

A close-up photograph of a hand holding a metal music hanger. The hanger is made of thin, polished metal rods. In the background, the body of an acoustic guitar is visible, showing its wooden grain and strings. The lighting is warm and focused on the hand and the hanger.

Årsberättelse 2021

musikbojen®

Stiftelsen MusikBojen
org.nr. 802480-4679



Innehåll

Verksamhetsberättelse

- 1 Generalsekreteraren har ordet
- 6 Om oss
- 6 Året i siffror
- 8 Aktiviteter
- 8 Effektrapport
- 9 Volontärer
- 9 Medicinska expertgruppen
- 10 Påverkans arbete
- 10 MusikBojen Live & Årets MusikBoj
- 10 Gåvor och sponsring
- 11 Sociala medier
- 11 Expertgruppen för kommunikation

Årsredovisning

- 13 Förvaltningsberättelse
- 23 Resultaträkning
- 24 Balansräkning
- 26 Noter
- 32 Underskrifter
- 38 Revisionsberättelse

Verksamhetsberättelse 2021

Stiftelsen MusikBojen
org.nr. 802480-4679

Generalsekreteraren har ordet

2021 har tyvärr fortsatt präglats av Covid-19 pandemin. Ändå har de musikterapeuter som MusikBojen anlitat arbetat så mycket som under svåra omständigheter med skyddsutrustning, sjukskrivningar och förbud att leda gruppaktiviteter på alla institutioner som MusikBojen samarbetar med. Jag vill här passa på att tacka dem för deras professionalism i alla lägen.

Styrelsen önskade hålla alla kostnader så låga som möjligt p.g.a. det osäkra läget i början av 2021. Vi sa upp avtalet med kontorshotellet Studio 19 och permitterade administratören Géraldine Norén. Vi tackar Géraldine för att hon alltid med ett stort engagemang bidrar till MusikBojens arbete. Permitteringen upphörde från



Claire Rosvall, generalsekreterare för stiftelsen MusikBojen.
Fotograf: Pauline Westerlind

Verksamhetsberättelsen 2021

september 2021 tack vare positiva signaler från insamlingen. Vi började att få besked om fortsatt stöd från flera stiftelser.

Styrelsen riktar ett stort tack till de högt kvalificerade medlemmarna i den medicinska expertgruppen som outtröttligt kommunicerar med varandra och med Géraldine Norén och mig för att garantera en seriös verksamhet och en hållbar utveckling av organisationen. Sedan hösten 2020 har musikterapeuten och handledaren Rut Wallius knutits till MusikBojens expertgrupp.

Arbetet med att söka bidrag från stiftelser, privatpersoner och företag utförs av min familj och volontärer med stöd av administratören Géraldine Norén. Ett särskilt tack vill jag också ge till Ann Olving och Anna Borné Minberger.

MusikBojen höll i november 2021 sitt årliga event MusikBojen Live på Kungliga Musikhögskolan under ledning av medgrundaren Per Rosvall.

Volontären Viveka Nordström ordnade ett fint evenemang med hjälp av kommunikationsgruppens duktiga volontärer.

Vi delade ut priset Årets MusikBoj 2021 till musikterapeuten Märit Bergström-Isacsson. Juryn bestod av Lena Ugglå, ordförande, Staffan Scheja, Ingrid Hammarlund (Årets MusikBoj 2018) och Sören Oscarsson (Årets MusikBoj 2019). MusikBojens ambassadör Martin Stenmarck lämnade över statyetten designad av Jakob Södergren och skänkt av företagsvännen Klong. Ordföranden Axel Calissendorff lämnade över en check på 25.000 kr finansierad av familjen Stiftelsen Johan Piehl för fjärde året i rad. [Läs mera på hemsidan.](#)

Personalen och familjerna på de ställen där MusikBojen har anlitat en musikterapeut vittnar om vilka positiva effekter de får från denna behandlingsform. MusikBojen har sedan 2019 erhållit många uppskattade intyg från alla projektställen där MusikBojen har sin verksamhet. Se hemsidan för mer [information om våra projekt.](#)



Fotograf: Felix Oppenheim

Verksamhetsberättelsen 2021

Detta inspirerar och stärker oss i vår övertygelse om att musikterapi borde bli en självklar del av hälsovården.

Tack till alla givare som stödjer MusikBojen, flera av er återkommande. Sedan hösten 2021 finns verktyg på plats för att erbjuda möjligheten att bli månadsgivare. Man anmäler sig direkt på [hemsidan](#).



Claire Rosvall, medgrundare och generalsekreterare
Stiftelsen MusikBojen



musikbojen*

//

Vi vill bygga upp en organisation som erbjuder musikterapi till barn och ungdomar i Sverige som drabbats av psykiska, sociala och fysiska trauman.

//

Om oss

Åtta medgrundare startade stiftelsen MusikBojen på initiativ av Claire Rosvall i december 2017.

De är Claires man Civ ek. Per Rosvall, Professor KI, Dr Britt Gustafsson, Med dr. KI, leg. psykologen Ingrid van't Hooft, Christina Piehl, Lena Evrell, Advokaten Peder Hammarskiöld samt låtskrivaren och musikproducenten Martin Sandberg. (Max Martin). Vi önskade att bygga upp en organisation som erbjuder musikterapi till barn och ungdomar i Sverige som drabbas av psykiska, sociala och fysiska trauman.

MusikBojens åtta grundare har en gemensam vision: att alla barn i Sverige som lider av trauma orsakad av psykiska besvär, svår sjukdom, funktionsvariationer eller tragiska sociala situationer ska kunna få tillgång till musikterapi. Musikterapi ger barn långsiktiga positiva effekter och förbättrar deras livskvalité. De kan tack vare musiken som verktyg kommunicera sina känslor och uttrycka sig även om de inte behärskar språket.

