

A close-up photograph of a hand holding a silver-colored metal music hanger. The hanger is positioned in the foreground, partially obscuring the view of an acoustic guitar in the background. The guitar's body, strings, and fretboard are visible, though slightly out of focus. The lighting is warm and natural, highlighting the textures of the wood and metal.

Årsberättelse 2020

musikbojen®

Stiftelsen MusikBojen
org.nr. 802480-4679



Innehåll

Verksamhetsberättelse

- 1 Generalsekreteraren har ordet
- 9 Om oss
- 9 Året i siffror
- 9 Aktiviteter
- 10 Effektrapport
- 10 Volontärer
- 10 Expertgruppen
- 11 Lobbying
- 11 MusikBojen Live – Årets MusikBoj
- 13 Gåvor och sponsring
- 13 Sociala Medier
- 14 Kommunikation
- 16 MusikBojens musikterapeuter berättar

Årsredovisning

- 40 Förvaltningsberättelse
- 46 Resultaträkning
- 48 Balansräkning
- 50 Noter
- 53 Underskrifter
- 57 Revisionsberättelse

Verksamhetsberättelse 2020

Stiftelsen MusikBojen
org.nr. 802480-4679

Generalsekreteraren har ordet

2020 har för MusikBojen, som för de flesta delarna av samhället, varit ett utmanande år präglat av Covid-19 pandemin. Ändå har MusikBojens verksamhet pågått hela året tack vare de anlitade musikterapeuternas snabba och flexibla anpassning till de extraordinära omständigheterna under året. Jag vill här passa på att tacka dem för deras professionalism i alla lägen.

Även MusikBojens administratör, Géraldine Norén, har bidragit till minskningen av MusikBojens kostnader som styrelsen önskade genomföra pga. den osäkra insamlingssituationen under detta pandemiår. Tillväxtverket godkände MusikBojen för permittering från maj 2020. Vi sa upp avtalet med kontorshotellet Studio 19 och



Claire Rosvall, generalsekreterare för stiftelsen MusikBojen.
Fotograf: Pauline Westerlind

Verksamhetsberättelsen 2020

Géraldine arbetar sedan dess hemifrån. Géraldine såg också till att skaffa sig kunskaper för att sköta alla MusikBojens möten on line. Vi tackar Géraldine för att hon alltid med ett stort engagemang bidrar till MusikBojens arbete.

MusikBojens åtta grundare har en gemensam vision: att alla barn i Sverige som lider av trauma orsakad av svår sjukdom, psykiska besvär, funktionsvariationer eller tragiska sociala situationer ska kunna få tillgång till musikterapi.

Stiftelsens expertgrupp identifierar vilka barn som får tillgång till musikterapi och musikaktiviteter genom MusikBojen och rekryterar musikterapeuter för att erbjuda musikterapi till dessa barn och ungdomar. Sedan hösten 2020 har även musikterapeuten och handledaren Rut Wallius knytits till MusikBojens expertgrupp. Styrelsen riktar ett stort tack till de högt kvalificerade medlemmarna i expertgruppen som outröttligt kommunicerar med varandra och med mig för att garantera

en seriös verksamhet och en hållbar utveckling av organisationen.

En halvtidstjänst på ett HBV-hem som startade under tidig vår 2019 av musikterapeuten Josephine Hansell avslutades under december 2019 p.g.a. stängning. Tack vare Josephines och expertgruppens snabba hantering kunde MusikBojen fortsätta erbjuda musikterapi på andra HVB-hem som drivs av företaget Krica med verksamhet i utkanten av Stockholm.

Region Stockholm/Kultur i Vården godkände MusikBojens ansökan om stöd både i juni 2018 och i mars 2019. Tack vare detta bidrag har stiftelsen haft möjlighet att anlita musikterapeuten Pernilla Hugoson, som arbetar halvtid på Sachsska Barnsjukhuset sedan oktober 2018.

Dessutom har stiftelsen kunnat öka musikterapeuten Dale Copans Åstrands avtal till heltid på BUP Norrtälje från september 2018 där hon även kan arbeta med unga

Verksamhetsberättelsen 2020

klienter med behov av habilitering. Andra gåvor har kompletterat finansieringen av dessa tjänster.

Under hösten 2020 fick MusikBojen ett mycket välkommet besked från vårdbolaget TioHundra som sköter BUP och Habilitering i Norrtälje: från januari 2021 kommer de att stå för 50% av musikterapeutens kostnad. Det blir ett fantastiskt positivt bevis på Dales seriösa arbete och på MusikBojens övertygelse att musikterapi är en erkänd viktig komplement till de existerande verktygen som hjälper de barn som behöver stöd.

Även från Uppsala kom det också under hösten 2020 ett lika positivt besked: MusikBojens första anlitade musikterapeut Barbro Netin Olofson, som sedan augusti 2018 arbetar på Uppsala Akademiska Sjukhus för barn från flera avdelningar, presenterade sin verksamhet för Barncancerföreningen Uppsala. Barbro informerades att de har beslutat att från januari 2021 stödja den delen av musikterapi som erbjuds till barn som hör till deras målgrupp. Det blir hälften av Barbros tid.

["Barncancerfonden Mellansverige stödjer musikterapin på Akademiska barnsjukhuset i samarbete med MusikBojen" Läs artikeln på MusikBojens hemsida.](#)

Dessa två viktiga bidrag gör det möjligt för MusikBojen att nå ännu flera barn på flera institutioner i landet.

Från september 2019 finns en musikterapeut, Lena Ugglå, heltid på Astrid Lindgrens Barnsjukhus Solna och Huddinge. Stiftelsen MusikBojen finansierar 25% av hennes tjänst.

I november 2019 beslutade H.M. Drottning Silvias stiftelse CATCH (Care About The Children) att skänka en halv miljon kronor till MusikBojen för att kunna starta en verksamhet på Universitetssjukhuset Skåne (Lund och Malmö). På grund av pandemin försenades dock starten till september 2020.



Fotograf: Felix Oppenheim

Verksamhetsberättelsen 2020

Stiftelsen MusikBojen har lyckats få sponsring alternativt bra villkor för att kunna köpa in de musikinstrument som behövs för att musikterapeuterna ska kunna genomföra sina arbetsuppgifter.

Gålostiftelsen och Region Stockholm beslutade i slutet av 2019 att skänka en betydande summa till verksamheten i Stockholmsområdet under 2020. I skrivande stund (mars 2021) kan vi stolt berätta att de har förnyat sina åtaganden för 2021.

Arbetet med att söka bidrag från stiftelser, privatpersoner och företag utförs av min familj och volontärer med stöd av administratören Géraldine Norén.

Ett särskilt tack vill jag också ge till Ann Olving och Anna Borné Minberger.

Hösten 2020 innebar även lyckade privata insamlingar och en julinsamling.

MusikBojen kunde i november 2020 inte hålla sitt årliga

event MusikBojen Live på Kungliga Musikhögskolan p.g.a. rådande omständigheter runt pandemin. Däremot kunde vi dela ut priset Årets MusikBoj 2020 till musikterapeuten Lis Jakobsson. MusikBojens ambassadör Anne Sofie von Otter kom till Lis hus och lämnade över statyetten designad av Jakob Södergren och skänkt av företagsvännen Klong. Ordföranden Axel Calissendorff lämnade över en check på 25.000 kr finansierad av familjen Johan Piehl för tredje året i rad. Vi var ytterligare några från MusikBojen som anslöt till prisutdelningen i Lis trädgård. Christofer Vibenius och en kollega från produktionsbolaget Storyfire gjorde en [dokumentation av ceremonin](#).

Den 12 november 2020 anordnades ett digitalt evenemang i musikterapiens tecken: Kungliga Musikhögskolan tillsammans med Kungliga Musikakademin och Nya Karolinska höll i ett digitalt internationellt symposium om Musikterapi den 12 november 2020. Claire Rosvall fick då tillfälle att presentera MusikBojens verksamhet. Även MusikBojens medgrundare

Verksamhetsberättelsen 2020

Professor Britt Gustafsson, MusikBojens medgrundare Med.Dr. Kl Ingrid van't Hooft, Årets MusikBoj 2018 Ingrid Hammarlund samt MusikBojens expertgruppens ansvariga och styrelseledamoten Med.Dr.Kl. Lena Uggle berättade om sin doktorsavhandling. Den dagen informerade Kungliga Musikhögskolan att utbildningsdepartementet har öronmärkt medel för en kandidatutbildning i musikterapi som börjar i september 2021. MusikBojen har varit drivande i att denna utbildning ska etableras.

Musikterapi ger barn långsiktiga positiva effekter och förbättrar deras livskvalité. De kan tack vare musiken som verktyg kommunicera sina känslor och uttrycka sig även om de inte behärskar språket.

Personalen och familjerna på de ställen där MusikBojen har anlitat en musikterapeut vittnar om vilka positiva effekter de får från denna behandlingsform. MusikBojen har sedan 2019 erhållit många uppskattade intyg från alla projektsällen där MusikBojen har sin verksamhet. MusikBojens musikterapeuter berättar, se sidan 16.

Detta inspirerar och stärker oss i vår övertygelse om att musikterapi är en självklar del av hälsovården.

Tack till alla givare som stödjer MusikBojen, flera av er återkommande.



Claire Rosvall, medgrundare och generalsekreterare
Stiftelsen MusikBojen



musikbojen*

//

Vi vill bygga upp en organisation som erbjuder musikterapi till barn och ungdomar i Sverige som drabbats av psykiska, sociala och fysiska trauman.

//



Medgrundare av stiftelsen MusikBojen: fr. v. Per Rosvall, Lena Evrell, Ingrid van 't Hooft, Christina Piehl, Claire Rosvall, Britt Gustafsson, Martin Sandberg (Max Martin). Ej närvarande: Peder Hammarskiöld.
Fotograf: Petter Blomkvist

Om oss

Åtta medgrundare startade stiftelsen MusikBojen på initiativ av Claire Rosvall i december 2017.

Det är Claires man Civ ek. Per Rosvall, Professor KI, dr Britt Gustafsson, Med dr. KI, leg. psykologen Ingrid van't Hooft, Christina Piehl, Lena Evrell, Advokaten Peder Hammarskiöld samt låtskrivaren och musikproducenten Martin Sandberg (Max Martin). Vi önskade att bygga upp en organisation som erbjuder musikterapi till barn och ungdomar i Sverige som drabbas av psykiska, sociala och fysiska trauman.

