



MusikBojen Årsberättelse 2024

Innehåll

Verksamhetsberättelse

- 3 Generalsekreteraren har ordet
- 5 Donationer till Musikbojen 2024
- 6 Om oss
- 9 Projektbeskrivningar
- 19 Händelser under året
- 26 Musikbojen i Sverige

Årsredovisning

- 29 Förvaltningsberättelse
- 35 Resultaträkning
- 36 Balansräkning
- 38 Noter
- 41 Underskrifter
- 42 Revisionsberättelse



Omslagsbilden: Signerad gitarr av Taylor Swift såld för rekordpris den 20 november 2024. Den fantastiska summan av 300 500 kronor blev slutpriset för denna akustiska gitarr, signerad av världens största artist, som auktionerades ut till förmån för MusikBojen. Fotograf: Musikbojen

Generalsekreteraren har ordet

Kära vänner till MusikBojen

Det är med stor glädje och stolthet jag presenterar MusikBojens årsberättelse för året 2024. Under det gångna året har vi fortsatt att göra betydande insatser för att hjälpa barn och ungdomar genom musikterapi. Musikterapi hjälper barn och unga att uttrycka sina känslor, hantera stress och förbättra sitt välmående. Det kan också stärka deras självförtroende och ge dem verktyg att hantera svåra situationer. Vi har nått många viktiga mål och övervunnit flera utmaningar, vilket har stärkt vår tro på musikterapiens kraft.

Årets höjdpunkter

En av årets höjdpunkter var MusikBojens möte med kulturminister Parisa Liljestränd i mars, där vi diskuterade musikterapiens roll i samhället och hur vi kan nå ut till ännu fler barn och ungdomar. Besöket skedde på initiativ av Kulturdepartementet för att lära sig mer om musikterapi och vårt arbete.

I april deltog MusikBojen i Svenska Föreningen för Barn- och Ungdomspsykiatri årsliga kongress på Södra Teatern. Temat var "Den komplexa patienten" och 340 deltagare, främst barnpsykiatriker, samlades för att både lyssna på de senaste rönen och att nätverka. MusikBojen ledde även en workshop med praktiska musikterapiövningar för diagnoser som trauma, NPF och ätstörningar.



Våra insatser och framsteg

I år har vi genomfört 2 221 musikterapisessioner och utbildat nya terapeuter i metoden DrumPower, ett musikprojekt för att stärka barn och ungdomars självförtroende, samarbetsförmåga och emotionella uttryck genom trummor och rytm. Dessutom har vi utökat vårt nätverk av samarbetspartners. Våra insatser har inte bara gett omedelbara positiva effekter för deltagarna, utan också lagt grunden för långsiktig förbättring av deras psykiska och fysiska hälsa.

”Vi har nått många viktiga mål och övervunnit flera utmaningar, vilket har stärkt vår tro på musikterapiens kraft.

Nya initiativ och samarbeten

I maj välkomnade ni mig som ny generalsekreterare, och i juni deltog vi i den inspirerande 11th MTC i Aalborg, Danmark för att nätverka och hämta ny inspiration. Ett av årets höjdpunkter var ett framgångsrikt event hos en av våra medgrundare, som genererade 921 300 kronor och en ny företagsdonator. Vår kampanj med Coldplay i Rom resulterade i 92 000 kronor, och auktionen av en signerad gitarr av Taylor Swift inbringade hela 300 500 kronor.

Besök och nya lokaler

Besöket på BUP Traumaenhet i Stockholm i november med vår beskyddare Prins Carl Philip var en minnesvärd händelse. Vi har flyttat till ett kontorshotell, Helio GT30 på Grev Turegatan 30 i Stockholm, som även har en podcaststudio. Vi är stolta över att ha lanserat vår egen podcast, Musikterapi-podden, och genomfört ett lyckat MusikBojen Live.

Sammanfattning och framtidsplaner

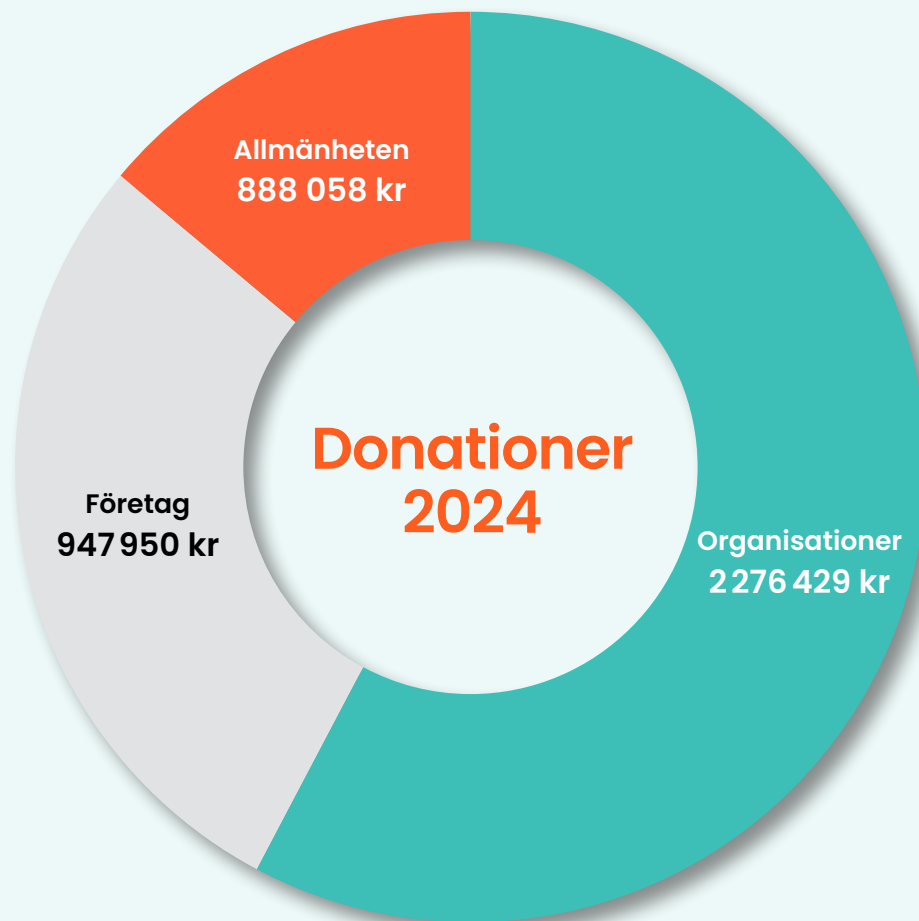
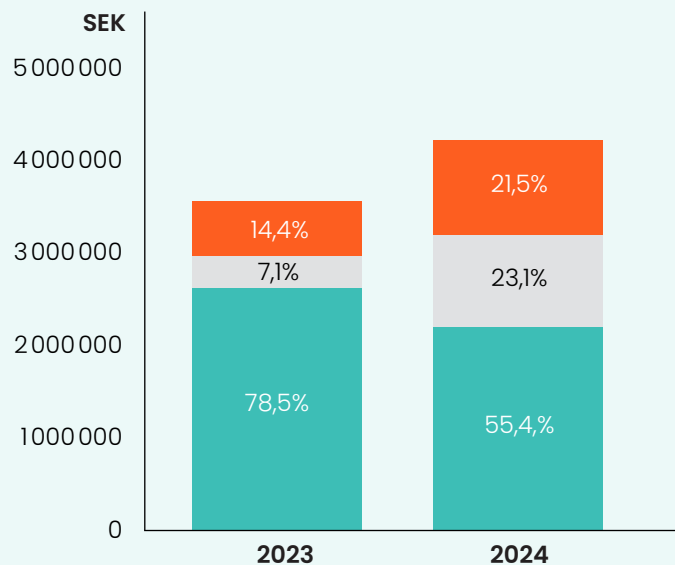
Denna årsberättelse sammanfattar våra framsteg och ger en översikt över vår verksamhet, ekonomi, samarbeten och framtidsplaner. Vi är stolta över vad vi har åstadkommit och ser fram emot att fortsätta vårt viktiga arbete, så att fler barn och unga får tillgång till musikterapi i Sverige. Ett varmt tack till alla våra 45 volontärer. Tack för ert engagemang, omtänksamhet och passion för det vi gör tillsammans. Tack för att ni tror på kraften i musikterapi och varje barns rätt att må bra. Genom ert arbete skapar vi trygghet, glädje och hopp. Ni är ryggraden i Musikbojen och är med och påverkar liv. Ert arbete är otroligt uppskattat.

