



Årsberättelse 2022

musikbojen®

Stiftelsen MusikBojen
org.nr. 802480-4679



Innehåll

Verksamhetsberättelse

- 1 Generalsekreteraren har ordet
- 4 Om oss
- 6 Ambassadörer
- 6 Aktiviteter
- 6 Effektrapport - Alla projekt
- 11 Medicinska- och Musikterapiexpertgruppen
- 11 Volontärer
- 11 Övriga grupper i stiftelsen
- 13 Sociala medier
- 13 Påverkansarbete
- 14 MusikBojen Live! och Årets MusikBoj
- 14 Gåvor och sponsring

Årsredovisning

- 16 Förvaltningsberättelse
- 27 Resultaträkning
- 28 Balansräkning
- 30 Noter
- 36 Underskrifter
- 41 Revisionsberättelse

Verksamhetsberättelse 2022

Stiftelsen MusikBojen
org.nr. 802480-4679

Generalsekreteraren har ordet

Under hösten 2022 blev Claire Rosvall sjuk vilket resulterade i att Olof Rosvall blev t.f. generalsekreterare från september 2022 till och med 15 januari 2023. Då hade redan rekryteringsföretaget Novare påbörjat processen, pro-bono, med att rekrytera en ny generalsekreterare och det uppdraget gick till Peter Feldt. Peter började sitt uppdrag 15 januari 2023.

Claire behåller sin plats i styrelsen.

Styrelsen uttrycker ett stort tack till Olof Rosvall, till administratören Géraldine Norén och till ordföranden Gunnar Åkerblom som såg till att MusikBojens verksamhet kunde fortsätta som vanligt.

Styrelsens ordförande advokat Axel Calissendorff bestämde sig för att avsluta sitt uppdrag i samband



Claire Rosvall, grundare av stiftelsen MusikBojen.
Fotograf: Pauline Westerlind

Verksamhetsberättelsen 2022

med *"MusikBojen Live!"* den 15 november 2022. Gunnar Åkerblom, som suttit i styrelsen från starten, tog över styrelseklubban.

Musikterapi ger barnen stöd som förbättrar deras livskvalitet. Med musiken som verktyg kan de kommunicera sina känslor och uttrycka sig även om de inte behärskar språket.

På de ställen där MusikBojen har anlitat en musikterapeut vittnar personal och familjer om vilka positiva effekter denna behandlingsform har. MusikBojen har fått många uppskattande intyg från våra arbetsplatser. Läs mer om våra projekt på sid 6 i verksamhetsberättelsen.

Detta inspirerar oss och stärker oss i vår övertygelse att musikterapi är en självklar del av hälsovården.

Tack till alla givare som möjliggör musikterapi till barn och unga som behöver det.



Peter Feldt
Generalsekreterare Stiftelsen MusikBojen



musikbojen*



Fotograf: Angelica Lönnberg Gavazzeni

Om oss

Åtta medgrundare startade stiftelsen MusikBojen på initiativ av Claire Rosvall i december 2017.

De är Claires man Civ ek. Per Rosvall, Professor KI, Dr Britt Gustafsson, Med dr. KI, leg. psykologen Ingrid van't Hooft, Christina Piehl, Lena Evrell, Advokaten Peder Hammarskiöld samt låtskrivaren och musikproducenten Martin Sandberg. (Max Martin).

Vår önskan var att bygga upp en organisation som erbjuder musikterapi till barn och ungdomar i Sverige som drabbas av psykiska, sociala och fysiska trauman.

MusikBojens åtta grundare har en gemensam vision: att alla barn i Sverige som lider av trauma orsakad av psykiska besvär, svår sjukdom, funktionsvariationer eller tragiska sociala situationer ska kunna få tillgång till musikterapi. Musikterapi ger barn långsiktiga positiva effekter och förbättrar deras livskvalité. De kan tack vare musiken som verktyg kommunicera sina känslor och uttrycka sig även om de inte behärskar språket.

Stiftelsens medicinska expertgrupp identifierar vilka barn som får tillgång till musikterapi och musikaktiviteter genom MusikBojen och rekryterar musikterapeuter för att erbjuda musikterapi till dessa barn och ungdomar.

Styrelsen

Lena Ugglå som leder den medicinska-och musikterapiexpertgruppen avslutade sitt uppdrag som styrelseledamot i december 2022.

Per 31 december 2022:

Gunnar Åkerblom, ordförande, Claire Rosvall, Malou Lindblom, Jenny Borthen, Bo Haglund, Olof Rosvall.
Valberedning: Per Rosvall.

Från den 15 januari 2023 blev Peter Feldt adjungerad till styrelsen. I mars 2023 blev musikterapeuten Lis Jacobsson invald i styrelsen (Årets MusikBoj 2020).

//

Alla barn i Sverige som lider av trauma orsakad av psykiska besvär, svår sjukdom, funktionsvariationer eller tragiska sociala situationer ska kunna få tillgång till musikterapi.

//

Verksamhetsberättelsen 2022

Ambassadörer

Våra ambassadörer är mycket viktiga för att öka engagemanget och intresset för MusikBojens frågor så att ännu fler utsatta barn och unga kan få tillgång till musikterapi. Med deras brinnande passion för musik sprider de kännedom om vår verksamhet och är ofta med vid våra evenemang.

Mars 2022 blev artisten och sångaren Caroline af Ugglas ambassadör. [Läs mer här.](#)

Aktiviteter

Musikterapi är en konstnärlig, resursstärkande terapiform som erbjuder möjlighet till både kommunikation och social samverkan. Musik är ett kraftfullt verktyg för terapeutisk verksamhet och ett språk som passar många barn och unga.

En session musikterapi förbereds noggrant efter att personalen har gett musikterapeuten ett bestämt terapeutiskt uppdrag. Musikterapi kan ske aktivt (barnet

spelar musik med terapeuten) eller passivt (Barnet lyssnar på musik som musikterapeuten spelar). Det finns många musikinstrument som passar särskilt bra och MusikBojen förser musikterapeuterna med dessa instrument.