Året i siffror

Under 2020 har MusikBojens sex anlitade musikterapeuter (en heltid och fem halvtid) erbjudit 1910 (1500) sessioner musikterapi till 290 (250) barn och ungdomar. Dessa sessioner är individuella och kan även på vissa av de sex projektställen där musikterapeuter arbetar erbjudas i grupp.

Aktiviteter

Musikterapi är en konstnärlig, resurstärkande terapiform som erbjuder möjlighet till både kommunikation och social samverkan. Musik är ett kraftfullt verktyg för terapeutisk verksamhet och ett språk som passar många barn och unga.

En session musikterapi förbereds noggrant efter att personalen har gett musikterapeuten ett bestämt terapeutiskt uppdrag. Musikterapi kan ske expressivt, då barnet musicerar med musikterapeuten, eller receptivt, då barnet lyssnar på musik, antingen inspelad eller då musikterapeuten spelar.

Det finns många musikinstrument som passar särskilt bra och MusikBojen förser musikterapeuterna med dessa instrument.

Det är viktigt att en musikterapeut kontinuerligt håller sig informerad om de senaste forskningsrönen. Tyvärr hindrade pandemin resor till viktiga konferenser.

Verksamhetsberättelsen 2020

Alla musikterapeuter anlitade av MusikBojen har en mentor i expertgruppen som håller kontinuerligt kontakt med dem och med projektsstället.

En extern professionell handledare, som är musikterapeut och leg. psykoterapeut, håller varje månad under ca två timmar ett gruppmöte där musikterapeuterna själva får möjlighet att få stöd i sitt arbete.

Effektrapport

MusikBojens expertgrupp får en rapport varje månad som anonymt redovisar vilka barn som har fått hjälp och om målet med det musikterapeutiska uppdraget är nådd.

Regissören Christofer Vibenius och producenten Mimmi Silfverlood från Storyfire gav MusikBojen bra villkor för att göra en ny kortdokumentärfilm med vittnesmål från färdigbehandlade barn och deras anhöriga. I filmen visar MusikBojens musikterapeuter och barnskådespelare hur

det går till under en musikterapisession. [Filmen](#) kommer att kompletteras med ytterligare intervjuer under 2021. Se även tidigare [kortdokumentär](#).

Volontärer

MusikBojen är en volontärbaserad välgörenhetsorganisation. Ingen av styrelseledamöterna, ambassadörerna, de medicinska experterna eller de insamlingsansvariga får någon ersättning. En administratör arvodas på deltid.

Expertgruppen

MusikBojens expertgrupp består av läkare, musikterapeuter, professorer, psykolog samt socionom. De identifierar vilka barn MusikBojen ska stödja, med vilka projektsätten vi ska samarbeta med. Vidare sköter expertgruppen rekryteringen av våra konsulter, musikterapeuterna. De granskar musikterapeuternas rapporter under sekretess. Våra experter etablerar arbetssätt och regler.

Verksamhetsberättelsen 2020

Samtliga personer har medverkat i expertgruppen sedan starten och detta ger MusikBojen en stämpel av kvalité, stabilitet och långsiktighet. Vår medicin- och musikterapiexpertgrupp leds av Lena Uggla, utbildad på Kungliga Musikhögskolan, musikterapeut, GIM-terapeut och med.dr. Kl, med många års erfarenhet av arbete med barn och musik. Expertgruppen består i övrigt av Professor Kl Britt Gustafsson, Sören Oscarsson, musikterapeut, utbildare och handledare av musikterapeuter, Ingrid van't Hooft, med.dr. Kl, barnpsykolog, Susann Johnsen, socionom, kurator på Karolinska Universitetssjukhus och Bo J A Haglund, professor emeritus MD, PhD, Institutionen för folkhälsovetenskap, Kl. Sedan hösten 2020 deltar även musikterapeuten och handledaren Rut Wallius i arbetet.

Lobbying

En annan mission för MusikBojen, enligt stadgarna, är att verka för att yrket musikterapeut ska legitimeras och för att vårdaktörerna som vi samarbetar med framöver

ska inkludera musikterapi i sina planer och budgetar. Den 15 november 2019, på den europeiska musikterapi-dagen, publicerade MusikBojen tillsammans med andra personer en [artikel i Dagens Medicin](#) som gav mycket uppmärksamhet.

MusikBojen Live – Årets MusikBoj

Med denna aktivitet vill MusikBojen öka kännedom om yrket musikterapeut och om behandlingsformen musikterapi.

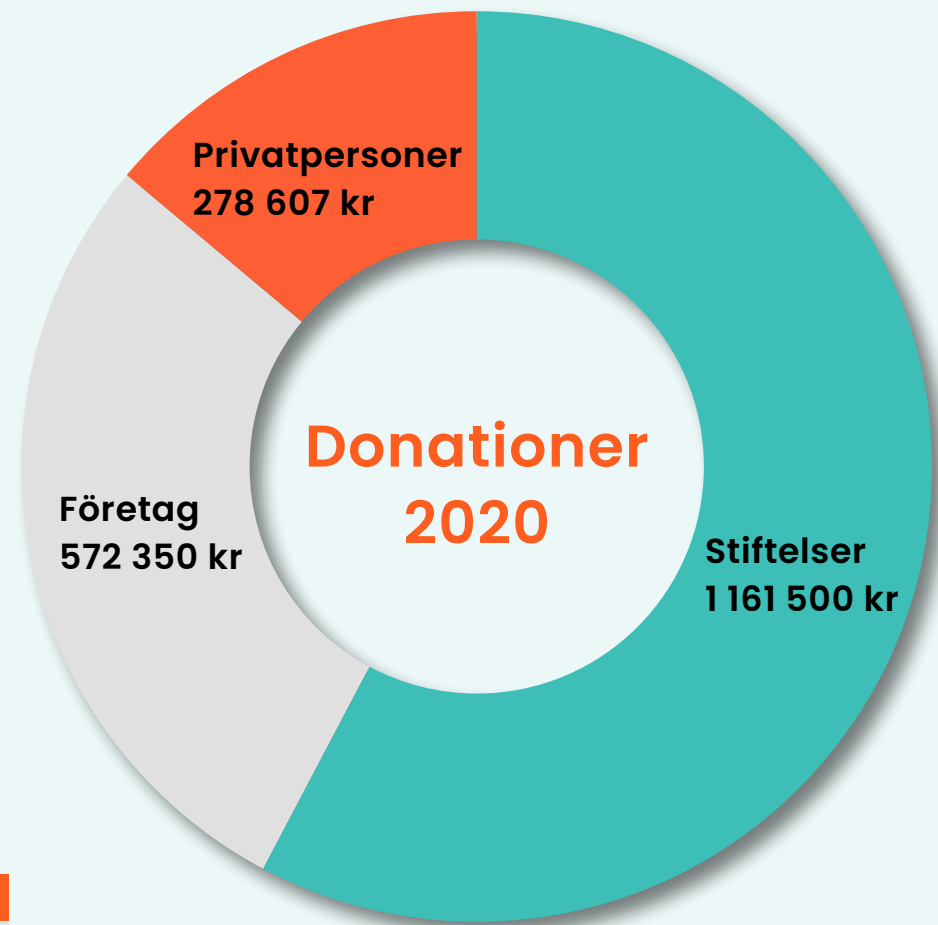
MusikBojen Live anordnas en kväll och innehåller musikframträdande, diverse intervjuer av organisationens medlemmar och utdelningen av priset Årets MusikBoj. Tyvärr kunde inte detta ske i 2020 och vi hoppas kunna genomföra det igen i november 2021 på Kungliga Musikhögskolan som tidigare Årets MusikBoj 2020 Lis Jakobsson blev korad i sin trädgård av en liten grupp från organisationen.

Donationer till MusikBojen

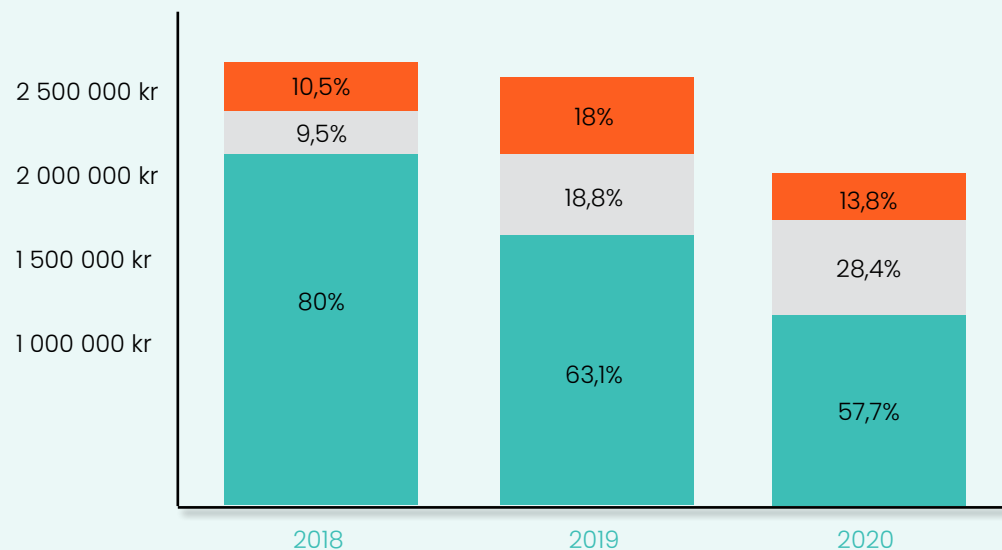
från stiftelser

från företag

från privatpersoner



Donationer 2018-2020



Gåvor och sponsring

Stiftelsen MusikBojen är beroende av allmänhetens generositet. *Förvaltningsberättelsen* och *Årsredovisningen* vad gäller ekonomin, se sidan 41. Stora och mindre gåvor gav MusikBojen möjlighet till att starta verksamheten under hösten 2018.

Tack vare våra volontärers ansträngningar har vi fått bidrag till kostsamma musikinstrument och bra villkor från flera leverantörer för t.ex. vår hemsida samt för juridisk hjälp.

En grupp volontärer assisterar generalsekreterare och hennes familj med att skriva och skicka ansökningar om stöd till andra stiftelser, detta med stöd av administratören Géraldine Norén.

De sköter kontakterna med potentiella företagsvänner och privatpersoner.