Linda Myron
Generalsekreterare MusikBojen

Donationer till MusikBojen 2024



Donationer 2023-2024



Om oss

MusikBojen är Sveriges enda välgörenhetsorganisation för musikterapi med ändamål att främja och ge tillgång till musikterapi och musikaktiviteter till förmån för barn och ungdomar som drabbas av fysiska eller psykiska besvär.

Effekter av MusikBojens arbete

Sedan starten har MusikBojen stöttat 2 500 barn och ungdomar genom 1 200 musikterapisessioner. Dessa insatser har haft både kort- och långsiktiga effekter på deltagarnas välmående och utveckling.

Kortsiktiga effekter:

- Emotionell lättnad: Många barn och ungdomar upplever en omedelbar känsla av lättnad och glädje under och efter musikterapisessionerna.
- Förbättrad kommunikation: Deltagarna får verktyg att uttrycka sig på nya sätt, vilket kan leda till förbättrad kommunikation.
- Ökad självkänsla: Att delta i musikterapi och uppleva framsteg i sitt musikaliska uttryck stärker självkänslan och självförtroendet.

Långsiktiga effekter:

- Psykisk hälsa: Regelbunden musikterapi kan bidra till långsiktig förbättring av den psykiska hälsan.



Foto: Fleix Oppenheim

Vision, mission och mål

Vision: Alla barn och ungdomar som har behov av musikterapi i Sverige ska erbjudas det.

Mission: Att öka kännedomen om musikterapi och tillhandahålla musikterapi i tidsbegränsade projekt.

Mål: Att musikterapi ska bli en naturlig del av vården.

- Social integration: Musikterapi främjar sociala färdigheter och samarbete, vilket kan leda till bättre social integration och starkare relationer.
- Inläring och personlig utveckling: Musikterapi kan ha positiva effekter på deltagarnas inlärningsförmåga och personliga utveckling.

Volontärer

Volontärernas arbete är en ovärderlig del av MusikBojens verksamhet och bidrar till både omedelbara och långsiktiga positiva effekter. Volontärerna är 45 i dag och förutom att de är ambassadörer så är de delaktiga i arbetet med styrelsen, expert-, insamlings- och kommunikationsgruppen. De lägger minst två timmar i veckan på volontärsarbete, lite olika beroende på deras "andra" liv och åtaganden.

Kortsiktiga effekter

- Omedelbar resursmobilisering: insamling av pengar till våra musikterapiprojekt genom ansökningar och event.
- Ökad synlighet: genom kommunikation och marknadsföring ökas medvetenheten om MusikBojens arbete.
- Effektiv projektimplementering: i vår expertgrupp stödjer de oss att genomföra musikterapiprojekt och musikaktiviteter.

Långsiktiga effekter:

- Hållbar finansiering: deras insatser säkerställer en stabil ström av donationer och finansiering.
- Stärkt varumärke: genom ökad synlighet och engagemang stärks MusikBojens varumärke.
- Utökade nätverk: bygger upp och underhåller relationer med donatorer och andra intressenter.
- Ekonomisk hållbarhet: deras arbete minskar behovet av betala medarbetare och säkerställer att fler medel går direkt till musikterapiprojekten.
- Miljömässig hållbarhet: genom att använda digitala verktyg och resurser effektivt minskar deras arbete vår miljöpåverkan.
- Social hållbarhet: deras engagemang främjar social inkludering och mångfald inom organisationen.

Översikt – insamlade medel

- Totalt inkommit på kontot 2024: 5 615 325 kronor
- Totalt lovat för 2025, ej ännu inkommit: 2 534 500 kronor
- Insamling för 2024: 7 843 896 kronor

Bidrag till FN:s globala mål för hållbar utveckling

MusikBojen bidrar till en hållbar utveckling och förbättrar livskvaliteten för barn och ungdomar genom musikterapi. Vi arbetar efter dessa fyra av FN:s globala mål för hållbar utveckling:

- **Mål 3: God hälsa och välbefinnande:** Genom musikterapi förbättrar vi den psykiska och fysiska hälsan hos barn och ungdomar.
- **Mål 4: God utbildning för alla:** Vi erbjuder musikterapisessioner som stödjer barns och ungdomars lärande och utveckling.
- **Mål 10: Minskad ojämlikhet:** Vi arbetar för att ge alla barn och ungdomar, oavsett bakgrund, tillgång till musikterapi.
- **Mål 17: Genomförande och globalt partnerskap:** Genom samarbeten med olika organisationer och institutioner stärker vi våra insatser och bidrar till att uppnå de globala målen.



Våra projekt

Sedan 2018 driver våra anlitade musikterapeuter olika projekt på barnsjukhus, habiliteringar, barn- och ungdomspsykiatri, asylboenden och andra viktiga verksamheter runt om i Sverige.

Uppsala Akademiska Universitetssjukhus (UA)

- Start: Augusti 2018
- Målgrupp: Barn och unga med somatiska sjukdomar samt familjer med för tidigt födda barn och sjuka nyfödda barn på neonatalavdelningen
- Musikterapeut: Maiyanne Sölvi Nielsen på 40 procent
- Totalkostnad 2024: 400 469 kronor
- Finansiering: UAS barnfonden, Frimurare, Spotify, Barncancerfonden

Projektet riktar sig till barn och unga med somatiska sjukdomar samt familjer med för tidigt födda och sjuka nyfödda barn på neonatalavdelningen. Musikterapeut Maiyanne Sölvi Nielsen arbetar 40 procent och erbjuder musikterapisessioner som hjälper deltagarna att hantera sina känslor och förbättra sitt välmående. Under 2024 har projektet haft en totalkostnad på 400 469 kronor, finansierat av UAS barnfonden, Frimurare, Spotify och Barncancerfonden. Genom detta projekt har vi kunnat ge stöd och lindring till många familjer i en svår situation.

Sachsska barn- och ungdomssjukhuset (Södersjukhuset, Stockholm)

Start: Oktober 2018

Målgrupp: Familjer med för tidigt födda och sjuka nyfödda barn på neonatalavdelningen

- Musikterapeut: Pernilla Hugoson på 25 procent
- Totalkostnad 2024: 300 722 kronor
- Finansiering: Region Stockholm, Gålöstiftelsen

Projektet fokuserar på att stödja familjer med för tidigt födda och sjuka nyfödda barn på neonatalavdelningen. Musikterapeut Pernilla Hugoson arbetar 25 procent och erbjuder musikterapi som bidrar till att skapa en lugn och trygg miljö för både barn och föräldrar. Under 2024 har projektet haft en totalkostnad på 300 722 kronor, finansierat av Region Stockholm och Gålöstiftelsen. Initiativet har vi kunnat ge värdefullt stöd till familjer i en kritisk tid i deras liv.

Astrid Lindgren Universitetssjukhus, Huddinge

- Start: September 2022
- Målgrupp: Familjer med för tidigt födda barn och sjuka nyfödda barn på neonatalavdelningen
- Musikterapeut: Maiyanne Sölvi Nielsen på 25 procent
- Totalkostnad 2024: 264 398 kronor
- Finansiering: Region Stockholm, Åhléns Stiftelse

Projektet riktar sig till familjer med för tidigt födda och sjuka nyfödda barn på neonatalavdelningen. Musikterapeut Maiyanne Sölvi Nielsen arbetar 25 procent och erbjuder musikterapisessioner som hjälper familjer att hantera den stress och oro som kan uppstå i samband med att ha ett sjukt eller för tidigt fött barn. Under 2024 har projektet haft en totalkostnad på 264 398 kronor, med finansiering från Region Stockholm och Åhlens Stiftelse. Genom detta projekt har vi kunnat erbjuda värdefullt stöd och lindring till många familjer i en kritisk tid i deras liv.