Stiftelsens medicinska expertgrupp identifierar vilka barn som får tillgång till musikterapi och musikaktiviteter genom MusikBojen och rekryterar musikterapeuter för att erbjuda musikterapi till dessa barn och ungdomar.

Året i siffror

Under 2021 har MusikBojens sju anlitade musikterapeuter (alla arbetar deltid) erbjudit

1.766 (1.910 år 2020 och 1.500 år 2019) sessioner musikterapi till 269 (290 år 2020 och 250 år 2019) barn och ungdomar.

Dessa sessioner är individuella och kan även på vissa av de sex projektställen där musikterapeuter arbetar erbjudas i grupp. Detta blev inte möjligt pga pandemin. Det blev flera sjukskrivningar än på ett år utan pandemin både hos barnen och hos MusikBojen.



Medgrundare av stiftelsen MusikBojen: fr. v. Per Rosvall, Lena Evrell, Ingrid van 't Hooft, Christina Piehl, Claire Rosvall, Britt Gustafsson, Martin Sandberg (Max Martin). Ej närvarande: Peder Hammarskiöld.
Fotograf: Petter Blomkvist

Verksamhetsberättelsen 2021

Två musikterapeuter blev sjukskrivna under långa perioder vilket förklarar att antalet sessioner minskade något jämfört med 2020 men ökade ändå jämfört med 2019.

[Läs mer här.](#)

Aktiviteter

Musikterapi är en konstnärlig, resurstärkande terapiform som erbjuder möjlighet till både kommunikation och social samverkan. Musik är ett kraftfullt verktyg för terapeutisk verksamhet och ett språk som passar många barn och unga.

En session musikterapi förbereds noggrant efter att personalen har gett musikterapeuten ett bestämt terapeutiskt uppdrag. Musikterapi kan ske aktivt (barnet spelar musik med terapeuten) eller passivt (Barnet lyssnar på musik som musikterapeuten spelar).

Det finns många musikinstrument som passar särskilt bra och MusikBojen förser musikterapeuterna med dessa instrument.

Det är viktigt att våra musikterapeuter kontinuerligt håller sig informerad om de senaste forskningsrönen. Tyvärr hindrade pandemin resor till viktiga konferenser.

Alla musikterapeuter anlitade av MusikBojen har en mentor i expertgruppen som håller kontinuerligt kontakt med dem och med projektstället.

En extern professionell handledare, som är musikterapeut och leg. psykolog, håller varje månad under ca två timmar ett gruppmöte där musikterapeuterna själva får möjlighet att få stöd i sitt arbete.

Effektrapport

MusikBojens expertgrupp får en rapport varje månad som anonymt redovisar vilka barn som har fått hjälp och om målet med det musikterapeutiska uppdraget är uppnått.

MusikBojen nådde 2021 nya grupper av barn och ungdomar i behov av stöd pga en traumatisk livssituation.

Verksamhetsberättelsen 2021

Detta tack vare samarbeten med Frälsningsarmén på deras skyddat boende Skogsbo. Tack vare stiftelsen Kavli Norgefonds stöd kunde vi även starta musikterapi på ett Bufff centrum där barn med föräldrar i fängelse erbjuds aktiviteter och stöd. Ett annat nytt projektställe där MusikBojen har introducerat musikterapi är Habilitering Korallen och Lagunen vid Sabbatsberg. I Norrtälje på vårdbolaget TioHundra fortsatte musikterapi att erbjudas de unga klienterna på BUP och Habilitering efter sommaren 2021 utan MusikBojens inblandning.

Volontärer

MusikBojen är en volontärbaserad välgörenhetsorganisation. Ingen av styrelseledamöterna, ambassadörerna, de medicinska experterna eller de insamlingsansvariga får någon ersättning. En administratör, Géraldine Norén, arvoderas på deltid.

Medicinska expertgruppen

MusikBojens medicinska expertgrupp består av professorer, läkare, musikterapeuter samt en socionom. De identifierar vilka barn MusikBojen ska stödja, med vilka projektställen vi ska samarbeta med. Vidare sköter expertgruppen rekryteringen av våra konsulter, musikterapeuterna. De granskar musikterapeuternas rapporter under sekretess. Våra experter etablerar arbetssätt och regler. Samtliga personer har medverkat i expertgruppen sedan starten och detta ger MusikBojen en stämpel av kvalité, stabilitet och långsiktighet. Vår medicin- och musikterapiexpertgrupp leds av Lena Ugglå, utbildad på Kungliga Musikhögskolan, musikterapeut, GIM-terapeut och med dr. KI, med många års erfarenhet av arbete med barn och musik. Expertgruppen består i övrigt av Sören Oscarsson, musikterapeut, utbildare och handledare av musikterapeuter, Ingrid van't Hooft, med dr KI, barnpsykolog, Dr Jörgen Hellström, Leg. Läkare, specialist i Barn- och Ungdomspsykiatri, Barnsjukhuset Martina, och Bo J A Haglund, professor

Verksamhetsberättelsen 2021

emeritus MD, PhD, Institutionen för folkhälsovetenskap, KI. Sedan hösten 2020 deltar även musikterapeuten och handledaren Rut Wallius i arbetet.

Påverkans arbete

En annan mission för MusikBojen, enligt stadgarna, är att verka för att yrket musikterapeut ska auktoriseras och sedan legitimeras. Vi önskar att vårdaktörerna som vi samarbetar med framöver ska inkludera musikterapi i sina planer och budgetar.

Den 15 november 2019, på den europeiska musikterapi-dagen, publicerade MusikBojen tillsammans med andra personer en [artikel i Dagens Medicin](#) som fick mycket uppmärksamhet.

Det är mycket glädjande att konstatera att på de flesta ställen där MusikBojen har introducerat musikterapi har ledningen ordnat själv del eller helfinansiering av musikterapi för att fortsätta med att erbjuda den formen av terapi när MusikBojen minskar eller slutar sitt åtagande för att ge resurser till nya projekt.