Det är viktigt att våra musikterapeuter kontinuerligt håller sig informerad om de senaste forskningsrönen. Tyvärr hindrade pandemin resor till viktiga konferenser. Alla musikterapeuter anlitade av MusikBojen har en mentor i expertgruppen som håller kontinuerligt kontakt med dem och med projektsstället. En extern professionell handledare, som är musikterapeut och leg. psykolog, håller varje månad under ca två timmar ett gruppmöte där musikterapeuterna själva får möjlighet att få stöd i sitt arbete.

Effektrapport – Alla projekt

Styrelsen bestämde sig för att skicka samtliga musikterapeuter och administratören Géraldine

Under 2022 genomförde MusikBojens anlitade musikterapeuter 2.109 sessioner för 426 barn och unga.

Sessioner	Barn och ungdomar som medverkat
2022: 2.109	2022: 426
2021: 1.766	2021: 269
2020: 1.910	2020: 290
2019: 1.500	2019: 250

Verksamhetsberättelsen 2022

Norén till Helsingfors för att delta i den första världskonferensen om musikterapi för barn 26-27 april 2022. Gunnar Åkerblom följde med.

Skånes universitetssjukhus: tack vare MusikBojens stöd anställdes en musikterapeut heltid med start våren 2022. MusikBojens tidigare musikterapeut sökte och fick tjänsten.

Vi rekryterade en ny musikterapeut på halvtid, Jana Newton, för att fortsätta med pilotprojektet finansierat av CATCH. Hon påbörjade sitt uppdrag i april 2022. På Akademiska barnsjukhuset i Uppsala bestämde sig Akademiska sjukhusets Barnfond i slutet av 2021 för att täcka 50% av kostnaden för vår uppdrag 2022. En stor gåva (750.000 kr) från Spotify öronmärktes för åren 2022-2024 för tjänsten på samma sjukhus. Därmed blev projektet helt finansierat för 2022. Barbro Netin Olofson och Karen Aliaga delar tjänsten.

På Sachsska barnsjukhusets neonatalavdelning (där musikterapeuten arbetar mest) bestämde ledningen

att bära hälften av kostnaden från och med 2022. Totalt arbetade musikterapeuten Pernilla Hugoson 50% och vissa delar av året även 65%. MusikBojens ambition är att täcka 25% av en heltidstjänst på barnsjukhus.

Vi fortsatte vårt samarbete med Frälsningsarmén som startades upp 2021 och erbjöd musikterapi en dag i veckan på deras skyddade boende Skogsbo. Musikterapeut där är Josephine Hansell.

MusikBojens anlidade musikterapeut Magnus Allensten, som sedan hösten 2021 arbetar en dag i veckan på Sabbatsbergs habilitering Korallen och Lagunen.

I slutet av 2021 startade MusikBojen även ett samarbete med Bufff (barn-och ungdomar med föräldrar/familjemedlem i fängelse) och erbjöd musikterapi en dag i veckan tack vare stöd från Kavli Norgefond. Musikterapeut där är Josephine Hansell. Från hösten

Verksamhetsberättelsen 2022

tog Helena Hultman över när Josephine fick ett annat uppdrag inom MusikBojen som hon var väl kvalificerad för, på BUP Trauma vid Rosenlund.

KavliFonden tog kontakt och ville stödja MusikBojen med en större gåva under tre år, om vi kunde göra mer för den målgruppen. Vi tog då kontakt med Räddningstjänsten i Göteborg för deras avdelning Solrosen. Planer gjordes för att etablera ett samarbete från och med januari 2023. Parallellt undersökte expertgruppen om vi kunde öka vår verksamhet för unga på Bufff till ännu ett av deras 13 centrum i Sverige.

Med stöd av Max Martins MXMMusic AB och Stiftelsen Tim Bergling Foundation (250.000 kr vardera för perioden 2022-2024) kan MusikBojen sedan mars 2022 erbjuda musikterapi på BUP slutenvård, Region Västra Götaland. Detta på inrådan av BUP:s nationella styrelse som MusikBojens expertgrupp har regelbunden kontakt med. Musikterapeut där är Anna-Karin Kuuse.

Sedan september 2022 erbjuds musikterapi på neonatalavdelningen vid Astrid Lindgrens barnsjukhus i Huddinge tack vare MusikBojens verksamhet. Musikterapeut där är Maiyanne Sølvi Nielsen.

En heltidstjänst på Astrid Lindgren finansieras idag helt av sjukhuset och deras egen insamlingsstiftelse. MusikBojens bidrag till verksamheten behövs alltså ej längre för att musikterapi skall finnas tillgängligt.

Den 24 februari 2022 inleddes kriget i Ukraina, och en stor del av den ukrainska befolkningen blev tvungen att fly mot väst. Sverige var ett av de länder dit krigsflyktingar åkte, och MusikBojens styrelse bestämde i samråd med expertgruppen att erbjuda musikterapi till de hårt drabbade barnen och unga med sina anhöriga (90% ensamstående mammor samt en del ensamkommande tonåringar). För att prioritera rätt bestämdes det att samarbeta med en annan organisation som hjälper flyktingar i Sverige.

Verksamhetsberättelsen 2022

Genom MusikBojens ambassadör Loa Falkman och hans fru Rosy kom vi kontakt med Röda Korsets lokala förening i Stocksund i Danderyds kommun. Detta gav oss även idén att kontakta Röda Korsets nationella organisation, som ansåg att det vore bäst att ta kontakt med lokala föreningar där vi hade möjlighet att bistå med en musikterapeuts insatser. Bland MusikBojens volontärer och utomstående kontakter finns det musikterapeuter med erfarenhet av krigsflyktingar. Musikterapi är en effektiv form av terapi för att hjälpa barn och unga att hantera sin dramatiska situation. Dessutom ska man ska agera tidigt.

MusikBojen fick ett stort extra stöd från Region Stockholm för att finansiera den nya verksamheten i området. Expertgruppen ledde först ett pilotprojekt i Stocksund/Danderyd med musikterapeuter Sarah Erskine och Karin Andreasson. (Vi producerade ett informationsblad på tre språk svenska, engelska och ukrainska).

MusikBojens expertgrupp tog även kontakt med Röda Korset i Vänersborg där ett större flyktingboende finns. Samtidigt hade vi kontakt med musikterapeuten Andrew Darlison som hade rätt profil och erfarenhet för att ta sig an uppdraget efter sommaren. Andrew träffar även krisflyktingar i föreningens lokaler. Eftersom lägret välkomnar även flyktingar från andra länder kan det hända att Andrew träffar familjer som inte är av ukrainsk härkomst.