BUP Traumaenhet, Rosenlund

- Start: Juni 2022
- Målgrupp: Barn och unga med traumarelaterade symtom med komplex symtombild och hög svårighetsgrad
- Musikterapeut: Josephine Hansell på 50 procent
- Totalkostnad 2024: 466 660 kronor
- Finansiering: Region Stockholm, La Ferté, insamling

Projektet riktar sig till barn och unga med traumarelaterade symtom, som ofta har en komplex symtombild och hög svårighetsgrad. Musikterapeut Josephine Hansell arbetar 50 procent och erbjuder musikterapisessioner som hjälper deltagarna att bearbeta sina trauman och förbättra sitt psykiska välbefinnande. Under 2024 har pro-

jektet haft en totalkostnad på 466 660 kronor, med finansiering från Region Stockholm, La Ferté och insamlingar. Genom detta projekt har vi kunnat erbjuda värdefullt stöd och lindring till många barn och unga som kämpar med svåra traumatiska upplevelser.

Skåne Universitetssjukhus (SUS, Malmö/Lund)

- Start: Mars 2022
- Slut: Mars 2024
- Målgrupp: Barn och unga med somatiska sjukdomar
- Musikterapeut: Jana Newton på 25 procent
- Totalkostnad 2024: 116 700 kronor
- Finansiering: Lars Hiertas Minne, Sparbanken Finn, Frimurare

Projektet, som avslutades i mars 2024, riktar sig till barn och unga med somatiska sjukdomar. Musikterapeut Jana Newton arbetar 25 procent och erbjuder musikterapisessioner som hjälper deltagarna att hantera sina fysiska sjukdomar och förbättra sitt psykiska välbefinnande. Under 2024 har projektet haft en totalkostnad på 116 700 kronor, med finansiering från Lars Hiertas Minne, Sparbanken Finn och Frimurare. Genom detta projekt har vi kunnat erbjuda värdefullt stöd och lindring till många barn och unga som kämpar med fysiska sjukdomar.



Den lugna och rytmiska musiken har skapat en trygg miljö som bidragit till att stabilisera puls och andning. Vi har märkt hur hen sover bra efter sessionerna och är mer avslappnad. Musikterapeuten har också bidragit med mycket råd och expertis som hjälpt oss hjälpa vårt barn.”

Föräldrarna till ett för tidigt fött barn

Frälsningsarmén skyddade boende Skogsbro, Västerås

- Start: Mars 2021
- Slut: Februari 2025
- Målgrupp: Barn med mammor som varit utsatta för våld i nära relation, hedersproblematik eller människohandel
- Musikterapeut: Josephine Hansell på 10 procent
- Totalkostnad 2024: 120 460 kronor
- Finansiering: Region Stockholm

Projektet, som avslutades i februari 2025, riktar sig till barn med mammor som varit utsatta för våld i nära relation, hedersproblematik eller människohandel. Musikterapeut Josephine Hansell arbetar 10 procent och erbjuder musikterapisessioner som hjälper barnen att bearbeta sina upplevelser och förbättra sitt psykiska välbefinnande. Under 2024 har projektet haft en totalkostnad på 120 460 kronor, med finansiering från Region Stockholm. Genom detta projekt har vi kunnat erbjuda värdefullt stöd och lindring till många barn och deras mammor i en svår och utsatt situation.

BUFFF – Barn och Ungdom med förälder/familjemedlem i fängelse

- Start: November 2021
- Slut: Augusti 2024

- Målgrupp: Barn och unga med föräldrar eller annan familjemedlem i fängelse, häkte eller frivård
- Musikterapeut: Helena Hultman på 10 procent
- Totalkostnad 2024: 128 760 kronor
- Finansiering: Kavli

Projektet, som avslutades i augusti 2024, riktar sig till barn och unga som har en förälder eller annan familjemedlem i fängelse, häkte eller frivård.

Musikterapeut Helena Hultman arbetar på procent och erbjuder musikterapisessioner som hjälper dessa barn och unga att bearbeta sina känslor och förbättra sitt psykiska välbefinnande. Under 2024 har projektet haft en totalkostnad på 128 760 kronor, med finansiering från Kavli. Genom detta projekt har vi kunnat erbjuda värdefullt stöd och lindring till många barn och unga i en svår och utsatt situation.

Solrosen, Räddningsmissionen, Göteborg

- Start: Januari 2023
- Målgrupp: Barn och unga som har eller har haft en frihetsberövad familjemedlem
- Musikterapeut: Andrew Darlison på 30 procent
- Totalkostnad 2024: 296 996 kronor
- Finansiering: Kavli, Frimurare



Foto: Angelica Lönnberg Gavazzi, Musikbojen (bild 1,2,4)
Volker Rebhan, Denise Höfle och Constantia Rosendorfer, Drum Power, Tyskland (bild 3)

Projektet riktar sig till barn och unga som har eller har haft en frihetsberövad familjemedlem. Musikterapeut Andrew Darlison arbetar 30 procent och erbjuder musikterapisessioner som hjälper dessa barn och unga att bearbeta sina känslor och förbättra sitt psykiska välbefinnande. Under 2024 har projektet haft en totalkostnad på 296 996 kronor, med finansiering från Kavli och Frimurare. Genom detta projekt har vi kunnat erbjuda värdefullt stöd och lindring till många barn och unga i en svår och utsatt situation.

Ukrainska flyktingar – Röda Korset Täby

- Start: April 2023
- Slut: December 2024
- Målgrupp: Barn och unga som flytt från kriget i Ukraina
- Musikterapeut: Marianne Viper på 20 procent
- Totalkostnad 2024: 221 608 kronor
- Finansiering: Region Stockholm

Projektet som riktat sig till barn och unga som flytt från kriget i Ukraina avslutades i december 2024, syftar till att stödja dessa barn och unga genom musikterapi, vilket hjälper dem att bearbeta sina upplevelser och förbättra sitt psykiska välbefinnande. Musikterapeut Marianne Viper arbetar 20 procent och erbjuder musikterapisessioner som skapar en trygg och stödjande miljö för deltagarna. Under

2024 har projektet haft en totalkostnad på 221 608 kronor, med finansiering från Region Stockholm. Genom detta projekt har vi kunnat erbjuda värdefullt stöd och lindring till många barn och unga som har upplevt krigets trauman.

Ukrainska flyktingar – Sundbyberg

- Start: April 2023
- Slut: December 2024
- Målgrupp: Barn och unga som flytt från kriget i Ukraina
- Musikterapeut: Ulrika Kron på 20 procent
- Totalkostnad 2024: 162 910 kronor
- Finansiering: Region Stockholm

Sedan april 2023 har MusikBojen bedrivit musikterapi i Sundbyberg, riktat till barn och unga som flytt från kriget i Ukraina. Projektet, som avslutades i december 2024, syftar till att stödja dessa barn och unga vilket hjälper dem att bearbeta sina upplevelser och förbättra sitt psykiska välbefinnande. Musikterapeut Ulrika Kron arbetar 20 procent och erbjuder musikterapisessioner som skapar en trygg och stödjande miljö för deltagarna. Under 2024 har projektet haft en totalkostnad på 162 910 kronor, med finansiering från Region Stockholm. Genom detta projekt har vi kunnat erbjuda värdefullt stöd och lindring till många barn och unga som har upplevt krigets trauman.



Musikterapin har varit och är en ovärderlig del av vården för mitt barn som besöker sjukhuset flera gånger i veckan. Jag upplever att musikterapin fungerar som en trygg och positiv resurs, som gör att besöken känns mer meningsfulla och positiva för mitt barn. Att få träffa musikterapeuten är en av höjdpunkterna i veckan och ger en stark motivation att ta sig till sjukhuset.

Mitt barn får genom musikterapin en glädjefylld upplevelse där hen får känna sig sedd och förstådd på ett sätt som vården annars inte alltid ger utrymme för. För mig som förälder skapar det också ett viktigt tillfälle att vara tillsammans på ett engagerande och stärkande sätt, mitt i en annars krävande vardag.