MusikBojen Live & Årets MusikBoj

Med denna aktivitet vill MusikBojen öka kännedom om yrket musikterapeut och om behandlingsformen musikterapi.

MusikBojen Live! anordnas en kväll och innehåller musikframträdande, diverse intervjuer av organisationens medlemmar och utdelningen av priset Årets MusikBoj.

I november 2021 anordnades eventet på Kungliga Musikhögskolan som tidigare. [Läs mera på hemsidan.](#)

Årets MusikBoj 2020 Lis Jacobsson hade pga pandemin blivit korad i sin trädgård av en liten grupp från organisationen och blev nu uppmärksammas på scenen.

Gåvor och sponsring

Stiftelsen MusikBojen är beroende av allmänhetens generositet. Se *Förvaltningsberättelsen* och *Årsredovisningen* vad gäller ekonomin. Stora och mindre gåvor har gett MusikBojen möjlighet till att starta sin verksamhet.

Verksamhetsberättelsen 2021

Tack vare våra volontärers ansträngningar har vi fått bidrag till kostsamma musikinstrument och bra villkor från flera leverantörer för t. ex. vår hemsida samt för juridisk hjälp.

En grupp volontärer assisterar generalsekreterare och hennes familj med att skriva och skicka ansökningar om stöd till andra stiftelser, detta med stöd av administratören Géraldine Norén.

De sköter kontakterna med potentiella företagsvänner och privatpersoner.

Insamlingen 2021 blev över förväntan efter ett mer modest år 2020. Dessutom lovades utbetalningar under våren 2022 av flera stiftelser bland de tidigare givare men även av bl. a. stiftelsen Tim Bergling Foundation och Spotify. Det gav expertgruppen och styrelsen möjlighet att planera flera nya projekt för år 2022. Se *förvaltningsberättelsen i årsredovisningen 2021*.

Sociala medier

Denna viktiga del av kommunikationen sköts enbart av volontärer. Under 2021 fick MusikBojen hjälp av Nathalie Sjöström och Olof Rosvall.

MusikBojen finns på Facebook, Instagram, LinkedIn och Youtube. Hemsidans produktion sponsras av företaget Webxpress och uppdateras regelbundet av MusikBojens volontär Viveka Nordström som har tagit fram en uppgraderad version.

Expertgruppen för kommunikation

En grupp av volontärer med relevanta yrken ägnar mycket av sin fritid att hjälpa MusikBojen med marknadsföring och kommunikation kring vår verksamhet.

Jenny Borthen (VD på eventbyrån Wonderland och styrelseledamot MusikBojen), Fredrik Henriksson (styrelseledamot MusikBojen 2018-2019 och Kommunikationschef på Husqvarna Group),

Verksamhetsberättelsen 2021

Sophie Rosvall (styrelseledamot MusikBojen 2018-2019. Key Account Manager Läkare Utan Gränser), Nathalie Sjöström (Digital Media specialist/Konsult på globala Foreo Sweden), Karin Wittur (Music Business Developer och business analyst), Olof Rosvall (Bachelor in Economics, Content & Brand Strategist), Katarina Lindblad (Musikterapeut på privat mottagning och fil.dr i musikvetenskap), Mimmi Silfverlood (Examinerad TV-produktionsspecialist från Medieinstitutet. Filmproducent på Edisen), Viveka Nordström (fil. kand. i konstvetenskap med bakgrund inom konst- och eventbranschen samt ideella sektorn).

Géraldine Norén, MusikBojens administratör hjälper till med olika uppgifter och är länken med organisationen. Ett nyhetsbrev producerat av generalsekreteraren och Karin Wittur skickas ut minst fyra gånger om året till ca. 700 abonnenter.

[Anmälan till nyhetsbrevet görs på hemsidan.](#)

Årsredovisning 2021

Stiftelsen MusikBojen
org.nr. 802480-4679

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och generalsekreteraren avger härmed årsredovisning för stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2021-01-01 – 2021-12-31. Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor (SEK).

Allmänt om verksamheten

Stiftelsen MusikBojen är en stiftelse med ändamål att erbjuda musikterapi för barn och ungdomar i Sverige, som behöver stöd för att läka psykiska, sociala och fysiska svårigheter eller för att kommunicera smärtsamma känslor efter traumatiska upplevelser.

Stiftelsen MusikBojen vill även öka kännedom om musikterapi och yrket musikterapeut genom

publikationer på sociala medier, reklam i radio och på TV (skänkt medieutrymme), deltagande i aktiviteter ordnade till förmån för MusikBojen och genom den årliga utdelningen av priset Årets MusikBoj som premierar en musikterapeut som har utmärkt sig. (En statyett och 25.000 kr, båda skänkta av donator).

Stiftelsen MusikBojen registrerades den 7 december 2017 hos länsstyrelsen i Skåne (nr 1028315). Stiftelsens säte är Malmö.

Stiftelsen är en insamlingsstiftelse som uppfyller kriterierna i Inkomstskattelagen (1999:1229) 7 kap 3-14 §§ om skattebefrielse. Stiftelsen står under uppsikt av Svensk Insamlingskontroll och har 90-konto (900634-7). Stiftelsen ansökte och fick 90-konto från Svensk Insamlingskontroll i början av år 2018.

Årsredovisning 2021

Den senaste förnyelsen skedde i slutet av 2021 och gäller i två år.

Medgrundare av stiftelsen MusikBojen är förutom Claire och Per Rosvall, Britt Gustafsson professor Karolinska Institutet (KI) och barnläkare, Ingrid Hagberg van't Hooft - neuropsykolog/medicine doktor vid KI, Peder Hammarskiöld - advokat, Christina Piehl, Lena Evrell och Martin Sandberg (låtskrivaren och musikproducenten "Max Martin").