Sociala Medier

Denna viktiga del av kommunikationen sköts enbart av volontärer. Under 2020 fick MusikBojen hjälp av

Följande stiftelser har skänkt bidrag under 2020:

Oscar Hirsch Stiftelse

Lars Hiertas Minne

Gålö Stiftelse

Stiftelsen Frimurare Barnhuset

Cati och Sven Hagströmer Stiftelse
(millenium)

Gabrielssons Stiftelse

Stiftelsen Gojjes Minne

Stiftelsen CATCH

Stiftelsen Arla Coldinu

Timmermansorden

Övriga ej stiftelse:

Region Stockholm

Verksamhetsberättelsen 2020

Johanna Frosting, Nathalie Sjöström och Olof Rosvall. MusikBojen finns på Facebook, Instagram, LinkedIn och Youtube. Hemsidans produktion sponsras av företaget Web Express och uppdateras regelbundet av MusikBojens administratör.

Kommunikation

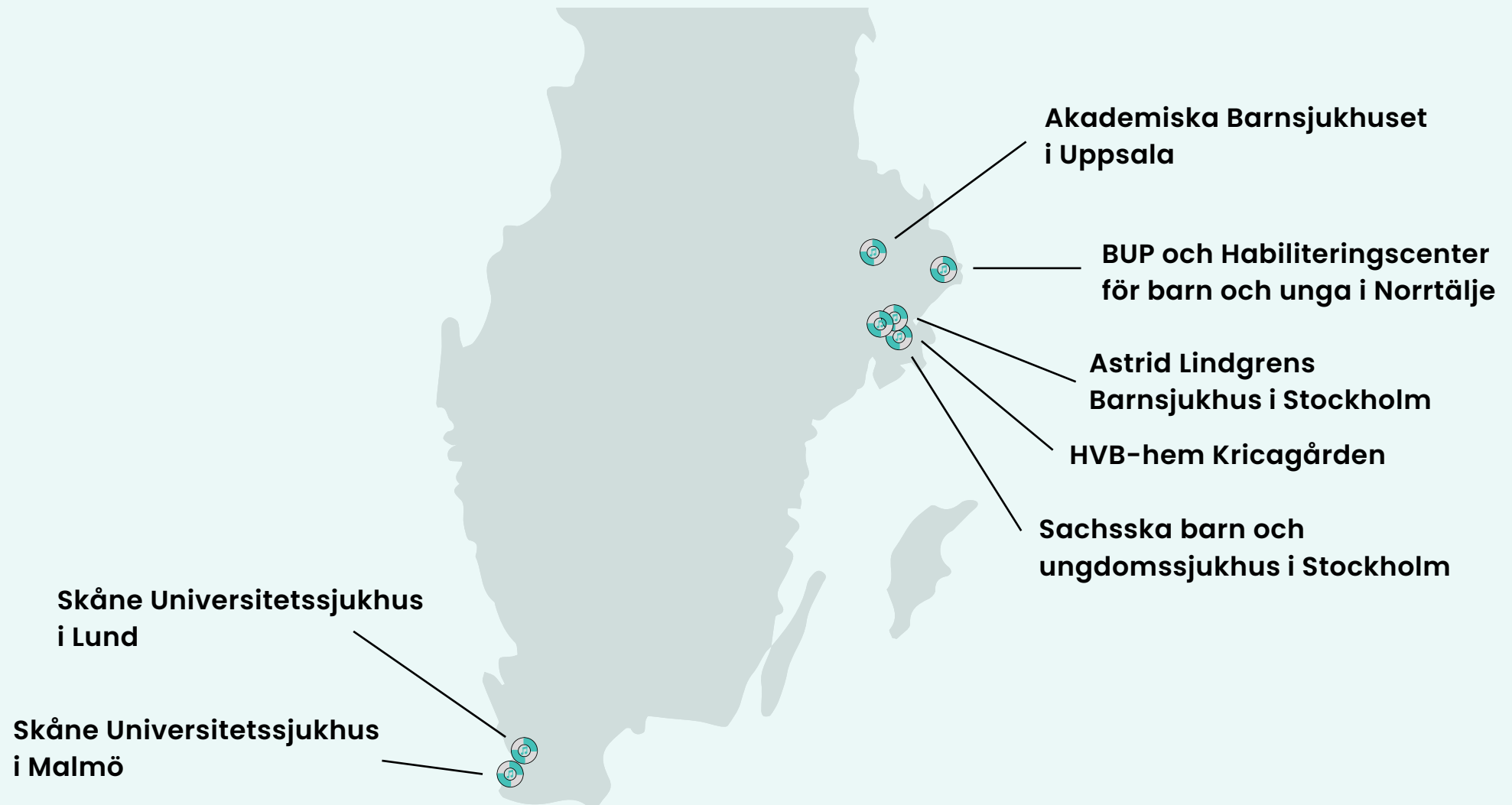
En grupp av volontärer med relevanta yrken ägnar mycket av sin fritid att hjälpa MusikBojen med marknadsföring och kommunikation kring vår verksamhet.

Jenny Borthen (VD på eventbyrån Wonderland och styrelseledamot MusikBojen), Fredrik Henriksson (styrelseledamot MusikBojen 2018-2019 och Kommunikations- och Hållbarhetschef, Nordic LeisureTravel Group (Vinggruppen i Norden), Sophie Rosvall (styrelseledamot MusikBojen 2018-2019. Key Account Manager Läkare Utan Gränser), Nathalie Sjöström (Social Media specialist/Konsult på Massinfluencer) tog över under året från

Johanna Frostling (Voi Technology/Communications och artist/låtskrivare), Karin Wittur (Music Business Developer-student och kommunikationskonsult), Olof Rosvall (Content & Brand Strategist-FCG AB). Géraldine Norén, MusikBojens administratör hjälper till med olika uppgifter och är länken mellan alla i organisationen.

Ett nyhetsbrev författat av Per Rosvall och producerat av Karin Wittur skickas ut fyra gånger om året till över 600 abonnenter. [Anmälan](#) till nyhetsbrevet görs på MusikBojens hemsida.

MusikBojen i Sverige





MusikBojens musikterapeuter berättar

Barbro Netin Olofson

Musikterapi på Akademiska Barnsjukhuset
i Uppsala.

För två och ett halvt år sedan började jag det uppdrag jag fått av Stiftelsen MusikBojen på Akademiska Barnsjukhuset i Uppsala. Det var spännande att möta den utmaningen! Efter många års arbete som musikterapeut med barn i grundsärskola och på barn- och ungdomshospice var det här ett nytt område men ändå besläktat.

Verksamhetsberättelsen 2020

Mitt uppdrag är inte begränsat till en speciell avdelning utan innebär att träffa barn från 0 - 18 år med olika diagnoser. Det kan vara barn med cancer, barn med neurologiska diagnoser, barn som genomgått något trauma eller barn och familjer på neonatalavdelningen.

Det vanligaste är att vi träffas i salen där patienten ligger. De flesta barn har enskilt rum och vistas där med föräldrar och ibland också syskon. Det betyder att en eller flera i familjen ofta är med på musikterapisessionerna. Till besöket tar jag med en korg med utvalda instrument och kanske en sångbok, och för det mesta har jag gitarren på ryggen. Ibland vet jag vilka instrument som barnet är mest intresserat av, i annat fall får jag vara rustad för alla eventualiteter. Vi spelar, sjunger, dansar ibland, lyssnar till musik och ritar och målar också ibland. Jag anpassar förstås efter ålder och förmåga. Med de allra yngsta på neonatalavdelningen är det oftast bäst med lågmält nynnande och vaggvisor till mjuka toner från monochord eller lyra.

Det finns också en del patienter som kommer till sjukhuset

regelbundet på en fast tid varje vecka och har musikterapi, eller kommer i samband med andra besök under sin rehabilitering efter en sjukdom. Då använder vi tonårsummet på Lekterapin där det finns ett digitalt trumset och ett piano som kan kompletteras med rytminstrument.

Hur väljs då vilka patienter som får musikterapi? Ja, det sker på flera sätt. Ibland är det vårdpersonalen på avdelningen som ser ett behov, ibland är det andra yrkesgrupper i det paramedicinska teamet (multidisciplinära teamet kallas det här) som föreslår och ibland frågar föräldrarna efter musikterapi. Barn kan vara inlagda på sjukhuset under en kortare eller längre tid, ibland återkommande, många gånger är det påfrestande både för barnet och för föräldrarna. Musikterapin kan erbjuda lek, glädje och gemenskap, stimulans när så behövs och lugn när det är oroligt inuti och utanför. I musikterapiummet (var det än rent fysiskt befinner sig) är det barnet som bestämmer vad som ska hända - kanske det enda stället där så är möjligt under sjukhusvistelsen. Under mina två och ett halvt år har jag träffat ett

Verksamhetsberättelsen 2020

hundratal barn, en del kanske bara vid ett enstaka tillfälle, andra har haft många sessioner under lång tid. Det har funnits många starka möten med barnen och deras föräldrar. Det har hänt att jag kommit in i ett tidigt skede när familjen befinner sig i djup kris efter barnets insjuknande, genom den påfrestande behandlingstiden med ångest och oro och sedan fått följa dem till rehabilitering och tillfrisknande. Det är ett stort förtroende som jag är tacksam för.

2020 Ett märkligt år

Det senaste året, 2020, har inneburit nya utmaningar i och med Coronapandemin som slog ner som en bomb i början av mars. Inledningsvis fick vi musikterapeuter direktiv från MusikBojen att pausa våra uppdrag alternativt arbeta på distans. Detta gjorde att vi var tvungna att tänka om och tänka nytt i vårt arbetssätt. Vi fick lära oss att använda digitala verktyg för att kunna arbeta på distans hemifrån. För att kunna träffa patienter samarbetade jag med personal från Lekterapin som fick vara

min förlängning på sjukhuset hos patienterna, eller med föräldrar som fick fylla den rollen då barnet var hemma. I mitt fall blev det användbart även då jag efter ett par veckors distansarbete på Barnsjukhusets önskan gick tillbaka och arbetade på plats. En del patienter undvek att komma till sjukhuset pga smittoriskerna och då fortsatte vi att arbeta på distans, även om jag då var på sjukhuset och de var hemma. En märkbar förändring var att vi fick ställa in all gruppverksamhet, med andra ord inga sångstunder på Lekterapin längre. Det är tråkigt men nödvändigt.