MusikBojens expertgrupp har en "väntelista" på potentiella arbetsställen som önskar inleda ett samarbete med MusikBojen.

Medicinska- och Musikterapiexpertgruppen

MusikBojens medicinska expertgrupp består av professorer, läkare, musikterapeuter samt en socionom. De identifierar vilka barn MusikBojen ska stödja, med vilka projektsätten vi ska samarbeta med. Vidare sköter expertgruppen rekryteringen av våra konsulter, musikterapeuterna. De granskar musikterapeuternas rapporter under sekretess.

Våra experter etablerar arbetssätt och regler. Samtliga personer har medverkat i expertgruppen sedan starten och detta ger MusikBojen en stämpel av kvalitet, stabilitet och långsiktighet.

Volontärer

Även 2022 har MusikBojen varit en volontärsbaserad organisation. Styrelsen tar inget arvode för sitt arbete. Administratören Géraldine Norén är anställd på deltid. Under hösten 2022 fick hon hjälp några timmar i veckan av Sara Matar som erhöll en modest ersättning. Alla andra i stiftelsen MusikBojen, ca. 40 engagerade

personer, ställer upp utan ersättning. De flesta har gjort detta i flera år, i vissa fall sedan start.

Övriga grupper i stiftelsen

- Den medicinska expertgruppen (se nästa sida).
- Kommunikationsgruppen; en grupp av volontärer med relevanta yrken ägnar mycket av sin fritid att hjälpa MusikBojen med marknadsföring och kommunikation kring vår verksamhet. Jenny Borthen (VD på eventbyrån Wonderland och styrelseledamot MusikBojen), Fredrik Henriksson (styrelseledamot MusikBojen 2018-2019 och Kommunikationschef på Husqvarna Group), Sophie Rosvall (styrelseledamot MusikBojen 2018-2019. Key Account Manager Läkare Utan Gränser), Nathalie Sjöström (Digital Media specialist/Konsult på globala Foreo Sweden), Karin Wittur (Music Business Developer och business analyst), Olof Rosvall (Bachelor in Economics, Content & Brand Strategist),

Expertgruppen består av:

- Musikterapeut RMT-SAM, Astrid Lindgren Barnsjukhus, dipl. GIM-terapeut Lena Uggla.
- Med.dr K.I., Bo J. A. Haglund, Professor emeritus MD, PhD Institutionen för Global Hälsa, K.I.
- Jörgen Hellström, Leg. Läkare, specialist i Barn- och Ungdomspsykiatri, Barnsjukhuset Martina.
- Ingrid van 't Hooft, Leg psykolog, specialist i neuropsykologi vid Sophiahemmets Psykoterapimottagning och Barncancerforskningsenheten, K.I.
- Med dr. Katarina Lindblad, Musikterapeut RMT-SAM, privat mottagning och uppdrag inom demensvård, dipl. GIM.terapeut.
- Fil.dr. Sören Oscarsson, Musikterapeut RMT-SAM, BUP Köping, handledarutbildad, mottagare av Årets MusikBoj 2019.
- Rut Wallius, Musikterapeut RMT-SAM, Botkyrka Socialtjänst för familjer, handledarutbildad, doktorand Aalborgs Universitet.
- Barbro Netin Olofson, musikterapeut KMH och den första av MusikBojen anlitade musikterapeuter med verksamhet på Uppsala Akademiska Barnsjukhuset 2018–2022.

Verksamhetsberättelsen 2022

Katarina Lindblad (Musikterapeut på privat mottagning och fil.dr. i musikvetenskap), Mimmi Silfverlood (Examinerad TV-produktionsspecialist från Medieinstitutet. Filmproducent på Edisen), Viveka Nordström (Fil.kand i konstvetenskap med bakgrund inom konst- och eventbranschen samt ideella sektorn).

- Insamlingsgruppen (Ann Olving, Anna Minberger, Caroline Berman, Géraldine Norén, Claire Rosvall).

Ytterligare personer hjälper till vid större evenemang och vid behov.

Sociala medier

Volontärer från kommunikationsgruppen (se ovan) sköter Stiftelsen MusikBojens sociala medier Facebook, Instagram, LinkedIn, Youtube samt hemsidan www.musikbojen.org

Vi vill tacka företagsvännen Webexpress som har ordnat den tekniska plattformen och hjälper oss vid behov när vi uppdaterar och uppgraderar vår hemsida.

Via Mailchimp skickas regelbundna nyhetsbrev till nästan 1000 mottagare.

En volontär är MusikBojens presskontakt och tar hand om MusikBojens pressreleaser.

Påverkansarbete

En annan mission för MusikBojen, enligt stadgarna, är att verka för att yrket musikterapeut ska auktoriseras och sedan legitimeras. Vi önskar att vårdaktörerna som vi samarbetar med framöver ska inkludera musikterapi i sina planer och budgetar.

Det är mycket glädjande att konstatera att på de flesta ställen där MusikBojen har introducerat musikterapi har ledningen ordnat själv del eller helfinansiering av musikterapi för att fortsätta med att erbjuda den formen av terapi när MusikBojen minskar eller slutar sitt

Verksamhetsberättelsen 2022

åtagande för att ge resurser till nya projekt. Barncancerfondens antologi "Sjukt Frisk" publicerades i augusti 2022. BCF bad MusikBojen att skriva en artikel. Det var en stor ära och vi fick hjälp av medlemmar i MusikBojens medicinska expertgrupp, Lena Ugglas och Katarina Lindblad med en introduktion av Claire Rosvall och MusikBojens medgrundare Martin Sandberg ("Max Martin").

<https://musikbojen.org/sjukt-frisk-en-ny-antologi-fran-barncancerfonden/>

Den Socialmedicinska Tidningen bestämde att ge ut sitt november 2022 nummer som en hel tidning med tema Musikterapi.