Förälder till en 3-åring med cancer

BUP Slottis, Ätstörning Sahlgrenska sjukhuset, Göteborg

- Start: April 2022
- Målgrupp: Barn och unga vuxna med ätstörningar
- Musikterapeut: Anna Kuuse på 30 procent från 1 juli 2024 Före det 20 procent.
- Totalkostnad 2024: 272 183 kronor
- Finansiering: Tim Berling Foundation, MXM Music

Projektet som riktar sig till barn och unga vuxna med ätstörningar syftar till att stödja dessa individer genom musikterapi, vilket hjälper dem att bearbeta sina känslor och förbättra sitt psykiska välbefinnande. Musikterapeut Anna Kuuse arbetar 20 procent fram till 1 juli 2024, därefter 30 procent. Under 2024 har projektet haft en totalkostnad på 272 183 kronor, med finansiering från Tim Berling Foundation och MXM Music. Genom detta projekt har vi kunnat erbjuda värdefullt stöd och lindring till många barn och unga vuxna som kämpar med ätstörningar. Vi började på BUP Slottis (numera nedlagt) i april 2022 och fortsatte fram till februari 2024. Från februari arbetar musikterapeuten enbart på Ätstörningscentrum på Sahlgrenska.

Asylboende Restad Gård, Vänersborg

- Start: September 2022
- Slut: September 2024

- Målgrupp: Barn och unga samt anhöriga som flytt från krig (Sveriges största asylboende)
- Musikterapeut: Andrew Darlison på 20 procent
- Totalkostnad 2024: 210 939 kronor
- Finansiering: Maria Husmoder, Dominique Hirsch minnesfond, Sven och Dagmar Salén Stiftelsen, Per Skårmans stiftelse, Timmermansorder, Arla Coldinù, Helge Ax:son Johnsons stiftelse

Projektet, som avslutas i september 2024, riktar sig till barn och unga samt deras anhöriga som flytt från krig. Asylboende Restad Gård är Sveriges största asylboende.

Musikterapeut Andrew Darlison arbetar 20 procent och erbjuder musikterapisessioner som hjälper deltagarna att bearbeta sina upplevelser och förbättra sitt psykiska välbefinnande. Under 2024 har projektet haft en totalkostnad på 210 939 kronor, med finansiering från Maria Husmoder, Dominique Hirsch minnesfond, Sven och Dagmar Salén Stiftelsen, Per Skårmans stiftelse, Timmermansorder, Arla Coldinù och Helge Ax:son Johnsons stiftelse. Genom detta projekt har vi kunnat erbjuda värdefullt stöd och lindring till många barn och unga samt deras anhöriga som har upplevt krigets trauman.

Intyg

Här följer några citat från intyg under år 2024 från olika verksamheter där vi är verksamma i olika musikterapi-projekt.

Patienters tankar om vad som har varit värdefullt med Musikdrama:

- *Gruppen är väldigt rolig. Det är skönt att komma bort från allt en stund.*
- *Gruppen har hjälpt mig att komma i andra tankar, när ångesten har känts överväldigande.*
- *Att komma i kontakt med kroppen, leka och skratta. Få ut energi, släppa allt jobbigt och allvarligt.*
- *Gemenskapen, avkopplingen, att våga slappna av, släppa in och kommunicera med de andra.*
- *Att få vara mig själv. Inte bli dömd.*
- *Gruppen har varit höjdpunkten på veckan. Att komma bort från avdelningen, känna kroppen, samt andningsövningar som jag kan använda i svåra stunder.*
- *Att göra roliga saker och utmana mig själv att vara med fast det var svårt.*
- *Jag trodde inte att jag behövde andra. Att ingen ville vara med mig. Nu förstår jag att kontakt är viktigt för mig.*



Foto: Angelica Lönnberg Gavazzani Musikbojen



Vi ser att musikterapi är en verksam metod för patienter som har svårt att tillgodogöra sig en traditionell traumabehandling. Vår enhet beskrivs som en specialistenhet för barn och ungdomar med komplex PTSD och ofta med stor samsjuklighet. Här fyller musikterapi en viktig funktion som terapeutiskt verktyg till exempel barn med uppgivenhetssyndrom, barn som har PTSD och autism, samt barn där det är svårt att uppnå en förändring i samtalsterapi.”

Enhetschef om vad musikterapi tillfört verksamheten

Händelser under året

Testamentsgåva

Under 2024 lanserade MusikBojen testamentsgåvan på www.musikbojen.org. En testamentsgåva kan vara pengar, värdepapper eller en fastighet. Alla gåvor är värdefulla – stora som små.

MusikBojen är, liksom andra ideella organisationer, befriad från skatt på ränteintäkter, aktieutdelningar och kapitalvinster. Detta innebär att hela värdet av en aktiepost, fondandel eller fastighet kommer vårt arbete till godo. Vi följer de etiska och juridiska riktlinjer som Giva Sverige ställt upp för hanteringen av testamentsgåvor.

Genom att inkludera testamentsgåvor i vår finansieringsstrategi kan vi säkerställa långsiktig ekonomisk stabilitet och fortsätta vårt viktiga arbete med att förbättra livskvaliteten för barn och ungdomar genom musikterapi.

Kulturministern mottar MusikBojens manifest

Den 27 mars besökte kulturminister Parisa Liljestrand Center för sinnesstimulering Korallen på Sabbatsbergs sjukhus i Stockholm. Tack vare MusikBojen, med medel från Kungäpparets Bröllopsfond och Region Stockholm, bedrevs musikterapi på avdelningarna Korallen och Lagunen 2021–23. Sedan sommaren 2023 har Habilitering & Hälsa själva tagit över finansieringen.

Besöket skedde på initiativ av Kulturdepartementet för



Foto: Musikbojen

att lära sig mer om musikterapi och MusikBojens arbete. Deltagare inkluderade kulturministern och representanter från kulturdepartementet, Region Stockholm och Unga Tankar om Musik.

Efter en rundtur i lokalerna och en gemensam musikimprovisation presenterades MusikBojens arbete. Ingrid van 't Hooft, med.dr och medgrundare, berättade om MusikBojens grundande, medan musikterapeut Rut Wallius och

styrelseordförande Gunnar Åkerblom redogjorde för musikterapiens funktion och MusikBojens mål och framtidsplaner.

Som avskedsgåva mottog kulturministern MusikBojens manifest för musikterapi i Sverige, att även dela ut till social- och utbildningsministrarna.

MusikBojen presenterar musikterapi för 340 BUP-läkare

I april deltog MusikBojen och Tim Bergling Foundation i Svenska Föreningen för Barn- och Ungdomspsykiatri årsliga kongress på Södra Teatern i Stockholm. Temat var "Den komplexa patienten" och 340 deltagare, främst barnpsykiatriker, samlades för att lyssna på de senaste rönen och för att nätverka.

Professor Eva Bojner Horwitz från KMH (Kungliga Musikhögskolan) inledde med studier om "Musik och hälsa". Sören Oscarsson delade sina erfarenheter som musikterapeut inom BUP och presenterade forskningsstöd för musikterapi. MusikBojen ledde även en workshop med Anna-Karin Kuuse och Josephine Hansell, som visade praktiska musikterapiövningar för diagnoser som trauma, NPF och ätstörningar.

Vi hoppas att denna insats har inspirerat många barnpsykiatriker att se musikterapi som ett värdefullt komplement i deras verksamhet och att MusikBojen gärna deltar i framtida projekt.



Foto: Yanan Li, Region Stockholm

Besök av Prins Carl Philip

Under musikterapiveckan den 14 november besökte H.K.H. Prins Carl Philip en specialistenhet inom BUP i Stockholm som tar emot patienter med komplexa och svårbehandlade trauman. Hit remitteras barn och unga som varit med om grova upplevelser av våld och övergrepp, ofta i nära relation, samt migrationsrelaterade trauman.

Tack vare MusikBojen, med medel från Region Stockholms

kulturnämnd och privata stiftelser, erbjuds musikterapi på BUP Traumaenhet sedan sommaren 2022. Musikterapeut Josephine Hansell träffar barn, individuellt och i grupp, som av olika skäl inte kan tillgodogöra sig samtalsterapi eller har svårt att uttrycka sig med ord.

Prinsens besök var en viktig händelse som lyfte fram betydelsen av musikterapi för dessa barn och unga. Hans engagemang bidrar till att öka medvetenheten om musikterapins positiva effekter och stöder vårt arbete med att förbättra barn och ungdomars livskvalitet.