Organisation

Styrelsen för stiftelsen MusikBojen bestod per december 2021 av advokaten Axel Calissendorff (ordförande), (professor) Med.dr. KI och professor Britt Gustafsson, Med.dr KI och musikterapeut Lena Ugglå, VD Jenny Borthen, egenföretagare Nils Rosvall, Direktör Gunnar Åkerblom och generalsekreteraren Claire Rosvall.

Det bestämdes i november 2021 att Nils Rosvall skulle avsluta sitt uppdrag (2 år) i början på 2022 och ersättas av Olof Rosvall som tillträder vid första styrelsemötet, 15 februari 2022.

Per Rosvall är valberedningens ordförande.

Styrelsen är stiftelsens högst beslutande organ och styr verksamheten. Styrelsen ser till att stadgarna följs upp och fastställer varje år en verksamhetsplan och en budget.

Styrelsen sammanträdde vid fyra tillfällen under 2021.

Stiftelsens valda auktoriserade revisor är Martin Sjöberg, BDO, rådgivning och revisionsbyrå.

Claire Rosvall är generalsekreterare och ansvarig för den löpande förvaltningen. Hon sköter också bokföringen med hjälp av volontären Helén Glückman som avslutar sitt uppdrag i december 2021.

Årsredovisning 2021

Redovisningsbyrån Falköga AB stödjer MusikBojen sedan våren 2019. Falköga AB ger mycket fördelaktiga villkor för sitt arbete med konsultation kring löpande redovisning, bokslut och årsredovisning.

Stiftelsen MusikBojens representant i Skåne är Richard Sandström.

Stiftelsens ambassadörer är Ann Sofie von Otter, Loa Falkman, Martin Stenmarck, Nikki Amini och Sthlm Sound Gospel Choir, f.d. Hedvig Eleonora Gospel. Sedan våren 2020 är även låtskrivaren och sångerskan Seinabo Sey ambassadör.

Ambassadörerna bidrar med sin passion och kunskap inom musikområdet och för musikens betydelse för musikterapi samt sprider kunskap om MusikBojens verksamhet.

Insamlingen 2021 leddes av Claire Rosvall med hjälp av

Per Rosvall, Géraldine Norén, Ann Olving, Anna Borné Minberger, Gunnar Åkerblom, Sophie Rosvall, Olof Rosvall och Nils Rosvall.

Tillsammans har de lyckats övertyga flera stiftelser, företag och privatpersoner att fortsätta stödja verksamheten trots Covid-19 pandemin som liksom under 2020 fortsatt påverka ekonomin negativt.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Det av styrelsen genom budgeten fastställda målet om att samla in 3,2 miljoner kronor nåddes under hösten 2021 med ett resultat på 3 738 264 kr. Dessutom fick MusikBojen löfte om flera gåvor (drygt 1 600 000 kr) som ska betalas ut. MusikBojen erhåller dessa under våren 2022. Därmed är verksamheten 2022 inklusive en buffert säkrade, i enligt budget för 2022.

Stiftelsen MusikBojens kommunikationsgrupp

Årsredovisning 2021

har löpande arbetsmöten och följer en plan som uppdateras årligen. Företaget WebExpress stödjer MusikBojen pro bono för framtagning och underhåll av hemsidan. Till våren 2022 planeras en uppgradering av hemsidan med volontären Viveka Nordströms hjälp.

Gruppen bestod 2021 av Fredrik Henriksson, Vice-President Corporate Communications Husqvarna Group, Jenny Borthen, VD Wonderland AB, Sophie Rosvall, Key Account Corporate Collaborations på Läkare Utan Gränser, Nathalie Sjöström, Digital Media Specialist på Foreo, Viveka Nordström, konsult i Events och Business Relations, Mimmi Silfverlööd, Producer på Edisen, Katarina Lindblad, musikerapeut, fil.dr., samt Olof Rosvall, Content and Brand Strategist FCG.

Styrelsen för MusikBojen är mycket tacksam att få deras stora stöd.

Stiftelsen MusikBojen finns på Facebook, Instagram, LinkedIn och har en Youtube kanal.

Hemsidan www.musikbojen.org uppdateras löpande och drygt 700 personer får ett digitalt nyhetsbrev fyra gånger om året.

Alla idag engagerade personer i stiftelsen arbetar utan ersättning med undantag för vår administratör.

Vid event och via hemsidan finns det möjlighet att mot gåva:

- Införskaffa ett pärlarmband (I love Music) som tillverkas av volontärer.
- Erhålla två barnböcker publicerade av Per Rosvall (författare) och Gunilla Åkerblom (illustratör).
Nr 2 kom ut november 2021. Vi tackar Sthlm Kommunikation och Exakta Print som har gjort möjligt produktionen av dessa böcker.
- Vi erbjuder även MusikBojens populära egen bricka producerad av Formpress på Öland.

Årsredovisning 2021

Tack vare Postkodstiftelsens, Region Stockholms Kultur i Vården och Hälso och sjukvårdförvaltnings, företagsvänners, stiftelsers och privatpersoners stöd, har stiftelsen sedan våren 2018 kunnat finansiera en deltidsanställd administratör, Géraldine Norén som ansvarar för MusikBojens kansli. Mellan maj 2020 och september 2021 blev Géraldine permitterad enligt Regeringens beslut vars administration styrs av Tillväxtverket. MusikBojen tackar Géraldine som trots pandemin fortsatt att bistå organisationen med sitt kvalificerade och engagerade arbete.

MusikBojens musikterapeuter har under 2021 erbjudit

1 766 (1 910) musikterapi-timmar till 269 (289) barn och ungdomar.

Främjande av ändamålet

Tillväxten avtog under våren och hösten när pandemin härjade som mest, precis som under 2020. MusikBojens musikterapeuter lyckades snabbt anpassa verksamheten till regeringens och arbetsplatsers rekommendationer.