Under hösten har skyddsåtgärderna blivit mer märkbara än i våras. Tidigt i höstas kom vi musikterapeuter överens om att använda visir i när vi träffar barnen – framför allt när vi sjunger – och sedan en tid finns nu även direktiv från sjukhusledningen att alla som arbetar närmare än två meter från en patient ska ha visir. All personal ska hålla avstånd i samtliga situationer, om inte detta är möjligt, till exempel vid delade kontor, ska visir användas. Alla möten sker med fysisk distans eller

Verksamhetsberättelsen 2020

digitalt. Då vi nu befinner oss i en ansträngd period är det omöjligt att inte bli påverkad av detta även mentalt men som tur är finns möjlighet att dela med och stötta varandra både i handledningen och på arbetsplatsen.

Sammanfattningsvis vill jag säga att jag är tacksam över att ha kunnat arbeta under hela detta märkliga år, det har fungerat fast varit lite annorlunda än vanligt. Jag hoppas att nästa år ska bli ett bättre år.

Barbro Netin Olofson, Musikterapeut; Fil mag RMT-SAM

Intyg

Barbro Netin Olofsson har tjänstgjort som musikterapeut på 50% på Akademiska barnsjukhuset sedan augusti 2018. Hon arbetar 2 dagar i veckan och träffar ca 5 patienter per dag. Hennes arbete är mycket uppskattat och värdefullt både från patienter, föräldrar och barn. Hon träffar barn från hela Barnsjukhuset, till och med på neonatalavdelning. Musikterapi är anpassad till barnet och situationen, det kan vara glädje, aktivitet men också lugn och lindring av oro. Många barn vårdas under långa tider på sjukhuset och mycket i vården är förknippat med oro, obehag, smärta, olust. Att stimulera andra sinnen så som görs vid musikterapi kan vara av mycket stor betydelse för att bejaka det friska i barnet och för att hjälpa barnet och dess föräldrar igenom en svår period i livet..

Vi är mycket tacksamma att Barbro arbetar hos oss och ser fram emot fortsatt samarbete.

I tjänsten


Josefine Palle
Sektionschef, Överläkare
Barnavdelningen för blod och tumörsjukdomar
Akademiska Barnsjukhuset
Uppsala



Dale Copans Åstrand

Musikterapi på BUP och Habiliteringscenter för barn och unga i Norrtälje.

”Tiohundra AB” i Norrtälje är en landstings- och kommunfinansierad vårdverksamhet som bedriver sjukvård och omsorg i Norrtälje kommun och är en del av Region Stockholm. Hos dem finns helheten, allt från Norrtälje sjukhus till hemtjänst, vårdcentraler, äldreboenden, psykiatri, LSS, personlig assistans samt Familjens hus. BUP och Habiliteringscenter i Norrtälje ingår som enheter i Familjens hus tillsammans med BVC, Barnmorskemottagning, första linjens psykiatri för barn och unga samt Öppna förskolan. Jag började min musikterapitjänst på slutet av september 2018.

Musikterapin har förankrats i BUPs och Habiliteringens verksamheter och har idag blivit en naturlig del inom ramen för de terapiformer som finns inom verksamheten och anses som ovärderlig. Musikterapeuten är nu en del av teamarbetet på både BUP och barnhabilitering.

Verksamhetsberättelsen 2020

Jag arbetar mest individuellt med mina patienter men några gånger varje månad har jag arbetat tillsammans med psykologer, psykoterapeuter, arbetsterapeuter, logopedier och fysioterapeuter. Detta berikar mina möten med barnen och känns spännande att kunna erbjuda. Stämningen med kollegerna är positiv; de är nyfikna på musikterapi och tror på den.

På BUP har vi sett mycket goda effekter av musikterapi för barn och unga med diagnoser inom autismspektrum, ADHD, selektiv mutism, ångest, depression, ätstörningar, och kroppssyndrom. Med musikterapi har vi kunnat bemöta och hjälpa många barn att kommunicera, sortera, hantera och uttrycka känslor liksom minska ångest, verka avslappnande, utveckla själv känsla och integritet.

På Habiliteringscenter har vi också sett goda effekter av musikterapi framförallt vad det gäller barn med diagnoser inom Autismspektra, Downs syndrom, men även barn som har svårt att prata av olika skäl. Genom musiken får musikterapeuten fram en kommunikation där

barnen kan uttrycka sina viljor och känslor. Upplevelsen är att de som påbörjat musikterapi har fått hjälp att kommunicera, identifiera, och uttrycka känslor, öka sitt välmående och självkänsla, utveckla sina inre resurser men även grov och finmotorik. Flera lär sig spela instrument på ett anpassat sätt, och några tränar även artikulation genom att sjunga.

Det är väsentligt att skapa en trygg plats tillsammans där de får spela, lyssna, sjunga, röra på sig och utveckla sina egna resurser.

En berättelse som jag tycker visar hur musik kan hjälpa oss handlar om en ungdom som ville prova om musikterapi kunde hjälpa att uttrycka då hen var tystlåten, instängd, hade svårt för att visa sina känslor och tankar. Vi spelade, målade, sjöng och efter ett tag påbörjade vi något riktigt spännande och befriande genom att skriva låtar tillsammans. Den första blev ett genomslag genom att hen beskrev och personifierade sitt problem. Det blev ett känslostarkt utrop som gav oss mycket att diskutera och utforska. De andra sångerna reflekterade hur

Verksamhetsberättelsen 2020

hens sjukdom hade utvecklats, hur den påverkade hens relationer och hur livet kunde se ut i framtiden. Det blev ett kreativt sätt att hjälpa hen att komma i kontakt med känslorna och tankarna.

Dale Copans Åstrand



Norrköping den 5 juni 2020

Musikterapi på Habiliteringscenter för barn och unga och Öppna förskolan

Tiohundra AB i Norrtälje är en landstings- och kommunfinansierad vårdverksamhet som bedriver sjukvård och omsorg i Norrtälje kommun och är en del av Region Stockholm. Hos oss finns helheten, allt från Norrtälje sjukhus till hemtjänst, vårdcentraler, äldreboenden, psykiatri, LSS, personlig assistans samt Familjens hus.

Habiliteringscenter i Norrtälje ingår som en enhet i Familjens hus tillsammans med BVC, Barnmorskemottagning, BUP, första linjens psykiatri för barn och unga samt Öppna förskolan.

Dale har på Habiliteringscenter träffat de barn som remitteras till musikterapi. Dale har även gjort workshops över 4 tillfällen för de förskolelärare som är anställda på Öppna förskolan. När covid-19 pandemin började pausade Dale verksamheten för att hitta ett bra och säkert sätt att träffa barn och unga. Det blev några videobesök genom appen alltid öppet i mars månad. Verksamheten på Öppna förskolan stängdes samtidigt och då blev det tid och plats att göra några workshops för personalen. Öppna förskolan når ut till många barnfamiljer så påverkan där kan vara stor. I samarbete med habiliteringen kunde Dale använda ett stort rum på Öppna förskolan för att träffa barn och unga i musikterapi. Några barn håller sig i karantän på grund av de tillhör någon av riskgrupperna men de flesta har kunnat fortsätta sin musikterapi i den större lokalen.

Vi på Habiliteringscenter har sett goda effekter på musikterapin framförallt vad det gäller barn med diagnoser inom Autismspektra, Downs syndrom, men även hos andra barn som tillhör målgruppen för Habilitering.

Dale har skapat en trygg plats tillsammans där de får spela, lyssna, sjunga, röra på sig och utveckla sina egna resurser. Dale träffar också barn som har svårt att prata av olika skäl och musikterapin har varit ett sätt att genom musiken få fram en kommunikation där barnen kan uttrycka sina viljor och känslor.

Upplevelsen är att de som påbörjat musikterapi hos Dale har fått hjälp med att kommunicera, identifiera, och uttrycka känslor, öka sitt välmående och självkänsla, utveckla sina inre resurser men även sin utveckling av såväl grov som finmotorik. Flera lär sig spela instrument på ett anpassat sätt, och några även tränar artikulation genom att sjunga.

Dale har fört in en ny dimension i vår verksamhet där hon implementerat och förankrat musikterapin.

Mvh

Kenneth Thor
Enhetschef
Habiliteringscenter för barn och unga

2020-06-04

Delsummering av Musikterapiprojekt genom Musikbojen

Tiohundra AB i Norrtälje är en landstings- och kommunfinansierad vårdverksamhet som bedriver sjukvård och omsorg i Norrtälje kommun och är en del av Region Stockholm. Hos oss finns helheten, allt från Norrtälje sjukhus till hemtjänst, vårdcentraler, äldreboenden, psykiatri, LSS, personlig assistans samt Familjens hus. BUP i Norrtälje ingår som enhet i Familjens hus tillsammans med BVC, Barnmorskemottagning, Habiliteringscenter, första linjens psykiatri för barn och unga samt Öppna förskolan.

Musikterapeut Dale Copans Åstrand har under tiden januari till maj 2020 träffat de barn som remitteras från BUP till musikterapi. Under komplicerade omständigheter som pågick i början av covid-19 pandemin pausade Dale verksamheten för att hitta säkra lösningar till patientbesök. I mars månad gjorde Dale några telefonterapisessioner och 'walk and talk' sessioner. Genom BUP kunde Dale även börja använda videoterapi med appen alltid öppet. I april fick Dale tillgång till ett stort rum i Öppna förskolan i Familjens hus och började träffa barn och unga i den nya lokalen. Patienterna fick välja om de ville ha kvar videobesök eller träffas på riktigt och alla förutom två stycken har valt att komma till BUP. I skrivande tid har Dale två patienter som ses via video på grund av deras egen självisolering och skydd. Det har varit en viktig punkt i de isolerade patienternas vecka att träffas via video och att kunna fortsätta vårt arbete.

På BUP/Kärnan i Norrtälje anser vi att musikterapi är en stor tillgång för barn och unga, och att det genom musikterapin erbjuds en konstnärlig ickeverbal terapiform som är ovärderlig för våra barn och ungdomar. På BUP har vi sett mycket goda effekter av musikterapin för barn och unga med diagnoser inom autismspektrummet, ADHD, selektiv mutism, ångest, depression, ätstörningar, och kroppssyndrom.

Med musikterapi har vi kunnat bemöta och hjälpa många barn att kommunicera, sortera, hantera och uttrycka känslor liksom minska ångest, verka avslappnande, utveckla självkänsla och integritet.

Sessionerna är individanpassade och kan inkludera några av följande moment;

1. Utföra/spela; kan innehålla sång eller instrumentspel
2. Komponera; innehåller egen låtskrivningsprocess och kan vara så enkel eller komplex som behövs
3. Improvisera; det innebär att skapa musik på plats eller i ögonblicket
4. Mottagning/lyssna; kan inkludera en avspänning till musik, en lyrikanalys intervention, och att röra sig till musik.