MusikBojen Live! och Årets MusikBoj

Den 11 november hölls MusikBojen Live! på Kungl. Musikhögskolan, där vår beskyddare H.K.H. Prins Carl Philip delade ut priset Årets MusikBoj inför en fullsatt publik i Kungasalen. Kvällen bjöd på bejublade framträdanden av pianisterna John Nalan och Sebastian livonen, sångarna Gunilla Backman och Johan Boding samt mezzosopranen Annie Fredriksson. De ackompanjerades på piano av Joakim Holgersson och Gustaf Henriksson. En stråckkvartett från KMH med studenterna Josef Andersson, violin, Elsa Pettersson, violin, Ivan Penjin, viola och Simon Sundström, cello, spelade bland annat den virtuosa 'Polska från Dorotea'. Vår lysande konferencier, MusikBojens ambassadör Martin Stenmarck, höll publiken trollebunden under hela kvällen.

"Musik har alltid varit en stor del av mitt liv och jag har sett hur den kan förändra och förbättra människors liv. Jag är stolt över att vara ambassadör för MusikBojen och ser fram emot att bidra till deras viktiga arbete."

Isaac Kuritzén (ambassadör, moderator, konferencier, sångare i Isaac And The Soul Company)

Årets MusikBoj 2024

Årets MusikBoj 2024 gick till Alexandra Ullsten. Priset är instiftat för att öka kännedomen om musikterapi och yrket musikterapeut. Det delas årligen ut till en person som varit betydande för musikterapi i Sverige och som MusikBojen vill uppmärksamma och premiera.

Prisjuryns motivering: Årets MusikBoj är utbildad till musikterapeut på KMH och innehar sedan 2008 en tjänst som musikterapeut på ett av vårt lands större sjukhus. Musikterapi ges där som komplementär behandling inom barnsjukvård, neurologisk rehabilitering, onkologi och palliativ vård. Målmedvetet och med lyhördhet för vårdens behov har Årets MusikBoj genom kliniskt arbete breddat och fördjupat sin kunskap om svårt sjuka barn och deras



PhotoByKeith / Swedish Press Agency

föräldrar. Med starkt stöd av medicinskt team och ledning har Årets MusikBoj implementerat musikterapi inom neo-natalvård i Region Värmland. Ett musikterapeutiskt pionjärarbete i Sverige och Norden!

Musikterapipodden

Under 2024 lanserades Musikterapipodden, en podcast som fokuserar på musikterapi, musik och musikens positiva påverkan. Genom podden vill vi sprida kunskap och inspirera fler att upptäcka musikterapiens fördelar.

Säsong 1, avsnitt 1 – 22 november 2024 – 41 min

Claire Rosvall, grundare av stiftelsen MusikBojen, berättar om initiativet bakom stiftelsen och de första årens framgångar för musikterapi i Sverige.

Säsong 1, avsnitt 2 – 30 november 2024 – 41 min

Lena Ugglå, musikterapeut på Astrid Lindgrens barnsjukhus i Stockholm, delar med sig av sin erfarenhet och sitt engagemang i MusikBojen.

Säsong 1, avsnitt 3 – 10 december 2024 – 15 min

Linda Myron, generalsekreterare för MusikBojen, pratar om sin bakgrund och sin roll i stiftelsen.

Säsong 1, avsnitt 4 – 15 december 2024 – 15 min

Martin Stenmarck, artist och ambassadör för MusikBojen, diskuterar vikten av musikterapi och sitt engagemang i stiftelsen.

DrumPower

DrumPower är ett musikprojekt som syftar till att stärka barn och ungdomars självförtroende, samarbetsförmåga och emotionella uttryck genom trummor och rytm. Metoden, utvecklad av musikterapeuten Andreas Wölfl i Tyskland, har visat sig vara mycket effektiv för att främja social inkludering och förebygga våld.

Varför är DrumPower så bra?

- Stärker självförtroendet: Deltagarna bygger upp sitt självförtroende genom att lära sig spela trummor och delta i gruppövningar.
- Främjar samarbete: Uppmuntrar deltagarna att arbeta tillsammans och stödja varandra.
- Utvecklar emotionella färdigheter: Musik och rytm används för att uttrycka och bearbeta känslor.
- Förebygger våld: Skapar en positiv och stödjande miljö som hjälper till att hantera känslor och konflikter.
- Kulturell förståelse: Inkluderar undervisning om trummors kulturella och historiska aspekter.

Pilotprojekt och utbildning: Tack vare stöd från Postkodstiftelsen startar vi pilotprojekt i skolor i Partille, Göteborg och Tyresö, Stockholm under våren 2025. Vi har utbildat fyra musikterapeuter i DrumPower-metoden under år 2024. Långsiktiga mål: Vi strävar efter att fler skolor ska implementera DrumPower-metoden och att skapa en hållbar modell för utbildning av musikterapeuter och lärare. Forskning och resultat: Studier från Tyskland visar att DrumPower leder till ökad självkänsla, förbättrad social kompetens och minskad förekomst av konflikter och våld i skolmiljön.

Genom att inkludera DrumPower i vår verksamhet kan vi fortsätta att stödja barn och ungdomar på ett meningsfullt sätt och bidra till deras personliga och sociala utveckling.

Expertgruppen

MusikBojens expertgrupp, som består av läkare, musikterapeuter, barnpsykiater och neuropsykologer, utgör en viktig stomme i organisationens arbete. Experterna identifierar vilka barn och unga som ska få tillgång till musikterapi och musikaktiviteter samt vilka projektställen MusikBojen ska samarbeta med.

Expertgruppen träffas regelbundet och bidrar med sin professionella expertis till strategiska verksamhetsfrågor. Samtliga experter arbetar utan ersättning. Under 2024 har

vi välkomnat fyra nya deltagare till expertgruppen:

- Märith Bergström-Isacsson: musikterapeut RMT-SAM*, PhD, enhetschef på Vuxenhabiliteringen Region Jämtland Härjedalen, mottagare av Årets MusikBoj 2021.
- Agneta Smedsaas-Löfvenberg: leg läkare, specialist i neonatologi, fd överläkare Neonatalkliniken Skånes universitetssjukhus Malmö/Lund.
- Carl-Magnus Forslund: leg läkare, specialist i barnpsykiatri, överläkare BUP Öppenvård Lund, vice ordförande Svenska Föreningen för Barn- och Ungdomspsykiatri (SFBUP).
- Marianne Wallin: musikterapeut RMT-SAM*, fil.mag., ordförande i Förbundet för musikterapi i Sverige (FMS) 2017–21.

Dessa nya medlemmar kommer att bidra med värdefull kunskap och erfarenhet till MusikBojens arbete och hjälper oss att fortsätta förbättra livskvaliteten för barn och ungdomar genom musikterapi.

Nya Ambassadörer

Under 2024 har MusikBojen välkomnat tre nya ambassadörer som kommer att hjälpa oss att sprida budskapet om musikterapi och stödja vårt arbete med att förbättra livskvaliteten för barn och ungdomar.

"När orden saknas finns musiken. Det har jag vetat ända sedan jag var barn. För mig är musikens kraft oändlig och därför är jag otroligt stolt att få vara del av MusikBojen som hjälper barn och unga att må bättre genom musikterapi."

Gunilla Backman (ambassadör, sångerska, musikalartist, skådespelerska)

Våra ambassadörer bidrar med sin passion och sitt engagemang för musikterapi som hjälper oss att nå ut till fler barn och ungdomar i behov av stöd.

Samarbete med Tim Berling Foundation

Tim Berling Foundation tog initiativet att samla organisationer som arbetar för barn och ungas psykiska hälsa. Planeringsarbetet inleddes 2024 tillsammans med 32 andra organisationer. MusikBojen bidrar med följande:

- MusikBojen använder musikterapi för att förbättra psykisk hälsa hos barn och unga genom en effektiv terapiform och med ett brett nätverk av projekt i hela Sverige.

- MusikBojen representerar barn och unga i hela Sverige som lider av trauma, sjukdomar, funktionsnedsättningar eller psykisk ohälsa, inklusive flyktingar och barn med föräldrar i fängelse. Genom musikterapisessioner på sjukhus, habiliteringscenter och psykiatriska kliniker får de möjlighet att uttrycka sig, bearbeta känslor och stärka sin självkänsla.