Verksamheten på Skåne Universitetssjukhus försejades några månader pga pandemin och började den 1 september 2020. Från augusti 2021 var musikterapeuten Kirsti sjukskriven. Sjukhusets ledning bestämde att omorganisera musikterapi mellan Lund och Malmö. Vår musikterapeut anställdes av sjukhuset för enbart neonatal i Malmö. Kontaktpersonen blev själv sjukskriven under en lång period hösten 2021. Det positiva är att Skåne barnsjukhus tack vare MusikBojens introduktion nu ska anställa en musikterapeut heltid från våren 2022. MusikBojen rekryterar en ny Musikterapeut på halvtid för att fortsätta med pilotprojektet finansierat av CATCH. Förhoppningsvis kommer hen igång senast i mars 2022.

Årsredovisning 2021

En annan positiv händelse som skedde under året 2021 var att det beslutades av flera verksamheter att själva täcka en del eller hela kostnaden för musikterapi. Därför avslutades projektet BUP och Habilitering i Norrtälje per 31 december 2021. De tog över 50% av kostnaden 2021 och hela från januari 2022. Där har tyvärr musikterapeuten också varit sjuk. MusikBojen ordnade en vikarie deltid under flera månader i 2021.

På Astrid Lindgren fakturerades inte musikterapi för sista terminen 2021, då sjukhuset tog över hela den tjänsten.

På Uppsala Akademiska var det Barncancerföreningen Uppsala som tog 20% av kostnaden och Uppsala Akademiska Barnfond bestämde i slutet av 2021 att täcka 50% av kostnaden för 2022.

På Sachsska Barnsjukhusets neonatalavdelning, där musikterapeuten arbetar mest, har ledningen bestämt att bära hälften av kostnaden från 2022.

Tack vare detta kunde vi redan under mars 2021 inleda ett samarbete med Frälsningsarmén och erbjuda musikterapi en dag i veckan på deras skyddade boende Skogsbo.

I oktober startade en av MusikBojens anlita musikterapeut att arbeta 1 dag i veckan på Sabbatsbergs habilitering Korallen och Lagunen.

I slutet av året startade vi även ett samarbete med BUFFF (barn-och ungdomar med föräldrar/familjemedlem i fängelse) och erbjuder musikterapi en dag i veckan tack vare stöd från Kavli Norgefond.

MusikBojens expertgrupp har en "väntelista" på potentiella arbetsställen där det önskas att påbörja ett samarbete med MusikBojen.

Expertgruppen består av Lena Uggla, musikterapeut RMT-SAM, Astrid Lindgren Narnsjukhus, dipl. GIM-terapeut, Med.dr KI, Bo J. A. Haglund, Professor

Årsredovisning 2021

emeritus MD, PhD Institutionen för Global Hälsa, KI, Jörgen Hellström, Leg. Läkare, specialist i Barn och Ungdomspsykiatri, Barnsjukhuset Martina, Ingrid van 't Hooft, Leg psykolog, specialist i neuropsykologi vid Sophiahemmets Psykoterapimottagning och Barncancerforskningsenheten, KI, RMT-SAM, privat mottagning och uppdrag inom demensvård, dipl. GIM. terapeut, fil.dr., Sören Oscarsson, Musikterapeut RMT-SAM, BUP Köping, handledarutbildad, mottagare av Årets MusikBoj 2019, Rut Wallius, Musikterapeut RMT-SAM, Botkyrka Socialtjänst för familjer, handledarutbildad, doktorand Aalborgs Universitet.

På alla barnsjukhus är det önskvärt att MusikBojen fortsätter att finansiera 25% av en heltidstjänst med syfte att hålla kontakt med forskningen.

Pandemins restriktioner tvingade MusikBojen att hålla sitt årliga event MusikBojen Live! i en mindre sal på Kungliga Musikhögskolan. Det skedde den 11 november med ca 100 gäster (samma vecka som den

Europeiska Musikterapidagen firades den 15 november). Årets MusikBoj 2021 blev musikterapeuten och fil.dr. Märit Bergström-Isacsson. Ambassadören Martin Stenmarck lämnade över statyetten och prischecken på 25.000 kr finansierad av familjen Johan Piehl för fjärde året i rad. Priset är en del av Stiftelsen MusikBojens arbete för att sprida kännedom av musikterapi och yrket musikterapeut.

Förväntad framtida utveckling

Arbetet med att få in gåvor och bidrag från allmänheten, företag och organisationer pågår med oförminskad kraft. MusikBojen önskar att rekrytera ett par ytterligare volontärer som kan ägna några timmar i veckan till insamlingsarbetet.

Under 2022 ska musikterapi erbjudas till barn och ungdomar vid samma arbetsplatser som under föregående år utom HVB hemmet Krica och BUP/Habilitering Norrtälje. Nya verksamheter som

Årsredovisning 2021

planeras är musikterapi på Rosenlund/BUP trauma, Drottning Silvias Barnsjukhus "Slottis"/BUP slutenvård (Göteborg).

En nyhet är att Affordable Art Fair, en konstmässa med väl över 10.000 besökare i slutet av april 2022 har valt MusikBojen som välgörenhetspartner. Det blir en monter och flera musikaliska uppträdanden samt en auktion för vilket konstnärinnan och artisten Caroline af Ugglas har skänkt ett originalverk.

Det planeras en ny reklamfilm för TV och jinglar för radioreklam.

Från februari 2022 kommer MusikBojen att bli sponsrad medlem av kontorshotellet ALMA på Nybrogatan 8 i Stockholm. Vi tackar vår administratör Géraldine Norén som har arbetat hemifrån sedan våren 2020 och alla volontärer för att ha kommunicerat med varandra och med samarbetspartners via möten på internet.

Vi har fått förnyat stöd från många stiftelser, företag och privatpersoner vilket ger oss ett bra betyg på vårt arbete.