Musikterapin har förankrats i BUPs verksamhet och har idag blivit en naturlig del inom ramen för de terapiformer som finns inom verksamheten.

Désirée Lundberg
Enhetschef BUP Norrtälje

Tiohundra AB
Barn- och ungdomspsykiatri
Drottning Kristinas väg 70 A
761 42 Norrtälje



Pernilla Hugoson

Familjecentrerad och utvecklingsstödjande musikterapi på Sachsska barn och ungdomssjukhuset/Södersjukhuset.

Jag är musikterapeut på Sachsska barn och ungdomssjukhuset/Södersjukhuset och min tillhörighet är neonatalvårdsavdelningen. Som musikterapeut träffar jag familjer med för tidigt födda barn, barn med medfödda komplikationer, missbildningar och barn med abstinens. Det finns intensivvårdssalar samt familjerum/tillväxtvårdplatser där föräldrar bor tillsammans med sina barn dygnet runt. Musikterapin är en del av den familjecentrerade och utvecklingsstödjande vården på Sachsska och ingår i den psykosociala omvårdnad som familjerna erbjuds under sin vårdtid. Det kan finnas oro för barnet hos föräldrar, svårighet att ta till sig barnet eller så kan det behövas extra psykosocialt stöd under en lång vårdtid. Målet är att familjer känner sig trygga vid hemgång och att anknytnings/bondingprocessen har kommit igång. Musikterapin är frivillig och remiss kan komma från

Verksamhetsberättelsen 2020

all vårdpersonal efter erbjudande till familjen. Jag träffar familjen och erbjuder en musikterapisession och därefter planerar vi fortsatt musikterapi under deras vårdtid.

Musikterapin kan ge klingande avslappning med lugn och ro där föräldern har sitt barn hudnära mot bröstet eller i famnen, då använder jag ett monochord och min röst. Gemensam sång, andning och nynnande med föräldrarna kan stärka barnets känsla av närvaro och hans upplevelse av föräldrarnas kropp och röst. För föräldrarna kan det ge en möjlighet att få uppleva sitt barns uttryck (leenden, ljud, ansiktsuttryck, gester) i lugn och ro och att i sitt eget tempo få lära känna sitt barn. Möjlighet att utforska klangen i monochordet eller lyran och spela en stund för sitt barn ges även utrymme. Varje familjs unika behov och upplevelser i musikterapin är det som styr hur musikterapin utformas och gestaltar sig och det finns alltid utrymme för samtal. Musikterapin ska vara kravlös.

Jag kan upprätta en aktivitetsplan för familjen om det är något särskilt som behöver stå i fokus men all

musikterapi dokumenteras i vårt journalsystem så att övriga yrkeskategorier kan följa mitt arbete. Varje vecka är det psykosocial rond där vårdpersonal, kurator och psykolog samt då musikterapeut ingår.

En del familjer har behov av fortsatt musikterapi efter utskrivning. Då kan syftet vara att ge utrymme för och stärka interaktion och samspel mellan barn och föräldrar och att få dela en gemensam lustfylld upplevelse av samvaro. Dessa upplevelser kan stärka relationen mellan barn och föräldrar och bidra till barnets utveckling. Detta sker i samarbete med annan vårdpersonal och/eller personal från BUP's konsultenhet.

Vårdpersonal på neonatalvårdsavdelningen ger uttryck för att musikterapin ger familjerna stunder av lugn och ro som är läkande. De upplever att saturation (syremättnad) och hjärtfrekvens hos barnen ofta blir mer stabil under musikterapin och att barnen blir lugna och avslappnade. De kan även se att barnen lyssnar och tar in musiken och sången genom att de öppnar sina ögon, flyttar blicken och/eller ler. Vårdpersonal

Verksamhetsberättelsen 2020

uttrycker vidare att de upplever musikterapi som ett stöd för föräldrarna genom att föräldrarna blir sedda och ges utrymme att bara få vara, blir lugnare och mindre stressade och att musikterapi blir ett stöd för föräldrar i att se sitt barn. Vårdpersonal upplever att musikterapi gör att deras omvårdnadsarbete och medicinska arbete underlättas. De uttrycker även att de själva blir lugna och att det på intensivvårdssalarna skapas en lugn stämning i hela salen samt avlastar dem då de kan koncentrera sig på övriga familjer i salen då jag är närvarande hos en familj.

I mitt uppdrag från Sachsskas ledningsgrupp ingår även patientgruppen barn med uppgivenhetssyndrom. Inom ramen för vårdkedjan träffar jag de barnen på BUP traumaenhet som ligger på Rosenlunds sjukhus. Där samarbetar jag med deras kuratorer och träffar barnen och föräldrarna tillsammans med dem. Även här är samspel mellan barn och föräldrar i fokus och att få lustfyllda upplevelser tillsammans, att få utforska olika klanger/röst/rörelse och uppleva hur barnet tar emot det vi gör

tillsammans, ögonlock som darrar till, en fördjupad andning, en rörelse med handen, ett svagt leende, tårar m.m. fram till att barnet blir mer vaket och kan delta aktivt i musicerande utifrån sin förmåga. Personal på BUP traumaenhet upplever musikterapi som en viktig del i det behandlingsarbete de bedriver då det ickeverbala mötet i musiken på olika sätt möjliggör att få lära känna barnen och deras föräldrar i en annan kontext än samtalet. De upplever att det ger dem möjlighet att i samtalen kunna utgå från sådant som händer i det ickeverbala samspelet i musikterapi och utforska det vidare.

Här kommer två beskrivningar av hur en musikterapisession kan gestalta sig (observera att klienterna är avidentifierade i beskrivningen av dem):

Neontalvårdsavdelning

Vårt allra första möte sker som avtalat på intensivvårdssalen där flera barn vårdas samtidigt då de behöver kontinuerlig övervakning av vårdpersonal. När jag går in

Verksamhetsberättelsen 2020

i salen är jag mycket uppmärksam på vad som sker och vad som är på gång hos de olika familjerna. Jag hälsar på ansvarig vårdpersonal och hör mig för om det är läge att besöka denna familj just nu. Jag "tar in" stämningen i rummet och är mån om att röra mig långsamt och mjukt. Det är viktigt att anpassa sig till det tempo som finns runt den familj som jag ska besöka men samtidigt, om det förekommer en oro att då förmedla ett stilla lugn med både kroppsspråk och röstklang.

Både mor och far är där tillsammans med sitt lilla barn som bara är en vecka gammal. Mor sitter hudnära med sitt barn i fåtöljen bredvid barnets kuvös och far sitter på en pall bredvid. Jag slår mig försiktigt ner intill den lilla familjen och hälsar. Barnet ligger med slutna ögon på mors bröst, alldeles stilla. Jag tar in barnet, hälsar med dess namn, jag tar in föräldrarna och vi ler när vi tillsammans betraktar den lilla. Det är en stund av stilla vördnad inför det nya lilla liv som har kommit till världen. Vi samtalar sedan en stund om hur de mår och om hur deras första tid har varit. Föräldrarna delar med sig och



Musikterapi på Neonatalvårdsavdelning

Verksamhetsberättelsen 2020

berättar. De upplever att de långsamt börjat landa i sin situation med vad det innebär av rutiner kring barnets omvårdnad men även hur de så smått börjar lära känna sitt barn. Samtalet rör sig framåt i ett lugnt tempo, ibland stannar vi upp och bara betraktar barnet under tystnad. När den lilla rör sig lite, kanske sträcker på en arm eller flyttar huvudet något tar vi tillsammans in barnets uttryck och samtalar kring barnet och dess uttryck. Vi talar om tryggheten i att vara nära och föräldrarna reflekterar kring hur bra det känns att kunna sitta hud-nära med sitt barn. Mor och far berättar att de även har börjat nynna lite för sin lilla när de sitter hudnära och att det känns bra att göra. De upplever att hon orkar ta emot det och att det är något som även ger dem lugn. Jag bekräftar föräldrarna i det de förmedlar av sina upplevelser i samvaro med sitt barn, lyssnar och tar in både tankar och känslor. Efter en stund erbjuder jag familjen att spela för dem en stund som en klingande avslappning att vila i. Föräldrarna vill gärna det. Mor lutar sig tillbaka i fåtöljen och när klangen från monochordet tonar in i vårt lilla hörn av rummet öppnar sig ett utrymme för familjen

att bara få vara en stund. Både mor och far betraktar den lilla och delar upplevelsen med varandra genom blickkontakt och leenden. Barnet rör sig lite och visar som en skiftning av ett leende när klangen tonar in. Mor blundar sedan och barnet somnar djupt och gott hos mor. Far håller sin hand på barnets rygg. I rummet råder en stark närvaro och stilla ro. Efteråt förmedlar föräldrarna sin upplevelse av ro och att det var skönt att få vila.

BUP traumaenhet

Barnet kommer in i rummet sittandes i sin rullstol, mor är med. Vi hälsar och jag tar barnets hand och säger barnets namn med en melodisk och varm röstklang, flera gånger. Långsamt börjar jag sjunga barnets namn på en enkel melodi och uppmuntrar mor att hålla den andra handen. Mor tar den och smeker varsamt sitt barns hand medan sången och namnet klingar i rummet. En stund sitter vi så och låter oss bäras av melodin. Barnets andetag blir efter hand djupare och en viss

Verksamhetsberättelsen 2020

rörelse bakom stängda ögonlock kan anas. Lite senare plockar vi fram instrument som får klinga i rummet, mjuka klanger från strängar och klangspel. Mor hjälper sitt barn att känna vibrationerna med händerna. Hon lägger barnets fingrar mot strängarna när musikterapeuten spelar och hjälper barnet att dra sina fingrar mot strängarna, tillsammans spelar vi så en stund. Återigen fördjupas andningen och ögonen rörs bakom ögonlocken. Vi hittar en gemensam puls i vårt spel och efter en stunds spelande ser vi båda hur barnet böjer sina fingrar lite, lite på den ena handen precis innan de landar på strängarna. Vi möter varandras blickar och mor ler svagt. I detta nu är vi alla i rummet delaktiga i den gemensamma klingande upplevelsen av närvaro och ro.

Pernilla Hugoson 201206

INTYG

Härmed intygas att Pernilla Hugoson har tjänstgjort som musikerapeut på Sachsska Barn- och Ungdomssjukhuset i Stockholm sedan 181001. Planeringen är Pernillas arbete på Sachsska ska fortsätta fram till och med december 2020.

