

TERAPI

MÅNTESSÅN BÖRLETT I SKOLEN LÄRNINGSDAGEN



Musik kan spela en avgörande roll för människor som mår dåligt. Både när det gäller att lära sig sociala samspel och för psykiskt läkande. FOTO: MICHAEL JON

Musikterapi är på uppgång

Musikterapi används som kompletterande terapeutisk behandling. Terapiformen har i år fått ett uppsving genom olika typer av bidrag tillsammans med en ny utbildning.

Ar 2017 grundades stiftelsen Musikbojen vars syfte är att lyfta fram musik som en terapeutisk behandlingsmetod för barn och ungdomar i Sverige. Musikterapi är en internationellt erkänd terapiform som den senaste tiden varit på frammarsch i Sverige. Den 15 november var Musikterapiens dag och H.M. Drottning Silvias stiftelse beslutade strax innan att ge förnyat stöd till Musikbojens arbete. I höst startade också Sveriges första kandidatprogram till musikterapeut, alltså en tvåårig utbildning i syfte att skapa framtidens kompetenta musikterapeuter.

Drottning Silvias stiftelse började dela ut medel hösten 2019 vilket möjliggjorde att Skånes universitetssjukhus kunde börja erbjuda

musik som terapiform. Årets beslut ger nu stöd som sträcker sig fram till 2023. Musikterapi används såväl i rehabilitering efter trauman, som för hjälp för människor med demens och för barn och ungdomar med psykiska problem eller sociala svårigheter. Claire Rosvall, medgrundare till Musikbojen uttrycker tacksamhet över stödet som ger den möjlighet att fortsätta hjälpa sjukhusen med sina uppdrag.

– Musikterapi ska bidra till att öka livskvaliteten hos barn och ungdomar som lider av fysiska, psykiska och sociala svårigheter. Vi är oerhört glada och tackasamma för det generösa bidraget som gör det möjligt för oss att fortsätta vår viktiga verksamhet i Skåne och ge fler barn och ungdomar i behov tillgång till musikterapi, säger Rosvall.

Efter att en tid erhållit bidrag

Musikterapi är en internationellt erkänd terapiform.

har flera verksamheter valt att själva finansiera musik som terapiform. Barn och ungdomspsykiatri samt habiliteringen i Norrtälje har valt att lägga egna pengar på en halvårstjänst inom musikterapi och Akademiska barnsjukhuset i Uppsala att delfinansiera en tjänst. Stiftelsens verksamhetschef Therese von Blisen berättar om terapiformen och hur flera verksamheter numera själva finansierar den:

– Vi har följt Musikbojens arbete sedan starten och tycker att det är viktigt att bidra med hjälp för att få dem att växa. Vi ser fram emot att musikterapi lyfts fram mer och mer som kompletterande terapiform då kraften i den är stor både för barn, vuxna och äldre. Det är med glädje vi ser på de resultat som uppstår och att flera sjukhus

i Sverige nu även har valt att delfinansiera det i sina verksamheter, säger Blisen.

Drottning Silvias stiftelse är inte ensamma om att ge bidrag till stiftelsen för musikterapi. I år har Region Stockholms kulturmålad bidragit med 450 000 kronor och Musikbojens medgrundare Martin Sandberg (Max Martin) har sedan verksamhetens start 2017 donerat närmare en miljon kronor till Musikbojen. Sandberg är förutom medgrundare till stiftelsen även musikproducent och låtskrivare. Han berättar om hur musiken varit en drivkraft i hans liv och vad han anser vara Musikbojens syfte:

– Musiken är och har alltid varit en stor del av mitt liv. Kraften som finns i musiken påverkar oss alla och kan spela en viktig roll när livet inte alltid är så lätt. Musikbojens syfte är att skapa förutsättningar för att fler barn och ungdomar ska må bättre genom tillgång till musikterapi. Musikterapi skapar sållnad för dem som behöver det allra mest och visar igen på musikens betydelse, säger Sandberg.

Anton Nilsson
antoni@musikbojen.se



musikbojen

OM

Musikbojen

Musikbojen grundades hösten 2017 och har till syfte att stödja människors tillgång till musikterapi.

Initiativtagare till Musikbojen är Claire Rosvall som själv skötte verksamheten tills det fanns finansiella medel att 2018 på deltid anställa en administratör.

Idén till Musikbojen kom efter att Rosvall under sin tid i stiftelsen Min stora dag fick möjlighet att under tre år studera musikterapiens effekter på svårt sjuka barn.

Alla som engagerar sig i stiftelsen arbetar helt utan ersättning

ECLA MICHAEL JON