Rutiner är på plats sedan november 2021 för att sätta igång med månadsgivare efter Nyår. Man skriver på ett avtal om autogiro via vår hemsidan. Vi hoppas att den första lilla gruppen snart kommer att växa.

Resultat och ställning

2021:

totala rörelsens kostnader: 2 418 090kr (2 843 557kr)

vilket motsvarar:

8 989kr per barn (9 839kr)

1 369 kr per session (1 489kr per session)

varav ersättning till musikterapeuter: 1 722 754kr (2 151 688kr)

vilket motsvarar:

6 404kr per barn (7 445kr per barn)

976kr per session (1 127kr per session)

MusikBojens musikterapeuter är antingen anställda av arbetsstället som i sin tur fakturerar MusikBojen för kostnaden eller är egna företagare med F-skatt som fakturerar deras konsulttid.

Ett avtal skrivs på av MusikBojen med Musikterapeuten och av MusikBojen med arbetsstället.

En handledare träffar musikterapeuterna i grupp varje månad för att stödja deras arbete. Varje musikterapeut har också en mentor från MusikBojens expertgrupp.

En volontär från kommunikationsgruppen, Katarina Lindblad har skrivit en handbok för musikterapeuter som expertgruppens ansvarige, Lena Ugglar har granskat.

Årsredovisning 2021

Flerårsöversikt

	2021	2020	2019	2018	2017
Stiftelsens intäkter	3 538 264	2 094 806	2 621 083	2 682 440	152 058
Stiftelsens kostnader	-2 418 090	-2 843 613	-2 822 627	-1 075 100	-10 416
Årets resultat	1 120 175	-748 919	-200 438	1 607 340	141 642
Skulder	340 796	243 538	127 075	12 877	5 000
Balansomslutning	2 285 596	1 068 162	1 700 617	1 786 859	196 642

Förändringar i eget kapital (EK)

	Bundet eget kapital	Årets resultat	Fritt eget kapital	Totalt eget kapital
Ingående balans 2021	50 000	-748 919	1 523 542	824 623
Årets förändring	0	748 919	-748 919	0
Årets resultat	0	1 120 175	0	1 120 175
Utgående balans 2021	50 000	1 120 175	774 623	1 944 798

För stiftelsens verksamhet i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

Stockholm, 22 februari 2022

Claire Rosvall, generalsekreterare, Stiftelsen MusikBojen.

Resultaträkning

	Not	2021-01-01 2021-12-31	2020-01-01 2020-12-31
Stiftelsens intäkter m.m.			
Bidrag	3	3 457 872	2 037 457
Övriga intäkter		80 392	57 349
Summa stiftelsens intäkter m.m.		3 538 264	2 094 806
Stiftelsens kostnader			
Förvaltningskostnader		-2 032 503	-2 441 327
Personalkostnader	5	-384 712	-402 287
Övriga rörelsekostnader		-795	0
Summa stiftelsens kostnader		-2 418 011	-2 843 614
Rörelseresultat		1 120 254	-748 808
Resultat från finansiella poster			
Räntekostnader och liknande kostnader		-79	-112
Summa resultat från finansiella poster		-79	-112
Resultat efter finansiella poster		1 120 175	-748 920
Resultat före skatt		1 120 175	-748 920
Årets resultat		1 120 175	-748 920

Balansräkning

	Not	2021-12-31	2020-12-31
<i>Tillgångar</i>			
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Övriga fordringar		541	1 247
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 236	2 839
<i>Summa kortfristiga fordringar</i>		<i>1 777</i>	<i>4 086</i>
Kassa och bank			
Kassa och bank		2 283 817	1 064 076
<i>Summa kassa och bank</i>		<i>2 283 817</i>	<i>1 064 076</i>
<i>Summa omsättningstillgångar</i>		<i>2 285 593</i>	<i>1 068 162</i>
<i>Summa tillgångar</i>		<i>2 285 593</i>	<i>1 068 162</i>

Balansräkning

	Not	2021-12-31	2020-12-31
<i>Eget kapital och skulder</i>			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Stiftelsekapital/ Donationskapital		50 000	50 000
Summa bundet eget kapital vid årets slut		50 000	50 000
Fritt eget kapital			
Fritt eget kapital vid årets början		774 623	1 573 544
Årets resultat		1 120 175	-748 919
Summa fritt eget kapital vid årets slut		1 894 798	824 625
Summa eget kapital		1 944 798	874 625
Kortfristiga skulder			
Skatteskulder	6	5 871	5 660
Övriga skulder		14 043	12 923
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	4	320 882	224 954
Summa kortfristiga skulder		340 796	243 537
Summa eget kapital och skulder		2 285 594	1 118 162

Noter

1 Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning.

Resultaträkning

Verksamhetsintäkter: Endast det inflöde av ekonomiska fördelar som organisationen erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas, om inget särskilt anges nedan, till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas nedan beskrivs, för respektive intäktspost, när intäktsredovisning sker.

Gåvor och bidrag: En transaktion i vilken organisationen tar emot en tillgång eller en tjänst som har ett värde utan att ge tillbaka motsvarande värde i utbyte är en gåva eller ett erhållit bidrag. Om tillgången eller tjänsten erhålls därför att organisationen uppfyllt eller kommer att uppfylla vissa villkor och om organisationen har en skyldighet att återbetala till motpart om villkoren inte uppfylls, det är erhållit bidrag. Är det inte ett bidrag är det en gåva.

Gåvor: Gåvor redovisas som huvudregel som intäkt när de erhålls. Gåvor som organisationen avser att stadigvarande bruka i verksamheten redovisas som anläggningstillgångar. Gåvor som organisationen avser att skänka vidare redovisas inte som intäkt eller varulager per balansdagen. Övriga gåvor redovisas som omsättningstillgångar.