<https://musikbojen.org/temanummer-i-socialmedicinsk-tidskrift-om-musikterapi/>

MusikBojen Live! och Årets MusikBoj

På den Europeiska Musikterapi dagen den 15 november 2022 anordnades eventet, precis som varje år sedan 2018, i Kungliga Musikhögskolans Kungasal. Detta

tack vare fina villkor, sponsring från företaget Bauer Media Group samt pro bono-produktion av eventbyrån Wonderland under ledning av VD Jenny Borthen som har engagerat sig i flera år som styrelseledamot i MusikBojens styrelse och volontär i kommunikationsgruppen.

450 vänner satt i publiken och hörde en konsert med Adolf Fredriks Farstas gosskör, gitarristen Krister Dahlström, MusikBojens ambassadör tillika världsberömda mezzo sopran Anne Sofie von Otter och MusikBojens nya ambassadör Caroline af Ugglas. Priset "Årets MusikBoj" finansierad av familjen Olving Södergren gick för 2022 till Björn Wrangsjö.

<https://musikbojen.org/nyhetsbrev-nov-2022/>

Gåvor och sponsring

Stiftelsen MusikBojen är beroende av allmänhetens generositet.

Se Förvaltningsberättelsen och Årsredovisningen vad gäller ekonomin. Stora och mindre gåvor har gett

Verksamhetsberättelsen 2022

MusikBojen möjlighet till att starta sin verksamheten. Tack vare våra volontärers ansträngningar har vi fått bidrag till kostsamma musikinstrument och bra villkor från flera leverantörer för t.ex. vår hemsida samt för juridisk hjälp.

En grupp volontärer assisterar generalsekreterare och hennes familj med att skriva och skicka ansökningar om stöd till andra stiftelser, detta med stöd av administratören Géraldine Norén.

De sköter kontakterna med potentiella företagsvänner och privatpersoner.

Vi hänvisar till förvaltningsberättelsen.

Tack till alla givare som stödjer MusikBojen, flera av er återkommande.

Sedan hösten 2021 finns verktyg på plats för att erbjuda möjligheten att bli månadsgivare.

Anmälan görs direkt på hemsidan:

<https://app.assently.com/t/wv9z1e>



Stockholm den 26 maj 2023

Peter Feldt
Generalsekreterare Stiftelsen MusikBojen

Årsredovisning 2022

Stiftelsen MusikBojen
org.nr. 802480-4679

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och generalsekreteraren avger härmed årsredovisning för stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2022. Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor (SEK).

Allmänt om verksamheten

Stiftelsen MusikBojen är en stiftelse med ändamål att erbjuda musikterapi för barn och ungdomar i Sverige, som behöver stöd för att läka psykiska, sociala och fysiska svårigheter eller för att kommunicera smärtsamma känslor efter traumatiska upplevelser.

Stiftelsen MusikBojen vill även öka kännedom om musikterapi och yrket musikterapeut genom

publikationer på sociala medier, reklam i radio och på TV (skänkt medieutrymme), deltagande i aktiviteter ordnade till förmån för MusikBojen och genom den årliga utdelningen av priset Årets MusikBoj som premierar en musikterapeut som har utmärkt sig. (En statyett och 25.000 kr, båda skänkta av donator).

Stiftelsen MusikBojen registrerades den 7 december 2017 hos länsstyrelsen i Skåne (nr 1028315).

Stiftelsens säte är Malmö.

Stiftelsen är en insamlingsstiftelse som uppfyller kriterierna i Inkomstskattelagen (1999:1229) 7 kap 3-14 §§ om skattebefrielse.

Stiftelsen står under uppsikt av Svensk Insamlingskontroll och har 90-konto (900634-7). Stiftelsen ansökte och fick 90-konto från Svensk Insamlingskontroll i början av år 2018. Den senaste

Årsredovisning 2022

förnyelse skedde i slutet av 2021 och gäller i två år.

Medgrundare av stiftelsen MusikBojen är förutom Claire och Per Rosvall, Britt Gustafsson -professor Karolinska Institutet (KI) och barnläkare, Ingrid Hagberg-van't Hooft - neuropsykolog/medicine doktor vid KI, Peder Hammarskiöld - advokat, Christina Piehl, Lena Evrell och Martin Sandberg (låtskrivaren och musikproducenten "Max Martin").

Organisation

Advokat Axel Calissendorff som var ordförande för Styrelsen för stiftelsen MusikBojen sedan starten avslutade sitt uppdrag den 15 november 2022.

Hans engagerad ledning blev en garant för en bra uppstart samt en seriös och hållbar utveckling av organisationen under de första fem åren.

Styrelsen bestod per december 2022 av Direktör Gunnar Åkerblom (ordförande), Professor Emeritus

K.I. i socialmedicin Bo Haglund, Malou Lindblom, Chefsrådman, Stockholms tingsrätt, Med.dr.K.I. och musikterapeut Lena Uggla, VD Wonderland Event Jenny Borthen, Operativ Chef Redgert Comms Olof Rosvall, och generalsekreteraren Claire Rosvall.

Civ.Ek. Per Rosvall är valberedningens ordförande.

Styrelsen är stiftelsens högst beslutande organ och styr verksamheten. Styrelsen ser till att stadgarna följs upp och fastställer varje år en verksamhetsplan och en budget.

Styrelsen sammanträdde vid fyra tillfällen under 2022.

Stiftelsens valda auktoriserade revisor Revisor är Martin Sjöberg, BDO, rådgivning och revisionsbyrå.

Claire Rosvall är generalsekreterare och ansvarig för den löpande förvaltningen. Hon sköter också bokföringen. Redovisningsbyrån Falköga AB stödjer

Årsredovisning 2022

MusikBojen sedan våren 2019. Falköga AB ger fördelaktiga villkor för sitt arbete med konsultation kring löpande redovisning, bokslut och årsredovisning.

Stiftelsen MusikBojens representant i Skåne är Richard Sandström.

Stiftelsens ambassadörer är Anne Sofie von Otter, Loa Falkman, Martin Stenmarck, Nikki Amini och Sthlm Sound Gospel Choir, Seinabo Sey och Caroline af Ugglas. Ambassadörerna bidrar med sin passion och kunskap inom musikområdet och för musikens betydelse för musikterapi samt sprider kunskap om MusikBojens verksamhet.

