala medier, reklam i radio och på TV (skänkt medieutrymme), deltagande i aktiviteter ordnade till förmån för MusikBojen och genom den årliga utdelningen av priset Årets MusikBoj som premierar en musikterapeut som har utmärkt sig. (En statyett och 25 000 kr, båda skänkta av donatorer).

Stiftelsen MusikBojen registrerades den 7 december 2017 hos länsstyrelsen i Skåne (nr 1028315). Stiftelsens säte är i Malmö. Stiftelsen uppfyller kriterierna i Inkomstskattelagen (1999:1229) 7 kap 3–14 §§ om skattebefrielse.

Stiftelsen står under uppsikt av Svensk Insamlingskontroll och har 90-konto (900634–7). Stiftelsen ansökte och fick 90-konto från Svensk Insamlingskontroll i början av år 2018. Den senaste förnyelsen skedde i slutet av 2025 och gäller i två år.

Medgrundare av stiftelsen MusikBojen är förutom initiativtagaren Claire Rosvall och hennes man Per Rosvall, Britt Gustafsson, professor Karolinska Institutet (KI) och barnläkare, Ingrid Hagberg-van't Hooft – neuropsykolog/medicine doktor vid KI, Peder Hammarskiöld – advokat (avlidet maj 2024), Christina Piehl, Lena Evrell och Martin Sandberg, (låtskrivaren och musikproducenten "Max Martin").

Organisation

Styrelse och revisor

Styrelsen bestod per december 2025 av Claire Rosvall, initiativtagare och medgrundare (ordförande), Jenny Borthen General Manager, Jenny Petersson – medgrundare MXM Music AB, Ann Olving, Leg tandläkare, ledarskapskonsult, Olof Rosvall, Sverigechef Redgert Comms, Inga-Lill Forslund Larsson, leg. Barnmorska, vd Ellet Assets,

Alexandra Ullsten, Musik- och bildterapeut, fil.dr., barnsmärtforskare, Årets MusikBoj 2024. I januari 2026 ersattes Olof Rosvall av Sophie Rosvall Älfvåg, Filantropi och partnerskap, Läkare Utan Gränser och Gustaf Leijonhufvud, barnläkare, Akademiska sjukhuset Uppsala, tillträdde som ledamot.

Styrelsen är stiftelsens högst beslutande organ och styr verksamheten. Styrelsen tillser att stadgarna följs och fastställer årligen en verksamhetsplan och en budget. Styrelsen sammanträdde vid fyra tillfällen för ordinarie möten och ett extra tillfälle i slutet av året för godkännande av stiftelsens miljöpolicy. Ingen ersättning utgår till styrelsen. Valberedningen består av Gunnar Åkerblom, civ. Ing., MusikBojens styrelseordförande nov 2022– jan 2025 och Per Rosvall, dipl. HHS., MusikBojens medgrundare.

Stiftelsens valda auktoriserade revisor är Sara Königslehner, BDO, rådgivning och revisionsbyrå.

Stiftelsen MusikBojen är en volontärbaserad organisation. Ett 40-tal kvalificerade volontärer fyller många olika funktioner och är grupperade i flera konstellationer som alla leds av generalsekreteraren. I verksamhetsberättelsen finns en beskrivning av organisationens aktiviteter.

Insamlingsgruppen

Insamlingen 2025 leddes av generalsekreteraren Linda Myron. Volontärer som hade tillkommit under hösten 2023,

hösten 2024 och våren 2025, Pia Beijer, Agneta Lindstedt, Elisabeth Ramel, Gunilla Åkerblom, Ulrika Börjesson, Marianne Jansson och Sarah Melin lyckades tillsammans med Claire Rosvall motivera flera stiftelser, företag och privatpersoner att bli givare alternativt att fortsätta stödja verksamheten. Gruppen träffas varje onsdag morgon för avstämning.

Gunilla Åkerblom har illustrerat tre barnböcker författade av Per Rosvall som säljes till förmån av MusikBojen <https://musikbojen.org/stod-oss/gavoshop/>)

Stiftelsen MusikBojen finns på Facebook, Instagram, LinkedIn och har en Youtube-kanal.