Genom samarbetet med Tim Berling Foundation och andra organisationer skapar vi tillsammans en starkare röst för barn och ungas psykiska hälsa och fortsätter att främja musikterapiens positiva effekter, i enlighet med de nationella riktlinjerna.

Framtidsplaner för 2025

Öka kännedomen om MusikBojen och musikterapi

Vi kommer att intensifiera våra insatser för att sprida kunskap om MusikBojen och musikterapi genom riktade kampanjer, mediasamarbeten och ökad närvaro på sociala plattformar.

Fler finansieringskällor Vi planerar att utöka vårt nätverk av donatorer och samarbetspartners samt utforska nya sätt att samla in medel för att säkerställa att vi kan fortsätta vårt viktiga arbete.

"För mig är musiken som att andas – något jag inte kan leva utan. Den har gett mig en möjlighet att uttrycka det som är svårt att säga och hjälpt mig att bearbeta känslor. Musiken är som en livboj i stormiga vatten, som håller oss flytande när vi behöver det som mest. MusikBojen gör ett fantastiskt arbete och jag är hedrad över att få vara en del av deras mission."

John Nalan (ambassadör, konsertpianist)

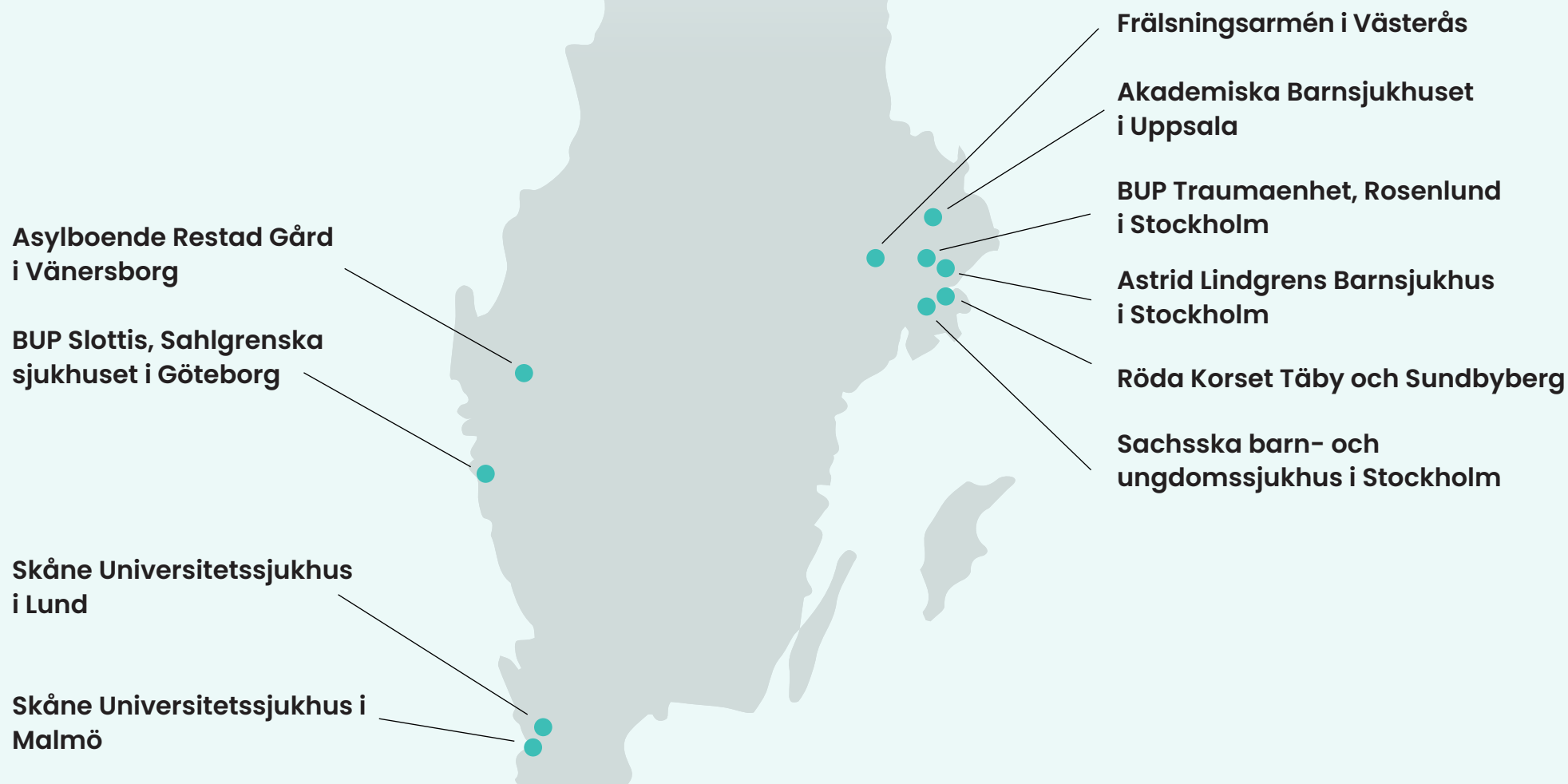
Fler volontärer och en ny samordnande volontärfunktion

Vi kommer att rekrytera fler engagerade volontärer och införa en ny samordnande volontärfunktion för att ge våra volontärer det stöd de behöver.

Stärka samarbeten med patientorganisationer Genom att stärka våra relationer med patientorganisationer kan vi nå ut till fler barn och ungdomar och erbjuda en mer integrerad vård.

Vi ser fram emot ett år fyllt av möjligheter och framsteg. Tillsammans kan vi skapa en ljusare framtid för alla barn och ungdomar.

MusikBojen i Sverige



”

Vi vill bygga upp en organisation som erbjuder musikterapi till barn och ungdomar i Sverige som drabbats av psykiska, sociala och fysiska trauman.



Foto: Petter Blomkvist

Medgrundare av stiftelsen MusikBojen:
Per Rosvall, Lena Evrell, Ingrid van 't Hooft, Christina Piehl, Claire Rosvall, Britt Gustafsson,
Martin Sandberg (Max Martin). Ej närvarande: Peder Hammarskiöld.

Årsredovisning 2024

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Stiftelsen MusikBojen är en stiftelse med ändamål att erbjuda musikterapi för barn och ungdomar i Sverige, som behöver stöd för att läka psykiska, sociala och fysiska svårigheter eller för att kommunicera smärtsamma känslor efter traumatiska upplevelser.

Stiftelsen MusikBojen vill även öka kännedom om musikterapi och yrket musikterapeut genom publikationer på sociala medier, reklam i radio och på TV (skänkt medierutrymme), deltagande i aktiviteter ordnade till förmån för MusikBojen och genom den årliga utdelningen av priset Årets MusikBoj som premierar en musikterapeut som har utmärkt sig, en statyett och 25,000 kronor, båda skänkta av donatorer.

Stiftelsen MusikBojen registrerades den 7 december 2017 hos länsstyrelsen i Skåne (nr 1028315). Stiftelsens säte är Malmö. Stiftelsen uppfyller kriterierna i Inkomstskattelagen (1999:1229) 7 kap 3-14 §§ om skattebefrielse.

Stiftelsen står under uppsikt av Svensk Insamlingskontroll och har 90-konto (900634-7). Stiftelsen ansökte och fick 90-konto från Svensk Insamlingskontroll i början av år 2018.

Den senaste förnyelse skedde i slutet av 2023 och gäller i två år.

Medgrundare av stiftelsen MusikBojen är förutom initiativtagaren Claire Rosvall och hennes man Per Rosvall, Britt Gustafsson – professor Karolinska Institutet (KI) och barnläkare, Ingrid Hagberg-van't Hooft – neuropsykolog/medicine doktor vid KI, Peder Hammarskiöld – advokat (avliden maj 2024), Christina Piehl, Lena Evrell och Martin Sandberg, låtskrivaren och musikproducenten "Max Martin".