Bidrag: Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget uppfylls. Bidrag som erhållits för att täcka kostnader redovisas samma räkenskapsår som den kostnade bidraget uppfylls. Bidrag som erhållits för att täcka kostnader som redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget avser att täcka. Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet. Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som organisationen fått eller kommer att få.

Balansräkningen

Tillgångar, skulder och avsättningar värderas till anskaffningsvärde om inget annat anges nedan.

Fordringar: Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder: Övriga tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges.

Eget kapital: Eget kapital indelas i bundet och fritt eget kapital. Bundet eget kapital utgörs av stiftelsekapital. Övriga kapital avser fritt eget kapital.

2 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Coronapandemins restriktioner har fortsatt långt in på våren att påverka verksamheten. Det har inte varit möjligt att ordna musikterapi i grupp. Arbetstakten är inte alltid lika effektiv än det borde vara. Vissa musikterapeuter har varit sjuka i corona och behövt isolera sig minst en vecka. Det gör att vi inte presterar riktigt på vanlig nivå när det gäller antal sessioner och antal barn som får musikterapi men våra anlitade musikterapeuter har ansträngt sig oerhört för att hjälpa så många barn som möjligt.

De nya projekt som planerades tack vare den lyckade insamlingen 2021 har alla kommit igång, lite senare än tänkt dock. Verksamheten pågår på 9 olika arbetsställen, i Uppsala, Stockholm, Göteborg och Lund.

Ukrainekriget har orsakat en stor flyktinginstormning (ca. 17.000 personer till och med 31 mars varav 90% är ensamkvinnor med barn. MusikBojens Expertgrupp arbetar på att kunna erbjuda musikterapi till flyktingar. En budget på 200.000 kr har säkrats tack vare Region Stockholms och Privatpersoners generositet.

3 Stiftelsens intäkter

Bidrag som redovisats som intäkt	2021-12-31	2020-12-31
Företag	1 292 000	572 350
Organisationer	1 760 334	1 161 500
Allmänheten	405 528	278 607
Summa	3 457 862	2 012 457

4 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2021-12-31	2020-12-31
Upplupna semesterlöner	37 597	36 452
Upplupna sociala avgifter	11 813	11 453
Övriga poster	271 472	177 049
Summa upplupna kostnader	320 882	224 954

Årsredovisning 2021

5 Personal

Medelantalanställda	2021-12-31	2020-12-31
Medelantal anställda	1	1
Varav kvinnor	1	1
Löner och andra ersättningar	2021-12-31	2020-12-31
Styrelsen:		
Löner och ersättningar	0	0
	0	0
Övriga anställda:		
Löner och ersättningar	384 712	402 287
	384 712	402 287
Summa	384 712	402 287

Årsredovisning 2021

6 Skatteskulder

	2021-12-31	2020-12-31
Konto 2514 Löneskatt	5 871	5 660
Summa	5 871	5 660

Underskrifter av årsredovisning

Ort

Stockholm

Axel Calissendorff

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Lena Uggla

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Gunnar Åkerblom

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Claire Rosvall

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Malou Lindblom

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Jenny Borthen

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Olof Rosvall

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Bo Haglund

Datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Min revisionsberättelse har lämnats det datum som framgår av elektroniska underskrifter.

Martin Sjöberg

Auktoriserad revisor

Följande handlingar har undertecknats den 19 maj 2022



Årsredovisning Stiftelsen Musikbojen 2021.pdf

(SHA-512: 64fa981e18bbf6c3d0a7f922a8fa7c06eef5552183259e4ea108877b00d6b924123f808ba0be82idd769ba12c1b830513004523c42491ddc9b5530f36a2a1)

Underskrifter

2022-05-17 15:31:33 (CET)



Claire Jacqueline Francine Rosvall

claire.rosvall@musikbojen.org
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2022-05-17 19:31:18 (CET)



Gunnar Åkerblom

gunnar.akerblom@gmail.com
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2022-05-18 11:47:56 (CET)



Lena Henriksson Ugglä

lena.uggla@musikbojen.org
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2022-05-18 12:02:46 (CET)



Jenny Borthen

jenny.borthen@wonderlandevent.se
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2022-05-18 14:01:39 (CET)



Olof Rosvall

rosvall.olle@gmail.com
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2022-05-18 17:41:26 (CET)



Bo Haglund

bjahag@gmail.com
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2022-05-19 05:44:40 (CET)



Malou Lindblom

malou.lindblom@gmail.com
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2022-05-19 06:23:58 (CET)



Axel Calissendorff

axel.calissendorff@caswa.se
Undertecknat med e-legitimation (BankID)

2022-05-19 09:03:38 (CET)



Martin Sjöberg

martin.sjoberg@bdo.se
Undertecknat med e-legitimation (BankID)



Undertecknandet intygas av Assently



Årsredovisning Stiftelsen MusikBojen

Verifiera äktheten och integriteten av detta undertecknade dokument genom att skanna QR-koden till vänster. Du kan också göra det genom att besöka <https://app.assently.com/caswa/verify>

SHA-512:
401ff534344911b0f2969179004c6d490db32a761213b0ce6ebda106ee648c34cdd1d1a081049e5875cd52013f815a8e4cf117eb71a1900cbfa11f5b7b845759



Om detta kvitto

Dokumentet är elektroniskt undertecknat genom e-signeringsplattformen Assently i enlighet med eIDAS, Europaparlamentets och rådets förordning (EU) nr 910/2014. En elektronisk underskrift får inte förvägras rättslig verkan eller giltighet som bevis vid rättsliga förändringen enbart på grund av att underskriften har elektronisk form eller inte uppfyller kraven för kvalificerade elektroniska underskrifter. En kvalificerad elektronisk underskrift ska ha motsvarande rättsliga verkan som en handskriven underskrift. Assently tillhandahåller av Assently AB, org. nr. 556826-8442, Holländargatan 20, 111 66 Stockholm, Sverige.