Företaget Web Express stödjer MusikBojen pro Bono för framtagning och underhåll av hemsidan. www.musikbojen.org uppdateras löpande och nästan 1 000 personer får ett digitalt nyhetsbrev 4–6 gånger om året.

Samtliga engagerade volontärer (drygt 45 personer) på MusikBojen, inklusive medgrundaren och initiativtagaren Claire Rosvall, arbetar utan ersättning. Styrelsen är mycket tacksam för deras kvalificerade insatser och stora personliga stöd.

Ledning och kansli

Under våren 2025 slutade den deltidsanställda projektansvarige Géraldine Norén efter åtta år av stort engagemang och hårt arbete.

Angelica Piñeros anställdes i april 2025 som projektansvarig och administratör. Som Géraldine var är hon också en del av insamlingsgruppen. Angelica arbetade till en början 60 procent och sedan hösten 80 procent.

Insamling

Stiftelsen MusikBojen är mycket tacksam för Martin Sandberg och Jenny Peterssons stora engagemang och generositet. Under våren skänkte de 1 miljon kronor som Martin hade fått i samband med Polar Music Prize 2016. Dessutom skänkte deras företag MXM Music än en gång 500 000 kronor. De är även generösa med sina kontakter och ger stor inspiration till oss alla i organisationen att fortsätta arbeta för att musikterapi ska bli en naturlig del av vården i Sverige.

Insamlingsarbete pågick hela året med bättre resultat än 2024 inte bara för gåvor från privatpersoner men även för intäkter från stiftelser och region Stockholm. Insamlingen år 2025 uppgick till netto 7 451 194 kronor (4 112 437). Dessutom betalades 1 200 000 konor in i bidrag i november och december 2025. Dessa intäktsförs inte 2025 utan balanseras i bokslutet för att intäktsföras 2026.

Vi fick även löfte om nya gåvor för en total om 1 950 000 kronor som kommer att utbetalas till MusikBojen under våren 2026.

De största givarna, utöver makarna Sandberg bland stiftelser och Regioner under år 2025, blev Region Stockholm med 1 000 000 kronor från Kultur och Hälsa, Kronprinsessan Margaretas Minnesfond 500 000 kronor, Kavli Norgefond restbelopp på 3 års stöd, 300 000 kronor, Prins G.A. och Sibyllas Minnesfond 200 000 kronor, Uppsala Akademiska Barnfond med 150 000 kronor, Odd Fellow 150 000 kronor, Gålö Stiftelsen med 250 000 kronor, Tim Bergling Stiftelsen med 350 000 kronor och flera stiftelser med 100 000 kronor vardera; Gabrielsson stiftelsen, Kungäpares Bröllopsfond, Oscar och Maria Ekmans Donationsfond samt Erik och Lily Philipsons stiftelsen.

Till vår stora glädje och efter några veckors korrespondens under 2024 bestämde den Svenska Postkodstiftelsen att stödja vårt pilotprojekt Drum Power, en musikaktivitet för elever i grundskolor och som förebygger våld i klassen, mobbning och dålig integration. Projektet började vecka 8 i Göteborg och vecka 10 i Stockholm. Fem musikterapeuter har utbildats i Tyskland och genomför pilotprojektet. Det blev 1 100 000 kronor som betalades december 2024 för att delfinansiera den aktiviteten under 2025 och ytterligare 1 000 000 kronor som utbetalades i december 2025 för aktiviteter 2026.

Grundarna och styrelsen för Stiftelsen MusikBojen tackar alla volontärer i insamlingsgruppen för deras aldrig sinande insats.

Tack vare den ökade insamlingen, företagsvänners, andra stiftelsers och privatpersoners stöd, har MusikBojen sedan våren 2018 kunnat finansiera sin verksamhet. Vi avslutar året 2025 med en bra buffert och med lovade intäkter som säkrar finansieringen av alla planerade projekt för 2026. Generalsekreteraren Linda Myron och expertgruppen har en kontinuerlig dialog om vilka målgrupper och vilka projekt som behöver initieras och planeras.