Insamlingen 2022 leddes av Claire Rosvall med hjälp av Per Rosvall, Géraldine Norén, Ann Olving, Anna Borné Minberger, Gunnar Åkerblom, Olof Rosvall, Viveka Nordström och Caroline Berman. Tillsammans har de lyckats motivera flera stiftelser, företag och privatpersoner att fortsätta stödja verksamheten.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Målet för insamlingen enligt budget fastställt av styrelsen på 3,5 miljoner kr för 2022 nåddes under hösten 2022 med ett resultat på 4.003.566 kr. (3.538.264 kr).

Dessutom fick MusikBojen löfte om flera gåvor (drygt 2 000 000 kr) om MusikBojen erhåller under våren 2023 och 2024. Därmed är verksamheten 2023 säkrade enligt budget. Se flerårsöversikten nedan.

Kommunikation

Stiftelsen MusikBojens kommunikationsgrupp har löpande arbetsmöten och följer en plan som uppdateras årligen. Företaget WebExpress stödjer MusikBojen pro bono för framtagning och underhåll av hemsidan. Våren 2022 ordnades en stor uppgradering av hemsidan med volontären Viveka Nordströms hjälp.

Årsredovisning 2022

Gruppen bestod 2022 av Fredrik Henriksson, Vice-President Corporate Communications Husqvarna Group, Jenny Borthen, VD Wonderland AB, Sophie Rosvall, Key Account Corporate Collaborations på Läkare Utan Gränser, Nathalie Sjöström, Digital Media Specialist på Foreo, Viveka Nordström, konsult i Events och Business Relations, Mimmi Silfverlood, Producer på Edisen, Katarina Lindblad, musikterapeut, fil.dr., samt Olof Rosvall, Operativ Chef Redgert Comms.

Styrelsen för MusikBojen är mycket tacksam att få deras stora stöd.

Stiftelsen MusikBojen finns på Facebook, Instagram, LinkedIn och har en Youtube kanal. Hemsidan www.musikbojen.org uppdateras löpande och ca 800 personer får ett digitalt nyhetsbrev 4 gånger om året.

Vid event och via hemsidan finns det möjlighet att mot gåva:

- Införskaffa ett pärlarmband (I love Music) som tillverkas av volontärer.
- Erhålla två barnböcker publicerade av Per Rosvall (författare) och Gunilla Åkerblom (illustratör). Nr 2 kom ut november 2021. Vi tackar Sthlm Kommunikation och Exakta Print som har gjort möjligt produktionen av dessa böcker.
- Vi erbjuder även MusikBojens populära egen bricka producerad av Formpress på Öland.
- Företaget Love Notes skänker 100 kr per sålda armband eller halsband designade för det ändamålet. "I love music".

Årsredovisning 2022

Alla engagerade personer i stiftelsen arbetade utan ersättning utom två personer som arbetar deltid.

Tack vare Postkodstiftelsens, Region Stockholms Kultur i Vården och Hälsa och sjukvårdförvaltnings, företagsvänners, stiftelsers och privatpersoners stöd, har stiftelsen sedan våren 2018 kunnat finansiera en deltidsanställd administratör, Géraldine Norén som ansvarar för MusikBojens kansli. MusikBojen tackar Géraldine som bistår organisationen med sitt kvalificerade och engagerade arbete. Sedan oktober 2022 har vi deltid hjälp på kansliet av Sara Matar som får en volontärsättning för sitt arbete.

Främjande av ändamålet

På alla barnsjukhus är det önskvärt att MusikBojen fortsätter att finansiera 25% av en heltidstjänst med syfte att hålla kontakt med forskningen.

MusikBojens musikterapeuter har under 2022 erbjudit:

2.109 (1.766) musikterapisessioner till 426 (269) barn och ungdomar.

Stiftelsen Musikbojens årliga event

Det skedde den 15 november 2022 med ca 500 gäster (samma dag som den Europeiska Musikterapidagen firades). Årets MusikBoj 2022 blev Björn Wrangsjö som är docent i barn- och ungdomspsykiatri och psykoterapi samt även psykoanalytiker och familjeterapeut. Han har arbetat 40 år inom BUP i Stockholm och har på senare år arbetat privat som klinisk handledare och skribent. Han har skrivit och redigerat ett tjugotal böcker inom psykoterapi och klinisk psykologi. MusikBojens ambassadör Caroline af Ugglas lämnade över statyetten och prischecken på 25.000 kr finansierad av familjen Olving Södergren. Priset är en del av Stiftelsen MusikBojens arbete för att sprida kännedom av musikterapi och yrket musikterapeut.

Årsredovisning 2022

Verksamhet

Under 2022 har musikterapi erbjudats till barn och ungdomar vid samma arbetsplatser som under föregående år utom HVB hemmet Krica och BUP/Habilitering Norrtälje. Nya verksamheter som påbörjades enligt plan är musikterapi på Rosenlund/BUP trauma, BUP slutenvård (Region Västra Götaland). Sedan började kriget mot Ukraina som tvingade tusentals familjer att fly landet (90% av dem bestående av mammor och barn). Många välkomnades till Sverige och MusikBojens expertgrupp bestämde att erbjuda stöd med musikterapi. Flera av svenska musikterapeuter har tidigare erfarenhet att arbeta med krigsflyktingar och vi sökte ett samarbetspartner för att nå de mest behövande familjerna. Det blev ett samarbete med Röda Korset via lokala föreningar. Stocksund och Vänersborg för att börja med. Extra finansiella stöd för det ändamålet fick MusikBojen av Region Stockholm i juli 2022.

Under våren bestämde Affordable Art Fair, en

konstmässa med väl över 10.000 besökare i slutet av april 2022 att välja MusikBojen som välgörenhetspartner. Det blev en monter och flera musikaliska uppträdanden samt en auktion för vilket konstnärinnan och artisten Caroline af Ugglas skänkte ett originalverk. Den auktionen gav 75.000 kr till MusikBojen.

En ny reklamfilm för TV och jinglar för radioreklam producerades som tidigare av regissören Christofer Vibenius och producenten Mimmi Silfverlood. Företagsvännen Bauer Media och TV4 sände dem utan kostnad över sommaren.

Från februari 2022 blev MusikBojen sponsrad medlem av kontorshotellet ALMA på Nybrogatan 8 i Stockholm.

Vi har fått förnyat stöd från många stiftelser, företag och privatpersoner vilket ger oss ett bra betyg på vårt arbete.