Huvudsakligen har Pernilla arbetat på vår neonatalavdelning, med prematurfödda barn och deras föräldrar. Urvalet vilka barn och familjer som ska få tillgång till musikerapi har skett i samarbete mellan undertecknad och Pernilla. Pernillas arbete har varit mycket uppskattat av alla föräldrar och all personal. Vi upplever att musikerapi har en lugnande effekt på både barn och föräldrar, och att föräldrarna känner sig stärkta i sin föräldraroll genom att få tillgång till ett nytt sätt att kommunicera med sitt barn.

Utifrån dessa positiva erfarenheter har vi nu även börjar erbjuda musikerapi till andra patientgrupper och äldre barn. I första hand har vi valt dels barn med uppgivenhetssyndrom och dels barn och ungdomar med ätstörningar.

Vi ser fram emot ett fortsatt samarbete med Pernilla Hugoson och vill framhålla att vi upplever att musikerapi har inneburit ett viktigt tillskott i arbetet med sjuka barn och deras familjer.

I tjänsten, Stockholm den 9 juni 2020



Thomas Brune
sektionschef Neonatalvårdssektionen
Sachsska barn- och ungdomssjukhuset



Josephine Ekerieke Hansell

Musikterapi på HVB-hem Kricagården.

Det senaste halvåret har till stor del präglats av Covid-19 pandemin. Restriktioner har införts och hela samhället fungerar långsammare.

Periodvis har både personal och ungdomar varit förbjudna att besöka Kricas olika enheter för att minska eventuell smittspridning. Det har även begränsat mina möjligheter att ta emot ungdomar från andra enheter inom Krica. I dagsläget har jag dock fungerande regelbunden musikterapi från tre olika enheter inom Krica. Det har tagit tid att introducera musikterapin på de olika enheterna. Pandemin har fördröjt processen genom att det periodvis varit restriktioner avseende besök och fysiska möten. Jag har genom att presentera mig själv och berätta om musikterapi på personalmöten och behandlingskonferenser så småningom fått fler i personalen att fundera över om deras ungdomar kan ha nytta av musikterapi och därigenom har fler ungdomar från olika enheter fått möjlighet att prova på och

Verksamhetsberättelsen 2020

starta upp musikterapeutiska processer. Detta är en utveckling som tagit tid men som går åt rätt håll.

I skrivande stund förändrar Krica sin sammansättning och inriktning på verksamheten i den meningen att man slår ihop två mindre enheter till en och ändrar inriktning på en annan till att fokusera mer på ungdomar med missbruksproblematik i kombination med andra svårigheter. Totalt kommer man fortfarande ha tre öppna enheter i Stockholmsområdet samt en i Örebro.

Jag har mitt arbetsrum på Kricagården som har en väldigt bred sammansättning av ungdomar med ytterligt varierande problembilder. En grupp utgörs av ensamkommande ungdomar, ofta med tillägg av psykisk ohälsa i form av trauma, depression, ångest och nedstämdhet. En annan grupp utgörs av ungdomar med transproblematik eller könsdysfori. Dessa ungdomar har ofta psykiska påfrestningar i form av depression, självmedicinering i form av riskbruk eller missbruk, självskadebeteende eller annat. En del ungdomar placeras

för att skyddas från våld eller bristande omsorg från vårdnadshavare. Neuropsykiatrisk problematik är också vanligt, ofta i kombination med utagerande beteende, riskbruk och/eller problematisk skolgång. Ofta är en placering på HVB ett resultat av att tidigare placeringar i familjehem inte fungerat, eller att tidigare behandlingsinsatser inte fungerat. Det är ofta en tung och komplex social problematik som dessa ungdomar bär på, inte sällan med inslag av övergrepp.

Mitt arbete utgör nästan enbart av individuella ärenden. Hittills har det varit svårt att få till fungerande grupper. Mitt samröre med vårdnadshavare är sällsynt av naturliga skäl. Ensamkommande har inga vårdnadshavare och många av de övriga har brutit kontakten med vårdnadshavare eller skyddas från sina vårdnadshavare.

Generellt har de flesta större problem med psykiska svårigheter snarare än fysiska svårigheter. Bristande tillit till vuxna och anknytningsproblematik är regel snarare än undantag. Jag är glad och stolt över att få möjlighet att jobba

Verksamhetsberättelsen 2020

i denna miljö och trots att arbetet i det dagliga ofta präglas av ungdomarnas bristande tillit och skepsis till vuxenvärlden så är det magiskt de gånger man lockar fram ett leende, när någon vågar plötsligt spela, uttrycka sig, vågar berätta om vad som tidigare skett i deras liv, vara närvarande och samspeja. Musiklyssning, improvisation på olika instrument, ibland inslag av bildskapande i samband med musicerande, samt låtskriveri är inslag som är vanliga i arbetet.

Josephine Ekerieke Hansell, Musikterapeut

krica

2020-12-14

INTYG

Krica vänder sig till unga och unga vuxna med psykisk ohälsa och psykosociala problem såsom relationssvårigheter, depressioner, självdestruktivt beteende, suicidal kommunikation, sexuellt riskbeteende och aggressionsproblematik. Verksamheten är HBTQ-certifierad vilket innebär att vi tar emot ungdomar oavsett könsidentitet eller könsuttryck samt ungdomar med könsdysfori. Målsättningen är att ungdomarna ska utveckla en trygghet i sig själva och finna vägen till ett meningsfullt och tillfredsställande liv.

Josephine Hansell har tjänstgjort som musikterapeut med en sysselsättningsgrad på 50% inom Kricas HVB verksamheter. Josephine har haft sin mottagning, med eget rum på Kricagården men även tagit emot ungdomar från våra andra HVB enheter i Värberg, Vendelsö samt från vår verksamhet Stöd och behandlingsteamet som arbetar med ungdomar i lägenhet. Aldern på ungdomarna har varierat mellan 14-20 år.

Josephine har tillsammans med ungdomar haft inplanerade sessioner över tid. Josephine har även med kort varsel kunnat möta ungdomarna i akuta stunder då hennes mottagning har funnits på boendet där ungdomarna bor. Josephine har varit en betydelsefull och trygg person för ungdomarna hon träffat. Hon har skapat relationer och gett ungdomarna möjligheten att hitta andra verktyg att kunna bearbeta och uttrycka sig på genom musikterapin. Flertalet av Ungdomarna som är placerade inom Kricas verksamheter har ofta svåra obearbetade trauman, neuropsykiatriska diagnoser och olika anknytningssvårigheter som gör att det kan vara svårt att skapa relation och tillit till vuxna. Upplevelsen är att musikterapin varit extra gynnsam för våra ensamkommande ungdomar som ofta inte kunnat uttrycka sig fullt ut verbalt på det nya landets språk. Genom musikterapin har de fått en möjlighet att få nya verktyg att bearbeta och hittat ett sätt att kunna uttrycka sig på känslomässigt.

Vi ser fram emot ett fortsatt samarbete med Josephine Hansell och upplever att musikterapin har varit ett viktigt tillskott och komplement till vår verksamhet.

Anna Medin
Enhetschef/föreståndare på Kricagården
Tele; 070-79 77 630

Ort/datum; 2020-12-14

.....



Lena Uggla

Musikterapi på Astrid Lindgrens Barnsjukhus.

Lena Uggla heter jag och arbetar som musikterapeut på Astrid Lindgrens Barnsjukhus i Solna och Huddinge sedan 2008. Framförallt träffar jag de barn som ligger inne på sjukhuset, men även barn som kommer till dagvården. Jag deltar också i psykosociala ronder och möter andra professioner på sjukhuset. Barnen är i åldrarna 0-18 år och har olika medicinska diagnoser. Det kan exempelvis vara för tidigt födda barn på neonatalavdelningen, barn med cancerdiagnoser som går igenom olika behandlingar, barn med olika diagnoser som ligger på intensivvårdsavdelning eller barn med förvärvade hjärnskador som genomgår rehabilitering. Gemensamt för barnen är att de trots ibland mycket svåra behandlingar, undersökningar, procedurer, smärta och oro, behöver få möjlighet att vara i nuet. Att bara få vara, uttrycka sig, med eller utan ord, samspela och bli bekräftad och mött utan krav på prestation är viktigt för ett barn som är svårt sjuk. Musik är ett språk som

Verksamhetsberättelsen 2020

många barn och ungdomar känner väl till därför kan musikterapi vara en hjälp att möta barn med olika behov. Ofta är föräldrarna med, ibland även syskon och då deltar hela familjen.

MusikBojens uppdrag, sedan juli 2019, har möjliggjort att fler barn får tillgång till musikterapi på Astrid Lindgrens Barnsjukhus och att antalet tillfällen kan utökas.

Musikterapi kan hjälpa barnet att glömma smärtan för en stund, eller använda sig av sången när smärtan blir för stark, som ett barn uttryckte det: "smärtan minskade efter att vi sjungit tillsammans". Ett annat barn visade att när föräldrarna sjöng olika kroppssånger med barnet så mådde det som allra bäst, blev lugnt och tedde sig som helt närvarande i stunden. En ungdom skrev sånger om hur det var att behandlingen snart var slut, ett annat barn hur det var att vara precis i början av en lång behandlingstid.

Ibland när ett barn går igenom svåra behandlingar kan det bli så outhärdligt att barnet sluter sig, tystnar och

slutar samspela med världen utanför. Vid de tillfällena har musikterapeuten en unik möjlighet att varsamt och utan ord vara tillsammans med barnet och föräldrarna. Att stilla komma lite nära, bekräfta och vitalisera med musikens hjälp. Jag träffade ett barn som just kommit till sjukhuset, barnet låg i sängen och gömde sig under täcket. Men musiken och barnets lust blev en brygga för barnet att välja bland instrument och sånger, att efter en stund sätta sig upp för att bättre kunna spela och komma med egna initiativ.

Under det senaste året har Covid-19 medfört att det musikterapeutiska arbetet har behövt utvecklas för att finna alternativa lösningar till fysiska möten. Barnen, föräldrarna och jag har då även träffats digitalt. Visst kan det vara svårt att ersätta den vanliga musikterapisessionen, men för många barn kan det digitala mötet ändå möjliggöra kontakt och vara ett kompletterande arbetssätt. Att vara musikterapeut i ett sammanhang, är att få ta del av de människor man möter, patienter och anhöriga. Alla har vi ett eget förhållande till musik och på ett

Verksamhetsberättelsen 2020

sjukhus där så mycket av det vanliga livet är bortskuret blir tillgången till musik, att vara tillsammans och dela en upplevelse något eftersträvarsvärt. Det är viktigt att värna och vara ödmjuk inför.