Organisation

Styrelse och revisor

Styrelsen bestod per december 2024 av Direktör Gunnar Åkerblom, ordförande sedan november 2022, Ingrid Hagberg-van't Hooft – neuropsykolog/medicine doktor vid Karolinska Institutet och medgrundare, Jenny Borthen vd – Wonderland Event, Lis Jacobsson – musikterapeut och Årets MusikBoj 2020, Jenny Petersson – medgrundare MXMMusic AB, Sophie Rosvall Älfvåg – Läkare Utan Gränser, Inga-Lill Forslund Larsson, leg. Barnmorska, vd Ellet Assets och Claire Rosvall, initiativtagare och medgrundare.

Styrelsen är stiftelsens högst beslutande organ och styr verksamheten. Styrelsen tillser att stadgarna följs och fastställer varje år en verksamhetsplan och en budget. Styrelsen sammanträdde vid sex tillfällen för ordinarie möten

och ett extra tillfälle för ändringar i styrelsen i början av 2024. Ingen ersättning utgår till styrelsen.

Stiftelsens valda auktoriserade revisor är Sara Königslehner, BDO, rådgivning och revisionsbyrå.

Stiftelsen MusikBojen är en volontärbaserad organisation.

Ett 40-tal kvalificerade volontärer fyller många olika funktioner och är grupperade i flera konstellationer som alla leds av generalsekreteraren. I verksamhetsberättelsen finns en beskrivning av organisationens aktiviteter.

Insamlingsgruppen

Insamlingen 2024 leddes inledningsvis av generalsekreteraren Claire Rosvall med hjälp av Géraldine Norén, Ann Olving och Gunnar Åkerblom. Nya volontärer som hade tillkommit under hösten 2023, Pia Beijer, Agneta Lindstedt, Elisabeth Ramel lyckades tillsammans med de förstnämnda motivera flera stiftelser, företag och privatpersoner att bli givare alternativt att fortsätta stödja verksamheten. Gruppen träffas varje onsdag morgon för avstämning. Den nya generalsekreteraren som började 1 maj 2024, Linda Myron, tog över ledningen av alla grupper exklusive expertgruppen.

Hösten 2024 rekryterades ytterligare två volontärer med relevant erfarenhet: Ulrika Börjesson och Catharina Engez. Gunilla Åkerblom som har illustrerat tre barnböcker för-

fattade av Per Rosvall och som säljes till förmån av MusikBojen (<https://musikbojen.org/stod-oss/gavoshop/>) har också anslutit till insamlingsgruppen. Gunilla sålde några av sina tavlor våren 2024 i samarbete med Hotel Esplanade i Stockholm vilket inbringade över 40 000 kronor till MusikBojen.

Stiftelsen MusikBojen finns på Facebook, Instagram, LinkedIn och har en Youtube kanal.

Företaget WebExpress stödjer MusikBojen pro bono för framtagning och underhåll av hemsidan. www.musikbojen.org uppdateras löpande och nästan 1 000 personer får ett digitalt nyhetsbrev 4-6 gånger om året.

Samtliga engagerade volontärer, drygt 45 personer på MusikBojen inklusive medgrundaren och initiativtagaren Claire Rosvall arbetar utan ersättning. Styrelsen är mycket tacksam för deras kvalificerade insatser och stora personliga stöd.

Ledning och kansli

MusikBojen har också en deltidsanställd, Géraldine Norén, som är projektansvarig och assisterar den viktiga expertgruppen med mötesprotokoll och andra uppdrag som rekrytering av musikterapeuter och deras avtal, uppföljning av avtal med alla projektsällen samt diverse administrativa ärenden.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Claire Rosvall ställde upp sedan oktober 2023 när Peter Feldt sa upp sig som generalsekreterare och ansvarig för den löpande förvaltningen. Hon tog också hand om bokföringen med hjälp av Géraldine Norén och redovisningskonsulten Anette Gylder. Novare Executive Search fick åter fått uppdraget att rekrytera en generalsekreterare runt årsskiftet 2023/2024.

Det resulterade i anställningen av Linda Myron som började 1 maj 2024. Linda har tidigare haft en lång karriär inom kommersiell radio och sedan i begravningsbranschen. Senast var hon insamlingschef på Hjärt- och Lungfonden.

I början av året bestämde medgrundare Martin Sandberg och hans fru Jenny Petersson, styrelseledamot, att planera en tillställning i sitt hem till förmån av MusikBojen med representanter för de företag som de arbetar nära med. De ville presentera MusikBojen och uppmuntra dem att också engagera sig finansiellt för att stödja musikterapi i Sverige.

Datumet bestämdes bli den 29 maj 2024. Paret Sandberg visade vägen och skänkte 500 000 kronor via sitt bolag MXMMusic.

Tack vare deras initiativ skänkte deras partners ytterligare 421 500 kronor.

Utöver den insamlingskampanjen skänkte Max Martin och Jenny Petersson konsertbiljetter för en ColdPlay konsert i Rom i juli 2024 som tillbringade 92 500 kronor och en dekorerad samt signerad gitarr från Taylor Swift som gick för 301 000 kronor. Volontären Viveka Nordström tog hand om auktionerna i samarbete med Tradera.

Stiftelsen MusikBojen är mycket tacksam för Martin Sandberg och Jenny Peterssons stora engagemang och generositet. Insamlingsarbete pågick hela året med bättre resultat än 2023 inte bara för gåvor från privatpersoner och företag men även för intäkter från stiftelser och region Stockholm.

Insamlingen år 2024 uppgick till netto 4 112 437 kronor (3 526 913). Dessutom betalades 1 500 000 kronor i december 2024 för att finansiera vissa projekt 2025. Dessa intäktsförs inte 2024 utan balanseras till år 2025. Vi fick även löfte om nya gåvor för ett totalt om 2 534 500 kronor som kommer att utbetalas till MusikBojen under våren 2025 och 1 000 000 kronor som kommer att betalas i början av 2026.

De största givarna bland stiftelser och regioner under år 2024 blev Region Stockholm, 285 000 kronor från Hälsa och Sjukvård och 550 000 kronor från Kultur och Hälsa, Uppsala Akademiska Barnfond med 125 000 kronor, Gålö Stiftelsen med 250 000 kronor, Tim Bergling Stiftelsen med

250 000 kronor och flera stiftelser med 100 000 kronor vardera, Gabrielsson stiftelsen, Erik och Lily Philipssons stiftelsen. De gåvor som lovades till tidig vår 2025 var Åhlén Stiftelsen, 100 000 kronor, Uppsala Akademiska Barnfond, 150 000 kronor och Odd Fellow, 150 000 kronor.

Till vår stora glädje och efter några veckors korrespondens bestämde den Svenska Postkodstiftelsen att stödja vårt pilotprojekt Drum Power, en musikaktivitet för elever i grundskolor och som förebygger våld i klassen, mobbning och dålig integration.

Projektet börjar vecka 8 i Göteborg och vecka 10 i Stockholm. Fem musikerapeuter har utbildats i Tyskland och genomför pilotprojektet. Det blir 100 000 kronor som betalades i december 2024 för att delfinansiera den aktiviteten under 2025 och ytterligare 1 000 000 kronor som utbetalas i början av 2026.

Vår projektansvarige kunde visa under februari när allt blev klart hos Region Stockholm att deras stöd våren 2025 blev 800 000 kronor från Kultur och Hälsa och att alla projekt som är planerade att ske under 2025 är färdigfinansierade.

Se även flerårsöversikten nedan.

Främjande av ändamålet

Tack vare Postkodstiftelsens, Region Stockholms Kultur i Vården och Hälso- och sjukvårdsförvaltnings, Gålö Stiftelsen, MXM Music, Tim Bergling Foundation, företagsvänners, stiftelsers och privatpersoners stöd, har MusikBojen sedan våren 2018 kunnat finansiera sin verksamhet.

MusikBojens musikerapeuter har under år 2024 erbjudit 2 221 musikterapisessioner (2 555). Sedan hösten 2018 och per 31 december 2024 har MusikBojen genomfört drygt 12 000 sessioner för över 2 500 barn.

MusikBojens musikerapeuter är antingen anställda av arbetsstället som i sin tur fakturerar MusikBojen för kostnaden eller är egna företagare med F-skatt som fakturerar deras konsulttid.