Årsredovisning 2022

MusikBojen öppnade möjligheten att bli månadsgivare från januari 2022. Man skriver på ett avtal om autogirot via vår hemsidan. Vi hoppas att den första lilla gruppen snart kommer att växa.

Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Arbetet med att få in gåvor och bidrag från allmänheten, företag och organisationer pågår med oförminskad kraft. MusikBojen önskar att rekrytera ett par ytterligare volontärer som kan ägna några timmar i veckan till insamlingsarbetet.

Claire Rosvall slutar som generalsekreterare och ersätts från den 15 januari 2023 av Peter Feldt (se hans intervju på hemsidan). Claire stannar kvar som ledamot i MusikBojens styrelse. Peter blir adjungerad till styrelsemöten.

En ny styrelseledamot, Lis Jacobsson (musikterapeut

och handledare KMH samt Årets MusikBoj 2020) ersätter från mars 2023 Lena Uggle som fortsätter att leda expertgruppen.

Ett samarbete med Solrosen i Göteborg (Räddningstjänsten) börjar i januari 2023. Kavlifonden finansierar detta initiativ.

MusikBojen fortsätter att erbjuda musikterapi till krigsflyktingar från Ukraina i Region Stockholm och i samarbete med ytterligare Röda Korsets lokala föreningar i Täby och Sundbyberg. Även i Vänersborg fortsätter den verksamheten under våren 2023.

Resultat och ställning

2022:

totala rörelsens kostnader: 3.493.028 kr (2.418.090 kr)

vilket motsvarar:

8.200 kr per barn (8.989 kr)

1.656 kr per session (1.369 kr)

varav ersättning till musikterapeuter: 2.301.673 kr (1.722.754 kr)

vilket motsvarar:

5.403 kr per barn (6.404 kr per barn)

1.091 kr per session (976 Kr per session)

MusikBojens musikterapeuter är antingen anställda av arbetsstället som i sin tur fakturerar MusikBojen för kostnaden eller är egna företagare med F-skatt som fakturerar deras konsulttid.

Ett avtal skrivs på av MusikBojen med Musikterapeuten och av MusikBojen med arbetsstället.

En handledare träffar musikterapeuterna i grupp varje månad för att stödja deras arbete. Varje musikterapeut har också en mentor från MusikBojens expertgrupp.

En volontär från kommunikationsgruppen, Katarina Lindquist har skrivit en handbok för musikterapeuter som expertgruppens ansvarige, Lena Ugglar har granskat.

Årsredovisning 2022

Flerårsöversikt

	2022	2021	2020
Stiftelsens intäkter	4.003.566	3.538.264	2.094.806
Kostnader	-3.493.028	-2.418.090	- 2.843.613
Årets resultat	510.538	1.120.175	-748.919
Förändring i eget kapital			
Bundet kapital	50.000	50.000	50.000
Fritt eget kapital	2.405.336	2.094.800	774.625
Skulder	314.828	140.796	243.538
Balansomslutning			
Skulder o eget kapital	2.770.164	2.285.596	1.068.162

Årsredovisning 2022

Flerårsöversikt

	2019	2018	2017
Stiftelsens intäkter	2.621.083	2.682.440	152.058
Kostnader	-2.822.627	-1.075.100	- 10.416
Årets resultat	-200.438	1.607.340	141.642
Bundet kapital	50.000	50.000	50.000
Fritt eget kapital	1.723.543	1.723.981	141.642
Skulder	127.075	12.877	5.000
Balansomslutning			
Skulder o eget kapital	1.700.617	1.786.859	196.642

Årsredovisning 2022

Förändring eget kapital 2022

	Bundet eget kap.	Årets resultat	Fritt eget kap.	Tot. eget kap
Ing. Balans	50.000	1.120.175	774.623	1.944.798
Årets förändring	0	-1.120.175	1.120.175	0
Årets resultat	0	510.538	0	510.538
Utg. bal. 2022	50.000	510.538	1.894.798	2.455.336

För stiftelsens verksamhet i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.
Stockholm, 16 mars 2023

Claire Rosvall, grundare och styrelseledamot generalsekreterare 2017-2022, Stiftelsen MusikBojen.

Resultaträkning

	Not	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31
Stiftelsens intäkter m.m.			
Bidrag	2	4 001 403	3 457 872
Övriga intäkter		2 163	80 392
Summa stiftelsens intäkter m.m.		4 003 566	3 538 264
Stiftelsens kostnader			
Förvaltningskostnader		-3 202 336	-2 032 503
Övriga externa kostnader		-28 258	0
Personalkostnader	3	-380 871	-384 712
Avskrivningar och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-1 374	0
Övriga rörelsekostnader		0	-795
Summa stiftelsens kostnader		-3 612 839	-2 418 011
Rörelseresultat		390 727	1 120 254
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 383	0
Räntekostnader och liknande kostnader		-18	-79
Summa resultat från finansiella poster		1 365	-79
Resultat efter finansiella poster		392 092	1 120 175
Resultat före skatt		392 092	1 120 175
Årets resultat		392 092	1 120 175

Balansräkning

	Not	2022-12-31	2021-12-31
Tillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	4	15 116	0
Summa materiella anläggningstillgångar		15 116	0
		15 116	
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Ovriga fordringar		3 675	541
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		260 266	1 236
Summa kortfristiga fordringar		263 941	1 777
Kassa och bank			
Kassa och bank		2 491 107	2 283 817
Summa kassa och bank		2 491 107	2 283 817
Summa omsättningstillgångar		2 755 048	2 285 593
Summa tillgångar		2 770 164	2 285 593

Balansräkning

	Not	2022-12-31	2021-12-31
<i>Eget kapital och skulder</i>			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Stiftelsekapital/ Donationskapital		50 000	50 000
Summa bundet eget kapital vid årets slut		50 000	50 000
Fritt eget kapital			
Fritt eget kapital vid årets början		1 894 798	774 623
Årets resultat		392 092	1 120 175
Summa fritt eget kapital vid årets slut		2 286 890	1 894 798
Summa eget kapital		2 336 890	1 944 798
Kortfristiga skulder			
Skatteskulder	5	5 823	5 871
Övriga skulder		14 606	14 043
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	6	412 845	320 882
Summa kortfristiga skulder		433 274	340 796
Summa eget kapital och skulder		2 770 164	2 285 594

Noter

1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning.