Jag är tacksam och glad för stödet som MusikBojen ger svårt sjuka barn och ungdomar samt familjerna på barnsjukhuset.

Lena Ugglå

2020-03-06

Tema: Barn
Charlotte Elf
Telefon: 08 517 77 518
charlotte.elf@sl.se

Intyg

Karolinska Universitetssjukhuset, Astrid Lindgrens Barnsjukhus har den stora glädjen att med MusikBojens stöd kunna erbjuda våra patienter musikterapi, ett uppdrag som musikterapeut Lena Ugglå utför.

Vi är mycket nöjda med det arbete Lena Ugglå utför här på sjukhuset, och ser med tydlighet vad musikterapi kan betyda för våra patienters möjlighet att uttrycka sig och tillfriskna. Det muskiterapeutiska arbetet är nu en självklar del av de insatser många av våra patienter får ta del av och vi hoppas att det pågående samarbetet ges möjlighet att fortsatta även framöver.

I tjänsten

Charlotte Elf
Enhetschef
Pedagogiskt Resurscentrum
Astrid Lindgrens Barnsjukhus/Karolinska Universitetssjukhuset



Kirsti Øibakken Pedersen

Musikterapi på Barn- och ungdomsmedicin vid Skånes Universitetssjukhus.

MusikBojen har nu anlitat en sjätte musikterapeut och jag heter Kirsti Øibakken Pedersen. Uppdraget började den 1 september, 2020, vid Skånes Universitetssjukhus i Lund och Malmö (Sus). Arbetet sker på halvtid och riktar sig till 3 neonatalvårdsavdelningar samt prioriterade patienter på övriga avdelningar inom barnsjukvården, Sus.

I övriga barnsjukvården på Sus träffar jag barn som vårdas för cancer eller olika neurologiska diagnoser samt barn som är under utredning. Patienter identifieras av avdelningarnas psykosociala team som jag är en del av eller av sjukvårdspersonal som tar direktkontakt.

Såväl personal som föräldrar signalerar att det är lätt att se att musikterapi hör hemma i barnsjukvården. För att introducera musikterapi vid neonatalavdelningar, där ljud och stimuli måste begränsas omkring de för

tidigt födda barnen, gjordes en grundlig introduktion för att personalen skulle känna sig trygga. Initialt var jag och pratade med först chefer och sedan med all personal i samband med avdelningarnas APT. För att föräldrar skulle känna sig trygga och informerade så togs en broschyr fram i samråd med barnsjukvårdens kommunikatör. Musikterapi förklaras och beskrivs som en integrerad del av den familjecentrerade vården som sjukhuset erbjuder.

När en familj tar emot ett för tidigt fött barn och barnet vårdas med avancerad medicinsk vård, innebär det ofta en utmaning för föräldrarna att våga vara nära sitt eget barn. Ljudmiljön är oförutsägbar, antingen pipande ljud från medicinska apparater eller konstigt tyst. Personalen är experter på maskinerna och det medicinska omhändertagandet. Musikterapi vill ge stöd till förälder och barn att närma sig varandra och minska separationen, sänka stressen, möjliggöra för föräldrar och barn att vara nära och se varandra. Musikterapi kan stödja föräldrarna i att använda sina egna röster, sin

andningsrytm och kroppskontakt. Detta är "barnets första musik" som det känner igen från livmodern, vilket tryggar både barn och förälder.

När jag hälsar på familjerna har jag med mig ett sträng-instrument utvecklat för neonatal vård. Instrumentet är ett monochord som stäms i samma ton som monitorerna så deras pip vävs in i instrumentets ackord och blir en del av musiken. Monochorden med sin klingande musik hjälper till att skapa ett lugn omkring familjen. Ibland nynnar jag med varsamhet små, förutsägbara melodiska strofer. Jag bjuder in föräldrarna att använda sin röst, uppmuntrar dem att småprata med sitt barn, nynna och kanske sjunga. Ett sätt att visa omsorg om familjen kan vara att sjunga små strofer om det jag upplever i samspelet mellan barn och förälder, en musikalisk bekräftelse. Varsamhet och respekt för familjesystemets egna kemi är nyckelord. Föräldrarna beskriver ofta att musiken skapar en sorts bubbla omkring dem och barnet. Det har inspirerat valet av bildstöd för den familjecentrerade utvecklingsstödjande

Verksamhetsberättelsen 2020

musikterapin på neonatalavdelningarna, se nedan.



Förälder och barn slappnar ofta av under musikterapistunden. Ibland somnar de vilket bara är positivt. Jag förbereder föräldrarna genom att berätta att det går bra att slumra till och även somna under musikterapistunden om de känner för det. Vidare berättar jag att de inte behöver prestera något själva, att deras närvaro med sitt barn är det viktiga och att det inte finns något som är fel att göra. Familjens situation innebär mycket oro och många nya saker att förhålla sig till så det är viktigt att visa att sjukhuset erbjuder stöd. Varje familj är ett finstilt system där alla reagerar på varandra. När lugnet sänker sig och barnet och föräldern kan vila med och i varandra

upplever vi ofta att barnets puls stabiliseras och sänks. Det parasympatiska nervsystemet aktiveras och barnet får en förbättrad andning. Ibland händer det att personalen kan sänka syretillförseln till barnet.

När tiden närmar sig utskrivning uttrycker föräldrar ofta motstridiga känslor inför hemfärden. Att lämna sjukhusets trygga famn och samtidigt längta hem till ett vanligt liv. Många efterfrågar om det finns någon inspelning med monochorden för att få möjlighet till avslappning hemma med samma musik som de fått uppleva under sjukhusvistelsen. Det händer ofta att de spelar in musiken på sina mobiltelefoner. Flera föräldrar berättar att musikterapin med monochorden är första gången som de har upplevt och genomfört en avslappningsstund tillsammans, stunder som utvecklat sig till att vara viktiga för familjen. Upplevelsen är att det finns ett behov och en efterfrågan av att musiken och musikterapin skulle vara en integrerad del av sjukhusvistelsen i högre utsträckning än idag men även finnas med vid hemkomsten.

I tätt samarbete med lekterapin arbetar jag även för att musik

Verksamhetsberättelsen 2020

och musikterapi ska erbjudas som en självklar del av vardagen i barnsjukvården. I det arbetet ingår att möta barn som vårdas för sjukdomar inom exempelvis kardiologi, neurologi, ortopedi och onkologi. Ytterligare ett gemensamt projekt är att anpassa lekterapins musikverkstad för användning till musikterapi.

En dag i veckan är det Ljuskårdens musik vilket innebär att jag spelar piano (på ett piano sponsrat av MusikBojen) i den stora centralt belägna innergården. Musiken anpassas till de barn och den stämning som är i rummet. Om barnen vill så får de vara med. Det är vanligt att föräldrar och barn närmar sig så att de är med på ett litet avstånd. Viktigt är att musiken och kommunikationen är helt utan krav. Ljuskårdens musik blir som ett musikaliskt ankare mitt i barn-ungdomssjukhuset.

Jag känner mig otroligt tacksam för att ha möjligheten att arbeta med barn, unga vuxna och familjer på neonatalvårdsavdelningarna på Sus genom MusikBojens initiativ.

Kirsti Øibakken Pedersen

Skånes universitetssjukvård VO barnmedicin

2021-01-29

INTYG

Härmed intyga att Kirsti Øibakken Pedersen har tjänstgjort som musikterapeut på Skånes universitetssjukhus sedan 2020-09-01. Planeringen är att Kirstis arbete ska fortsätta till 2021-08-31.

Kirsti har under hösten huvudsakligen arbetat på Sus tre neonatalavdelningar. Avdelningarna ligger i både Lund och i Malmö. I Lund finns även den neonatala intensivvårdsavdelningen. Urvalet av patienter har skett i nära samråd mellan Kirsti och omvårdnadspersonalen på respektive neonatalavdelning med fokus på stöd till anknytning. Regelbunden avstämning har skett med Kirsti, undertecknad och aktuella enhetschefer. Kort vittnesmål från en av enhetscheferna "Vi är sååå glada för Kirsti och hennes musikterapitjänst! Det gör så gott för föräldrar & barn. Vi är en del som har fått se och uppleva barnets förändring! Magiskt ögonblick som vi gärna berättar om."

Utöver arbetet inom neonatalvården har Kirsti arbetat med ett antal prioriterade patienter på Sus barnonkologiska avdelning.

Vi ser verkligen fram emot ett fortsatt samarbete under 2021 och är enormt tacksamma för att stödet från Musikbojen och Catch som gett barn och unga på Sus denna möjlighet. Vår förhoppning är att på sikt kunna fortsätta och dessutom utvidga samarbetet så att fler barn nås av det stöd en musikterapeutisk insats ger.

Ann Elmqvist Fridh
Enhetschef barnsjukvården
Skånes universitetssjukhus



Region Skåne
Organisationsnummer: 23 21 00-0255
Postadress: 205 01 Malmö
Telefon: 040-33 10 00 / 046-17 10 00

Årsredovisning 2020

Stiftelsen MusikBojen
org.nr. 802480-4679

Förvaltningsberättelse

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2020-01-01 – 2020-12-31. Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Stiftelsen MusikBojen är en stiftelse med ändamål att erbjuda musikterapi för barn och ungdomar i Sverige, som behöver stöd för att läka psykiska, sociala och fysiska svårigheter eller för att kommunicera smärtsamma känslor efter traumatiska upplevelser. Musikterapi är en konstnärlig, resurstärkande terapiform som erbjuder möjlighet till både kommunikation och social samverkan. Musik är ett kraftfullt verktyg för terapeutisk verksamhet och ett språk som passar många barn och unga.

Stiftelsen MusikBojen registrerades den 7 december 2017 hos länsstyrelsen i Skåne (nr 1028315).

Stiftelsens säte är Malmö.

Stiftelsen står under uppsikt av Svensk Insamlingskontroll och har 90-konto (900634-7). Stiftelsen ansökte och fick 90-konto från Svensk Insamlingskontroll i början av år 2018. MusikBojen har fått förlängning varje år sedan dess.

Medgrundare av stiftelsen MusikBojen är förutom Claire och Per Rosvall, Britt Gustafsson, professor, Karolinska Institutet (KI), och barnläkare, Ingrid Hagberg-van't Hooft neuropsykolog/medicine doktor, KI, Peder Hammarskiöld, advokat, Christina Piehl, Lena Evrell och Martin Sandberg (låtskrivaren och musikproducenten ("Max Martin").