Styrelsen uppdaterade under december 2025 strategiplanen 2025–2027 med ett addendum och generalsekreteraren producerade sin verksamhetsplan 2026 därefter.

Främjande av ändamålet

MusikBojens musikterapeuter har under år 2025 erbjudit 1 819 musikterapisessioner (2 221) till totalt barn 424 (549). Sedan hösten 2018 och per 31 december 2025 har MusikBojen genomfört 13 888 sessioner musikterapi för 2 975 barn.

2025 var det första året på vårt pilotprojekt, Drum Power. 150 barn från fem klasser i tre skolor i Stockholm och Göteborg med fyra musikterapeuter fick gruppsessioner 1 gång i veckan under 12 veckor. Ett par grupper fick efter-

följande fördjupning på flera sessioner. Det blev totalt 90 gruppsessioner.

Totalt antal sessioner år 2025: 1909 och totalt antal barn år 2025: 574.

Verksamhet

Under 2025 har musikterapi erbjudits till barn och ungdomar vid följande arbetsplatser:

- Uppsala Akademiska Universitetssjukhus, Uppsala
- Sachsska barn- och ungdomssjukhuset, Stockholm
- Astrid Lindgrens barnsjukhus i Huddinge, Stockholm
- BUP Traumaenhet, Södersjukhuset, Stockholm
- Solrosen Göteborg, Göteborg
- BUP Region, Västra Götaland
- Restad Gård (flyktinganläggning) Vänersborg
- 3 skolor i Stockholm och Göteborg

Använda medel för ändamålet	2025 ink Drum Power	2024
Använda medel för ändamålet (kr):	3 864 567	3 718 741
per session inkl Drum Power	2 024	1 674
per barn inkl Drum Power	6 732	6 773
Varav ersättning till musikterapeuter (kr):	2 480 203	2 739 714
per session inkl. Drum Power	1 299	1 234
per barn inkl. Drum Power	4 320	4 990
totala rörelsekostnader (kr):	4 479 793	4 345 496
per session inkl Drum Power	2 347	1 957
per barn inkl Drum Power	7 805	7 915

MusikBojens musikterapeuter är antingen anställda av arbetsstället som i sin tur fakturerar MusikBojen för kostnaden eller är egna företagare med F-skatt som fakturerar deras konsult tid. Den positiva effekten av musikterapeuternas arbete reflekteras i fina intyg som alla uppdragsgivare har skickat till stiftelsen.

Sedan 2018 har musikterapijänsten introducerad av MusikBojen tagits över helt eller delvis av arbetsstället på nästan 75 procent av 23 projekt.

Styrelsen för stiftelsen MusikBojen tackar alla volontärer, alla samarbetspartners som bidrar med sina tjänster pro Bono eller med förmånliga villkor och alla givare som gör det möjligt att erbjuda musikterapi till barn och unga som behöver stöd i en svår livssituation.

Besök gärna www.musikbojen.org för mer information.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

2025 var det första året på vårt pilotprojekt, Drum Power.

Flerårsöversikt	2025	2024	2023	2022	2021
Stiftelsens intäkter	7 475 951	4 112 437	3 526 913	4 003 566	3 538 264
Årets resultat	3 035 717	-209 487	-1 399 397	392 092	1 120 175
Eget kapital	3 763 723	728 005	937 493	2 336 890	1 944 798
Förmögenhet	3 763 723	728 005	937 493	2 336 890	1 944 798
Fritt eget kapital	3 713 723	678 005	887 493	2 286 890	1 894 798
Använda medel för ändamålet	3 864 567	3 718 741	4 435 105	3 381 865	2 278 359

Ökningen av stiftelsens intäkter är hänförlig till en ökning av insamlade medel.