Resultat och ställning, kr	2024	2023
Totala rörelsekostnader	4 345 496	4 986 708
Per session	1 957	1 952
Ersättning till musikerapeuter	2 739 714	3 252 871
Per session	1 234	1 273

Verksamhet

Under 2024 har musikterapi erbjudits till barn och ungdomar vid följande arbetsplatser:

- Uppsala Akademiska Universitetssjukhus
- Sachsska barn- och ungdomssjukhuset
- Astrid Lindgren Universitetssjukhus i Huddinge
- BUP Trauma Rosenlund, Södersjukhuset
- Skåne Universitetssjukhus till och med mars 2024
- Frälsningsarmén skyddat boende Skogsbo
- Buff Barn och Ungdom med familjemedlem i fängelse
- Solrosen Göteborg
- BUP Region Västra Götaland

MusikBojen har fortsatt att erbjuda musikterapi till krigsflyktingar varav många är från Ukraina i Region Stockholm

och i samarbete med ytterligare Röda Korsets lokala föreningar i Täby och Sundbyberg. Även i Vänersborg, på Röda Korsets största anläggning i Sverige, fortsatte den verksamheten under 2024. Den positiva effekten av musikterapeuternas arbete reflekteras i fina intyg som alla uppdragsgivare har skickat till stiftelsen. Sedan 2018 har musikterapitjänsten introducerad av MusikBojen tagits över helt eller delvis av arbetsstället på en tredjedel av 20 projekt.

Styrelsen för stiftelsen MusikBojen tackar alla volontärer, alla samarbetspartners som bidrar med sina tjänster pro bono eller med förmånliga villkor och alla givare som gör det möjligt att erbjuda musikterapi till barn och unga som behöver stöd i en svår livssituation.

Besök gärna www.musikbojen.org för mer information.

Flerårsöversikt	2024	2023	2022	2021
Stiftelsens intäkter	4 112 437	3 526 913	4 003 566	3 538 264
Resultat efter finansiella poster	-209 487	-1 399 397	392 092	1 120 175
Balansomslutning	2 648 166	1 257 778	2 770 164	2 285 594

Förändringar i eget kapital	Stiftelse- kapital	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt eget kapital
Ingående balans	50 000	2 286 890	-1 399 397	937 492
Årets förändring	–	-1 399 397	1 399 397	0
Årets resultat	–	–	-209 487	-209 487
Utgående balans	50 000	887 493	-209 487	728 005

Kommentar flerårsöversikt

För stiftelsens verksamhet i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

Stockholm, 26 maj 2025

Claire Rosvall, grundare och styrelseledamot, generalsekr. 2017–2022, tf. generalsekr. okt 2023–april 2024.

Linda Myron, generalsekr. sedan 1 maj 2024.

Resultaträkning

	Not	2024	2023
Verksamhetsintäkter			
Bidrag	2	4 112 437	3 524 928
Övriga intäkter		0	1 985
		4 112 437	3 526 913
Verksamhetskostnader			
Verksamhetskostnader		-3 983 175	-4 511 315
Övriga externa kostnader		-15 125	-3 150
Personalkostnader	3	-331 804	-426 652
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-15 392	-15 392
		-4 345 496	-4 956 509
Verksamhetsresultat		-233 059	-1 429 596
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		24 197	30 491
Räntekostnader och liknande resultatposter		-625	-292
Resultat efter finansiella poster		-209 487	-1 399 397
Årets resultat		-209 487	-1 399 397

Balansräkning

	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	4	14 017	29 409
Summa anläggningstillgångar		14 017	29 409
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Övriga fordringar		7	3 017
Summa		7	3 017
Kassa och bank			
Kassa och bank		2 634 142	1 225 353
Summa		2 634 142	1 225 353
Summa omsättningstillgångar		2 634 149	1 228 370
SUMMA TILLGÅNGAR		2 648 166	1 257 779

	Not	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Stiftelsekapital		50 000	50 000
		50 000	50 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		887 493	2 286 890
Årets resultat		-209 487	-1 399 397
		678 006	887 493
Summa eget kapital		728 006	937 493
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		102 460	0
Aktuell skatteskuld		6 609	6 263
Övriga skulder		36 441	22 621
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5	1 774 650	291 402
Summa kortfristiga skulder		1 920 160	320 286
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		2 648 166	1 257 779

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning, K3. Resultaträkningens uppställningsform är anpassad till stiftelsens verksamhet för att ge en mer rättvisande bild.

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

Resultaträkningen

Verksamhetsintäkter

Endast det inflöde av ekonomiska fördelar som organisationen erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt.

Intäkter värderas, om inget särskilt anges nedan, till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas. Nedan beskrivs, för respektive intäktspost, när intäktsredovisning sker.

Gåvor och bidrag

En transaktion i vilken organisationen tar emot en tillgång eller en tjänst som har ett värde utan att ge tillbaka motsvarande värde i utbyte är en gåva eller ett erhållit bidrag. Om tillgången eller tjänsten erhålls därför att organisatio-

nen uppfyllt eller kommer att uppfylla vissa villkor och om organisationen har en skyldighet att återbetala till motparten om villkoren inte uppfylls, är det ett erhållit bidrag. Är det inte ett bidrag är det en gåva.

Gåvor

Gåvor redovisas som huvudregel som intäkt när de erhålls. Gåvor som organisationen avser att stadigvarande bruka i verksamheten redovisas som anläggningstillgångar. Gåvor som organisationen avser att skänka vidare redovisas inte som intäkt eller varulager per balansdagen. Övriga gåvor redovisas som omsättningstillgångar.

Bidrag

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts. Erhållna bidrag redovisas som skuld till dess villkoren för att erhålla bidraget uppfylls. Bidrag som erhållits för att täcka kostnader redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget avser att täcka. Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet. Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som organisationen fått eller kommer att få.

Balansräkningen

Tillgångar, skulder och avsättningar värderas till anskaffningsvärde om inget annat anges nedan.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar enligt plan. Följande avskrivningstider tillämpas;
Inventarier 3 år

Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder

Övriga tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges.

Eget kapital

Eget kapital indelas i budet och fritt eget kapital. Bundet eget kapital utgörs av stiftelsekapital. Övrigt kapital avser fritt eget kapital.

Not 2 Bidrag

	2024	2023
Företag	947 950	250 000
Organisationer	2 276 429	2 764 650
Allmänheten	888 058	510 310
	4 112 437	3 524 960

Not 3 Medelantal anställda

Medelantal anställda	2024	2023
Medelantal anställda har varit	1,00	1,00

Not 4 Inventarier, verktyg och installationer

	2024	2023
Ingående anskaffningsvärde	46 175	16 490
Nyanskaffningar	0	29 685
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	46 175	46 175
Årets avskrivningar	-15 392	-15 392
Utgående redovisat värde	14 017	29 409

Not 5 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2024	2023
Upplupna semesterlöner	36 687	36 262
Upplupna sociala avgifter	11 527	11 393
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	1 726 436	243 747
	1 774 650	291 402

Stockholm det datum som framgår av digital signatur.

Claire Rosvall
Ordförande

Lis Jacobsson

Jenny Petersson

IngaLill Forslund Larsson

Jenny Borthen

Ann Olving Södergren

Olof Rosvall

Alexandra Ullsten

Vår revisionsberättelse har lämnats det datum som framgår av digital signatur. BDO Mälardalen AB

Sara Königslehner
Auktoriserad revisor

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Musikbojen, org.nr 802480-4679

Rapport om årsredovisningen

Uttalande

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Musikbojen för år 2024.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2024 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och för att den ger en rättvisande bild

enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om

de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskatt-

ningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.
Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tid-

punkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen Musikbojen för år 2024.

Enligt vår uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen

av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

BDO Mälardalen AB
Sara Königslehner
Auktoriserad revisor



musikbojen®

Postadress

MusikBojen, c/o GT30, Grev Turegatan 30, 114 38 Stockholm

Besöksadress

GT30, Grev Turegatan 30, 114 38 Stockholm

Organisationsnummer

802480-4679

90-konton för gåvor

[Här hittar du information om gåvor](#)

[Varmt tack till Sthlm Kommunikation & IR AB som producerat Årsberättelsen](#)