Resultaträkning

Verksamhetsintäkter: Endast det inflöde av ekonomiska fördelar som organisationen erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas, om inget särskilt anges nedan, till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas nedan beskrivs, för respektive intäktspost, när intäktsredovisning sker.

Gåvor och bidrag: En transaktion i vilken organisationen tar emot en tillgång eller en tjänst som har ett värde utan att ge tillbaka motsvarande värde i utbyte är en gåva eller ett erhållt bidrag. Om tillgången eller tjänsten erhålls därför att organisationen uppfyllt eller kommer att uppfylla vissa villkor och om organisationen har en skyldighet att återbetala till motpart om villkoren inte uppfylls, det är erhållt bidrag. Är det inte ett bidrag är det en gåva.

Gåvor: Gåvor redovisas som huvudregel som intäkt när de erhålls. Gåvor som organisationen avser att stadigvarande bruka i verksamheten redovisas som anläggningstillgångar. Gåvor som organisationen avser att skänka vidare redovisas inte som intäkt eller varulager per balansdagen. Övriga gåvor redovisas som omsättningstillgångar.

Årsredovisning 2022

Bidrag: Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget uppfylls. Bidrag som erhållits för att täcka kostnader redovisas samma räkenskapsår som den kostnade bidraget uppfylls. Bidrag som erhållits för att täcka kostnader som redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget avser att täcka. Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet. Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som organisationen fått eller kommer att få.

Balansräkningen

Tillgångar, skulder och avsättningar värderas till anskaffningsvärde om inget annat anges nedan.

Fordringar: Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder: Övriga tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges.

Eget kapital: Eget kapital indelas i bundet och fritt eget kapital. Bundet eget kapital utgörs av stiftelsekapital. Övriga kapital avser fritt eget kapital.

Årsredovisning 2022

Noter till resultaträkning

2 Stiftelsens intäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Bidrag som redovisats som intäkt		
Företag	397 500	1 292 000
Organisationer	3 233 184	1 760 334
Allmänheten	370 716	405 528
Summa	4 001 400	3 457 862

Årsredovisning 2022

3 Personal

Medelantalanställda	2022-12-31	2021-12-31
Medelantal anställda	1	1
Varav kvinnor	1	1
Löner och andra ersättningar	2022-12-31	2021-12-31
Styrelsen:		
Löner och ersättningar	0	0
	0	0
Övriga anställda:		
Löner och ersättningar	380 871	384 712
	380 871	384 712
Summa	380 871	384 712

Årsredovisning 2022

Noter till balansräkning

4 Inventarier, verktyg och installationer

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	0	0
Inkop	16 490	0
Försaljningar/utrangeringar	0	0
Utgående anskaffningsvärden	16 490	
Ingående avskrivningar	0	0
Försaljningar/utrangeringar	0	0
Årets avskrivningar	-1 374	0
Utgående avskrivningar	-1 374	
Ingående nedskrivningar	0	0
Försaljningar/utrangeringar	0	0
Årets nedskrivningar	0	0
Redovisat värde	15 116	

Årsredovisning 2022

5 Skatteskulder

	2022-12-31	2021-12-31
Konto 2514 Loneskatt	5 823	5 871
Summa	5 823	5 871

6 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2022-12-31	21-12-31
Upplupna semesterlön	35 001	37 597
Upplupna sociala avgifter	10 997	11 813
Ovriga poster	248 400	271 472
Summa upplupna kostnader	294 398	320 882

Underskrifter av årsredovisning

Ort

Stockholm

Peter Feldt, Generalsekreterare

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Jenny Borthen

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Claire Rosvall

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Lis Jacobsson

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Gunnar Åkerblom, Styrelseordförande

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Olof Rosvall

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Bo Haglund

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Malou Lindblom

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Min revisionsberättelse har lämnats det datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Martin Sjöberg

Auktoriserad revisor

Följande handlingar har undertecknats den 24 maj 2023



Arredovisning Stiftelsen Musikbojen 2022 slutgiltigt att signera.pdf
r11727:036
SHA-512: 5a491740c16c6e1c10f54d23ca88ac746902a
233272d41e56b221e6b32f6c340c6c6b1b79c459511b
eb0d175ab12b7baa5c7843acc4839b15ff42251ea06

Underskrifter

2023-05-24 13:21:43 (CET)



Gunnar Akerblom

gunnar.akerblom@gmail.com
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2023-05-24 11:38:55 (CET)



Peter Feldt

peter.feldt@mus-bojen.org
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2023-05-24 22:49:56 (CET)



Malou Lindblom

malou.lindblom@gmail.com
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2023-05-24 16:36:43 (CET)



Bo Haglund

bohag@cloud.com
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2023-05-24 17:07:12 (CET)



Lis Jacobsson

lis.jacobsson@wundtby.org.se
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2023-05-24 19:30:44 (CET)



Jenny Borthen

jenny.borthen@wunderandevens.se
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2023-05-24 11:38:33 (CET)



Claire Jacqueline Francine Rosvall

clairecrosvall@gmail.com
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2023-05-24 19:43:22 (CET)



Olof Rosvall

olofrosvall@gmail.com
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

B1_0JgG8n-HJK_kgMth

assently
Undertecknandet intygas av Assently



Arredovisning Stiftelsen Musikbojen 2022 slutgiltigt att signera

Varje gå åktheten och integriteten av detta undertecknade dokument genom att skanna QR-koden till vänster. Du kan också göra det genom att besöka https://app.assently.com/assently-sha-512-7505a326771358b642893f3f85f73155d100e22577da840c7a04e3bcac7ec3832d111c4942e7cab5d0f98333f0f07ad4003b024e1a25fda7e3e8ee624E



Om detta kvitto

Dokumentet är elektroniskt undertecknat genom e-signeringsplattformen Assently i enlighet med eIDAS. Europaparlamentets och rådets förordning (EU) nr 910/2014. En elektronisk underskrift har möjlighetsvis rättslig verkan eller giltighet som bevis vid rättsliga förfaranden endast på grund av att underskriften har elektronisk form eller infyller kraven för kvalificerade elektroniska underskrifter. En kvalificerad elektronisk underskrift ska ha motsvarande rättsliga verkan som en handskriven underskrift. Assently finansieras av Assently AB, org. nr. 550826-9412, Hellenbergsgatan 20, 111 30 Stockholm, Sverige.