Förändringar i eget kapital	Stiftelse- kapital	Balanserat resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	50 000	887 492	-209 487
Omföring av föregående års resultat		-209 487	209 487
Årets resultat			3 035 717
Belopp vid årets utgång	50 000	678 005	3 035 717
varav bundet eget kapital	50 000		
varav fritt eget kapital			3 713 723

Resultaträkning

1 januari–31 december	Not	2025	2024
Stiftelsens intäkter			
Gåvor	2	6 651 194	4 112 437
Bidrag	3	824 757	–
Summa stiftelsens intäkter		7 515 510	4 136 634
Stiftelsens kostnader			
Ändamålskostnader	4, 7	-3 814 567	–
Insamlingskostnader	5, 7	-279 433	–
Administrationskostnader	6, 7, 8	-385 691	–
Verksamhetskostnader		–	-3 983 175
Övriga externa kostnader		-101	-15 750
Personalkostnader	7	–	-331 804
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		–	-15 392
Summa stiftelsens kostnader		-4 479 793	-4 346 121
Verksamhetsresultat		2 996 158	-233 684
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		39 559	24 197
Summa finansiella poster		39 559	24 197
Resultat efter finansiella poster		3 035 717	-209 487
Årets resultat		3 035 717	-209 487

Balansräkning

	Not	2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	8	8 931	14 017
Summa anläggningstillgångar		8 931	14 017
Finansiella anläggningstillgångar			
Summa anläggningstillgångar		8 931	14 017
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Övriga fordringar		3 307	7
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		18 382	–
Summa kortfristiga fordringar		21 689	7
Kassa och bank			
Kassa och bank		5 335 054	2 634 141
Summa kassa och bank		5 335 054	2 634 141
Summa omsättningstillgångar		5 356 743	2 634 148
SUMMA TILLGÅNGAR		5 365 673	2 648 165

	2025-12-31	2024-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
Bundet eget kapital		
Stiftelsekapital	50 000	50 000
Summa bundet eget kapital	50 000	50 000
Fritt eget kapital		
Balanserat resultat	678 005	887 492
Årets resultat	3 035 717	-209 487
Summa fritt eget kapital	3 713 723	678 005
Summa eget kapital	3 763 723	728 005
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	190 778	102 460
Skatteskuld	5 472	6 609
Mottagna ej använda bidrag	1 200 000	–
Övriga skulder	40 367	36 441
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	165 334	1 774 650
Summa kortfristiga skulder	1 601 950	1 920 160
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	5 365 673	2 648 165

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Uppställningsformen för resultaträkningen har ändrats till funktionsindelad för att bättre återspegla en insamlingsstiftelses verksamhet. Till följd av detta är de enskilda posterna ej jämförbara mot föregående år.

Resultaträkningen

Uppställningsformen för resultaträkningen är funktionsindelad för att bättre återspegla en insamlingsstiftelses verksamhet.

Gåvor och bidrag

En transaktion i vilken organisationen tar emot en tillgång eller en tjänst som har ett värde utan att ge tillbaka motsvarande värde i utbyte är en gåva eller ett erhållet bidrag. Om tillgången eller tjänsten erhålls därför att organisationen uppfyllt eller kommer att uppfylla vissa villkor och om organisationen har en skyldighet att återbetala till motparten om villkoren inte uppfylls, är det ett erhållet bidrag. Är det inte ett bidrag är det en gåva.

Gåvor

Gåvor redovisas som huvudregel som intäkt när de erhålls. Gåvor som organisationen avser att stadigvarande bruka i verksamheten redovisas som anläggningstillgångar. Gåvor som organisationen avser att skänka vidare redovisas inte som intäkt eller varulager per balansdagen. Övriga gåvor redovisas som omsättningstillgångar.

Bidrag

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts. Erhållna bidrag redovisas som skuld till dess villkoren för att erhålla bidraget uppfylls. Bidrag som erhållits för att täcka kostnader redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget avser att täcka. Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet. Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som organisationen fått eller kommer att få.