Martin Sjöberg / BDO Mälardalen AB

Box 24193

104 51 Stockholm

Stockholm med datum enligt elektronisk signatur.

Ledningens uttalande till stiftelsens revisor i anslutning till revision av årsredovisningen

Detta uttalande lämnas i anslutning till Er revision av årsredovisningen för Stiftelsen MusikBojen det räkenskapsår som avslutas 2021-12-31 och syftar till att ge uttryck för vår uppfattning om huruvida årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och därmed ger en rättvisande bild av stiftelsens ekonomiska ställning per 2021-12-31 samt resultatet av verksamheten för det räkenskapsår som avslutats per detta datum enligt god redovisningssed i Sverige.

Vi bekräftar att vi är ansvariga för att årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen. Vi bekräftar utifrån vår bästa kunskap och övertygelse, följande:

Finansiella rapporter

- Vi har tagit vårt ansvar för upprättandet av de finansiella rapporterna enligt villkoren för revisionsuppdraget, särskilt att de finansiella rapporterna ger en rättvisande bild (eller ger en sann och rättvisande bild) enligt god redovisningssed i Sverige.
- Betydelsefulla antaganden som vi har använt för att göra uppskattningar i redovisningen, däribland sådana som beräknas till verkligt värde, är rimliga.
- Närståenderelationer och närståendetransaktioner har redovisats korrekt och upplysningar har lämnats enligt god redovisningssed i Sverige.
- För alla händelser efter datumet för de finansiella rapporterna som enligt god redovisningssed i Sverige kräver justeringar eller att upplysningar lämnas har justeringar gjorts eller upplysningar lämnats.

Årsredovisning 2021

- Effekterna av felaktigheter som inte har rättats är oväsentliga, både enskilt och sammantaget, för de finansiella rapporterna som helhet.

Lämnad information

- Vi har försett er med
 - tillgång till all information som vi har kännedom om och som är relevant för upprättandet av de finansiella rapporterna, t. ex. bokföring, dokumentation och annat,
 - ytterligare information som ni har begärt av oss för revisionens syfte, och
 - obegränsad tillgång till personer inom stiftelsen som ni har bedömt att det är nödvändigt att inhämta revisionsbevis från.
- Alla transaktioner har bokförts i räkenskapsmaterialet och avspeglas i de finansiella rapporterna.
- Vi har upplyst er om resultaten av vår bedömning av risken för att de finansiella rapporterna kan innehålla väsentliga felaktigheter som beror på oegentligheter.
- Vi har inga upplysningar som rör oegentligheter eller misstänkta oegentligheter som vi känner till och som påverkar stiftelsen och inbegriper
 - företagsledningen,
 - anställda som har viktiga roller inom den interna kontrollen, och
 - andra personer, när oegentligheterna kan ha en väsentlig inverkan på de finansiella rapporterna.
- Vi har ingen information om påstådda oegentligheter, eller misstänkta oegentligheter, med inverkan på stiftelsens finansiella rapporter, som vi har fått kännedom om genom anställda, tidigare anställda, analytiker, tillsynsmyndigheter eller andra.

Årsredovisning 2021

- Vi har ingen information om överträdelser eller misstänkta överträdelser av lagar och andra författningar vars effekter ska beaktas när finansiella rapporter upprättas.
- Vi har upplyst er om vilka stiftelsens närstående är och om alla närståenderelationer och närståendetransaktioner som vi känner till.
- IT-system som hanterar finansiella transaktioner är utan fel som skulle kunna ha påverkat årsredovisningen väsentligt samt att inga IT-relaterade risker föreligger som kan äventyra stiftelsens fortlevnad.
- Vi har inga pågående eller potentiella tvister som vi känner till som kan ha betydelse för stiftelsens finansiella rapporter.

Claire Rosvall, Generalsekreterare

Följande handlingar har undertecknats den 17 maj 2022



Uttalande från ledningen ISA[1].pdf

(93172 byte)
SHA-512: 10418309a1013ecd8ab0033a10446d34c6f05
0ca159671e982574a8c89e2235c10a3d4cf9289a30b7
55daaa00a08c043231a9a56873c7c50bbd442c70bcf

Underskrifter

2022-05-17 07:25:45 (CET)



Claire Jacqueline Francine Rosvall

claire.rosvall@musikbojen.org
Undertecknat med e-legitimation (BankID)



Undertecknandet intygas av Assently



Uttalande från ledningen ISA[1]

Verifiera äktheten och integriteten av detta undertecknade dokument genom att skanna QR-koden till vänster.
Du kan också göra det genom att besöka <https://app.assently.com/case/verify>

SHA-512:
542c82d19f4f64c0e6daf5d8e659db0be79e0c5d2a12517790a21d3b3d06c046adfa1247d3cd74cb3840603044b2199f8bad1c991aecd9907c90bb770d0ff43



Om detta kvitto

Dokumentet är elektroniskt undertecknat genom e-signeringsplattformen Assently i enlighet med eIDAS, Europaparlamentets och rådets förordning (EU) nr 910/2014. En elektronisk underskrift får inte förvägras rättslig verkan eller giltighet som bevis vid rättsliga förhanden enbart på grund av att underskriften har elektronisk form eller inte uppfyller kraven för kvalificerade elektroniska underskrifter. En kvalificerad elektronisk underskrift ska ha motsvarande rättsliga verkan som en handskriven underskrift. Assently tillhandahålls av Assently AB, org. nr. 556828-8442, Hölländargatan 20, 111 60 Stockholm, Sverige.

REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Stiftelsen MusikBojen
Org.nr. 802480-4679

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2021.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfälskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2021.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen, eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den 19 maj 2022


Martin Sjöberg
Auktoriserad revisor



Tack till
Sophie Älfvåg, grafisk formgivare