B1_0JgG8n-HJK_kgMth



Document history

COMPLETED BY ALL:
 29.05.2023 11:26

SENT BY OWNER:
 Martin Sjöberg · 29.05.2023 11:25

DOCUMENT ID:
 HJK_kgMlh

ENVELOPE ID:
 B1_OJg8n-HJK_kgMlh

DOCUMENT NAME:
 Årsredovisning Musoikbojen 2022.pdf
 15 pages

Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
1. MARTIN SJÖBERG martin.sjoberg@bdo.se	Signed Authenticated	29.05.2023 11:26 29.05.2023 11:26	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1960/07/09) IP: 217.119.170.26

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR compliant



eIDAS standard



PAdES sealed

Martin Sjöberg / BDO Mälardalen AB

Box 6343

102 35 Stockholm

Stockholm den 29 maj 2023

Ledningens uttalande till bolagets revisor i anslutning till revision av årsredovisningen

Detta uttalande lämnas i anslutning till revisionen av årsredovisningen för Stiftelsen MusikBojen det räkenskapsår som avslutas den 31 december 2022 och syftar till att ge uttryck för vår uppfattning om huruvida årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och därmed ger en rättvisande bild av bolagets ekonomiska ställning per 31 december 2022 samt resultatet av verksamheten för det räkenskapsår som avslutats per detta datum enligt god redovisningssed i Sverige.

Vi bekräftar att vi är ansvariga för att årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen. Vi bekräftar utifrån vår bästa kunskap och övertygelse, följande:

Finansiella rapporter

- Vi har tagit vårt ansvar för upprättandet av de finansiella rapporterna enligt villkoren för revisionsuppdraget, särskilt att de finansiella rapporterna ger en rättvisande bild (eller ger en sann och rättvisande bild) enligt god redovisningssed i Sverige.
- Betydelsefulla antaganden som vi har använt för att göra uppskattningar i redovisningen, däribland sådana som beräknas till verkligt värde, är rimliga.
- Närståenderelationer och närståendetransaktioner har redovisats korrekt och upplysningar har lämnats enligt god redovisningssed i Sverige.
- För alla händelser efter datumet för de finansiella rapporterna som enligt god redovisningssed i Sverige kräver justeringar eller att upplysningar lämnas har justeringar gjorts eller upplysningar lämnats.
- Effekterna av felaktigheter som inte har rättats är oväsentliga, både enskilt och sammantaget, för de finansiella rapporterna som helhet.

Lämnad information

- Vi har försett er med
- – tillgång till all information som vi har kännedom om och som är relevant för upprättandet av de finansiella rapporterna, t.ex. bokföring, dokumentation och annat,
- – ytterligare information som ni har begärt av oss för revisionens syfte, och
- – obegränsad tillgång till personer inom företaget som ni har bedömt att det är nödvändigt att inhämta revisionsbevis från.
- Alla transaktioner har bokförts i räkenskapsmaterialet och avspeglas i de finansiella rapporterna.
- Vi har upplyst er om resultaten av vår bedömning av risken för att de finansiella rapporterna kan innehålla väsentliga felaktigheter som beror på

oegentligheter.

- Vi har inga upplysningar som rör oegentligheter eller misstänkta oegentligheter som vi känner till och som påverkar företaget och inbegriper
 - företagsledningen,
 - anställda som har viktiga roller inom den interna kontrollen, och
 - andra personer, när oegentligheterna kan ha en väsentlig inverkan på de finansiella rapporterna.
- Vi har ingen information om påstådda oegentligheter, eller misstänkta oegentligheter, med inverkan på företagets finansiella rapporter, som vi har fått kännedom om genom anställda, tidigare anställda, analytiker, tillsynsmyndigheter eller andra.
- Vi har ingen information om överträdelser eller misstänkta överträdelser av lagar och andra författningar vars effekter ska beaktas när finansiella rapporter upprättas.
- Vi har upplyst er om vilka företagets närstående är och om alla närståenderelationer och närståendetransaktioner som vi känner till.
- IT-system som hanterar finansiella transaktioner är utan fel som skulle kunna ha påverkat årsredovisningen väsentligt samt att inga IT-relaterade risker föreligger som kan äventyra bolagets fortlevnad.
- Vi har inga pågående eller potentiella tvister som vi känner till som kan ha betydelse för företagets finansiella rapporter



Document history

COMPLETED BY ALL:
29.05.2023 11:20

SENT BY OWNER:
Martin Sjöberg · 29.05.2023 11:03

DOCUMENT ID:
r1g6L5kMlh

ENVELOPE ID:
Bys8qzL3-r1g6L5kMlh

DOCUMENT NAME:
Uttalande från ledningen.pdf
2 pages

Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
PETER FELDT peter.feldt@musikbojen.org	Signed Authenticated	29.05.2023 11:19 29.05.2023 11:18	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1967/05/20) IP: 84.217.81.178
CLAIRE JACQUELINE FRANCINE ROS VALL clairerosvall@gmail.com	Signed Authenticated	29.05.2023 11:20 29.05.2023 11:19	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1950/12/20) IP: 84.217.81.178

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above.
Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.





REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Stiftelsen MusikBojen
Org.nr. 802480-4679

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2022.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.



Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2022.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen, eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den enligt digital signering

Martin Sjöberg
Auktoriserad revisor



Document history

COMPLETED BY ALL:
29.05.2023 11:23

SENT BY OWNER:
Martin Sjöberg · 29.05.2023 11:21

DOCUMENT ID:
Sk0oCkMI2

ENVELOPE ID:
BjpsRJM12-Sk0oCkMI2

DOCUMENT NAME:
Revisionsberättelser ISA_Stiftelser.pdf
2 pages

Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
1. MARTIN SJÖBERG martin.sjoberg@bdo.se	Signed Authenticated	29.05.2023 11:23 29.05.2023 11:22	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1960/07/09) IP: 217.119.170.26

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR compliant



eIDAS standard



PDF sealed



Tack till
Sophie Älvåg, grafisk formgivare