Stiftelsens kostnader

I verksamhetskostnader ingår tre slag av kostnader. Med ändamålskostnader avses kostnader som har direkt samband med att uppfylla ändamålet. Insamlingskostnader avser direkta kostnader för insamlingsarbetet. Administrativa kostnader är sådana som är nödvändiga

för att administrera insamlingsstiftelsen. För de kostnader som fördelas mellan olika funktioner används följande fördelningsnyckel: Insamling 20%, Ändamål 60%, Administration 20%

Balansräkningen

Tillgångar, skulder och avsättningar värderas till anskaffningsvärde om inget annat anges nedan.

Materiella anläggningstillgångar

Följande avskrivningstider tillämpas;
- Inventarier 3 år

Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Eget kapital

Eget kapital indelas i bundet och fritt eget kapital. Bundet eget kapital utgörs av stiftelsekapital. Övrigt kapital avser fritt eget kapital.

Förmögenhet

Stiftelsens förmögenhet definieras som tillgångar upptagna till bokfört värde minskat med skulder.

Not 2 Gåvor

	2025	2024
Erhållna donationer och gåvor organisationer	4 112 812	2 276 429
Erhållna donationer och gåvor företag	690 260	947 950
Erhållna donationer och gåvor privatpersoner	1 848 122	888 058
Summa	6 651 194	4 112 437

Not 3 Bidrag

	2025	2024
Erhållna bidrag från myndigheter	800 000	–
Erhållna bidrag och ersättningar för personal	24 757	–
Summa	824 757	–

Not 4 Ändamålskostnader

	2025	2024
Musikterapi	2 280 333	–
Övriga aktivitetskostnader	284 571	–
Övriga externa kostnader	351 321	–
Personalkostnader	898 343	–
Summa	3 814 567	–

Not 5 Insamlingskostnader

	2025	2024
Övriga externa kostnader	138 864	–
Personalkostnader	140 569	–
Summa	279 433	–

Not 6 Administrationskostnader

	2025	2024
Övriga externa kostnader	225 298	–
Personalkostnader	144 220	–
Avskrivningar	16 173	–
Summa	385 691	–

Not 7 Personalkostnader

	2025	2024
Löner	878 755	595 998
Sociala avgifter	274 216	186 378
Pensionskostnader	11 335	16 691
Övriga personalkostnader	18 826	2 800
Summa	1 183 132	801 866
Antal anställda	1	1
Varav kvinnor	1	1
Varav män	0	0

Medelantalet anställda uppgår till 1 person.

Not 8 Inventarier, verktyg och installationer

	2025	2024
Ingående anskaffningsvärden	46 175	46 175
Investeringar	11 086	–
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	57 261	46 175
Ingående avskrivningar	-32 158	-16 766
Årets avskrivningar	-16 173	-15 392
Utgående ackumulerade avskrivningar	-48 331	-32 158
Utgående bokfört värde	8 931	14 017

Årsredovisningen daterades 2026-05-11
Årsredovisningen har undertecknats den dag som framgår av våra underskrifter

Claire Rosvall
Ordförande

Jenny Borthen

IngaLill Forslund Larsson

Gustaf Lejonhuvud

Jenny Petersson

Sophie Rosvall Älfvåg

Ann Olving Södergren

Alexandra Ullsten

Vår revisionsberättels har lämnats den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

BDO Mälardalen AB

Sara Königslehner
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Musikbojen, org.nr 802480-4679

Rapport om årsredovisningen

Uttalande

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Musikbojen för år 2025.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovis-

ningen upprättas och för att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten.

Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av

oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar äro tillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Musikbojen för år 2025.

Enligt vår uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisors sed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisions sed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Gransk-

ningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

BDO Mälardalen AB
Sara Königslehner
Auktoriserad revisor



musikbojen®

Postadress

MusikBojen, c/o GT30, Grev Turegatan 30, 114 38 Stockholm

Besöksadress

GT30, Grev Turegatan 30, 114 38 Stockholm

Organisationsnummer

802480-4679

90-konton för gåvor

[Här hittar du information om gåvor](#)

[Varmt tack till Sthlm Kommunikation & IR AB som producerat Årsberättelsen](#)