Organisation

Styrelsen för stiftelsen MusikBojen bestod per december 2020 av advokaten och hovauditören Axel Calissendorff (ordförande), (professor) Britt Gustafsson, (med.dr. KI, Musikterapeut, GIM-terapeut) Lena Uggla, Eventbolaget Wonderlands VD Jenny Borthen, egenföretagare Nils Rosvall, Gunnar Åkerblom och Claire Rosvall. Under 2019 avslutade Christina Piehl, Sophie Rosvall och Fredrik Henriksson sina uppdrag (2 år). Jenny Borthen valdes in under våren 2019 och inför 2020 valdes Nils Rosvall in.

Valberedningen leds av Per Rosvall.

Styrelsen är beslutande organ och styr verksamheten. Styrelsen ser till att stadgarna följs upp och fastställer varje år en verksamhetsplan och en budget.

Styrelsen sammanträdde vid fyra tillfällen under 2020.

Revisor är Martin Sjöberg, BDO, rådgivning och revisionsbyrå.

Claire Rosvall är generalsekreterare och ansvarig för den löpande förvaltningen. Hon sköter också bokföringen med hjälp av volontären Helén Glückman och redovisningsbyrån Falköga AB sedan våren 2019. Falköga AB ger mycket bra villkor för sitt arbete.

Stiftelsen MusikBojens representant i Skåne är Richard Sandström.

Stiftelsens ambassadörer är Ann Sofie von Otter, Loa Falkman, Martin Stenmarck, Nikki Amini och Sthlm Sound Gospel Choir, f.d. Hedvig Eleonora Gospel. Sedan våren 2020 är även låtskrivaren och sångerskan Seinabo Sey ambassadör. De bidrar med sin passion och kunskap inom musikområdet och musikens betydelse för musikterapi samt sprider kunskap om MusikBojens verksamhet. Inför Julen 2020 tog Loa Falkman initiativet till att hålla i en sångtävling. Vinnaren vann en privat sånglektion med honom.

Årsredovisning 2020

Detta uppmärksammades i MusikBojens sociala medier. Insamlingen 2020 leddes av Claire Rosvall med hjälp av Per Rosvall, Géraldine Norén, Rodrigo Garay, Ann Olving, Anna Borné Minberger, Gunnar Åkerblom, Sophie Rosvall och Nils Rosvall. Tillsammans har de lyckats övertyga flera stiftelser, företag och privatpersoner att fortsätta stödja verksamheten trots Covid-19 pandemin som påverkade ekonomin negativt. Målet på 3 miljoner kronor under 2020 nåddes inte per 31:a december men däremot fick MusikBojen löfte om flera gåvor som ska betalas ut under våren 2021 och därmed är verksamheten 2021 säkrad. Se flerårsöversikten nedan.

Stiftelsen MusikBojens kommunikationsgrupp har löpande arbetsmöten och följer en plan som uppdateras årligen. Företaget Web Express stödjer fortfarande MusikBojen pro bono för framtagning och underhåll av hemsidan. Gruppen bestod 2020 av Fredrik Henriksson, kommunikationschef Norden Ving, Jenny Borthen, VD Wonderland AB, Erica Borelius-Larson, Head of Communications Your Special Delivery Service -YSDS, Sophie Rosvall, Account Manager

Anthill Agency, Nathalie Sjöström, Social Media Specialist och konsult på Massinfluencer samt Olof Rosvall, Chief Marketing Officer FCG. Styrelsen för MusikBojen är mycket tacksam att få deras stora stöd.

Stiftelsen MusikBojen finns på Facebook, Instagram, LinkedIn och har en Youtube kanal. Hemsidan www.musikbojen.org uppdateras löpande och drygt 600 personer får ett digitalt nyhetsbrev fyra gånger om året.

Alla idag engagerade personer i stiftelsen arbetar utan ersättning tack vare Postkodstiftelsens, Region Stockholms Kultur i Vårdens, företagsvänners, stiftelsers och privatpersoners stöd, har stiftelsen sedan våren 2018 kunnat finansiera en deltidsanställd administratör, Géraldine Norén som ansvarar för MusikBojens kansli. Sedan maj 2020 är Géraldine permitterad enligt Regeringens beslut vars administration styrs av Tillväxtverket. MusikBojen tackar Géraldine som trots allt fortsatt att bistå organisationen med sitt kvalificerade och engagerade arbete.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

MusikBojens musikterapeuter har under 2020 erbjudit 1.910 (1500) musikterapi timmar till 289 (250) barn och ungdomar. Ökningen avtog något under våren och hösten när pandemin härjade som mest. MusikBojens musikterapeuter lyckades snabbt anpassa verksamheten till regeringens och arbetsplatsers rekommendationer. (se verksamhetsberättelsen nedan). Verksamheten på Skåne Universitetssjukhus försenades några månader pga pandemin och började den 1 september 2020.

MusikBojens musikterapeuter är antingen anställda av arbetsstället som i sin tur fakturerar MusikBojen för kostnaden eller är de egna företagare med F-skatt som fakturerar sin konsulttid.

En handledare träffar musikterapeuterna i grupp varje månad för att stödja deras arbete. Varje musikterapeut har också en mentor från expertgruppen.

2020:

totala rörelsenskostnader:

2 846 000 kr (2 823 000 kr)

9 848 kr per barn (11 292 kr per barn)

1 490 kr per session (1 882 kr per session)

varav ersättning till musikterapeuter:

2 152 000 kr (1 929 000 kr)

7 446 kr per barn (7 716 kr per barn)

1 127 kr per session (1 286 kr per session)

Främjande av ändamålet

Tyvärr hindrade pandemin MusikBojen att hålla sitt årliga event MusikBojen Live samma vecka som den Europeiska Musikterapidagen firas (15 november). Kungliga Musikhögskolan tillsammans med Kungliga Musikakademin och Nya Karolinska höll i ett digitalt internationellt symposium om Musikterapi den 12 november 2020. Claire Rosvall fick då tillfälle att presentera MusikBojen verksamhet. Även MusikBojens medgrundare Professor Britt Gustafsson, MusikBojens medgrundare Med.Dr. Kl. Ingrid van't Hooft, Årets MusikBoj 2018 Ingrid Hammarlund samt expertgruppens och styrelseledamoten Med.Dr.Kl. Lena Ugglar kunde berätta om sitt arbete under dagen.

Musikterapeuten Lis Jacobson blev Årets MusikBoj 2020 och fick från ambassadören Anne Sofie von Otters händer en statyett skapad av konstnären Jacob Södergren och skänkt av företaget Klong. Pristagaren fick en check på 25.000 kr skänkt av familjen Johan Piehl för tredje gången. Priset är en del av Stiftelsen

MusikBojens arbete för att sprida kännedom om musikterapi och yrket musikterapeut.

Samma vecka som den Europeiska Musikterapidagen (15 november) premiärvisades en kort [dokumentär](#) producerat av Storyfires regissör Christofer Vibenius och producenten Mimmi Silfverlöd. Vi vill tacka dem för ett väldigt fint arbete med mycket bra villkor.

Framtidsutsikter

Arbetet med att få in gåvor och bidrag från allmänheten, företag och organisationer pågår med oförändrad kraft. MusikBojen rekryterar gärna ett par till volontärer som kan ägna några timmar i veckan till insamlingsarbetet.

Under 2021 ska musikterapi erbjudas till barn och ungdomar vid samma arbetsplatser som under föregående år. Några timmar i veckan kommer att erbjudas till barn som bor med anhöriga på skyddad bostad.

Årsredovisning 2020

Flerårsjämförelse*

	2020	2019	2018	2017
Stiftelsens intäkter	2 094 806	2 621 083	2 682 440	152 058
Årets resultat	-748 919	-200 438	1 607 340	141 642
Eget kapital	824 625	1 573 544	1 773 982	191 642
Beviljade anslag	0	0	25 000	0
Balansomslutning	1 068 162	1 700 619	1 785 859	196 642

Förändringar i eget kapital

	Bundet eget kapital	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	50 000	1 523 544
Årets förlust		-748 919
Belopp vid årets utgång	50 000	774 625

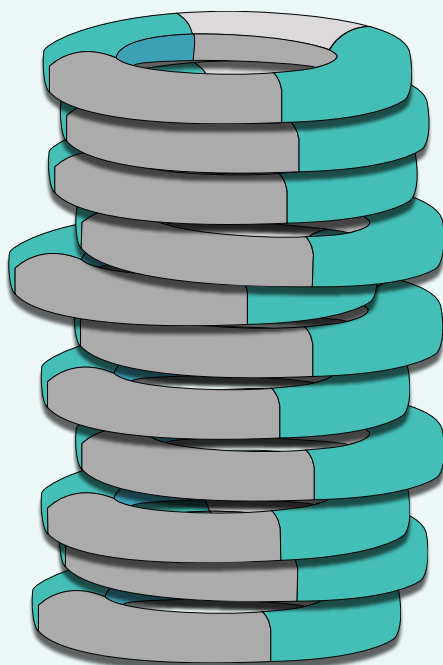
Stiftelsens verksamhet i övrigt hänvisas till efterföljande *resultat-* och *balansräkning* med tillhörande noter.

Resultaträkning

		2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31
Stiftelsens intäkter	Not		
Bidrag	2	2 037 457	2 621 083
Övriga intäkter		57 349	0
Summa stiftelsens intäkter		2 094 806	2 621 083
Stiftelsens kostnader			
Förvaltningskostnader		-2 441 327	-2 415 280
Personalkostnader	3	-402 286	-407 347
Summa stiftelsens kostnader		-2 843 613	-2 822 627
Förvaltningsresultat		-748 807	-201 544
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter		0	1 194
Räntekostnader		-112	-88
Summa finansiella poster		-112	1 106
Resultat efter finansiella poster		-748 919	-200 438
Årets resultat		-748 919	-200 438

98 %

av totala kostnader
gick till barnen 2020



	2018	2019	2020
Admin + insamling	81 000 kr	109 000 kr	45 000 kr
Ändamål	995 000 kr	2 714 000 kr	2 801 000 kr
Totala kostnader	1 076 000 kr	2 823 000 kr	2 846 000 kr

Kostnads & intäktsanalys

	2018	2019	2020
Ändamålskostnader mot intäkter	37%	104%	134%
Admin + insamling mot intäkter	3%	4%	2%

Kostnad mot total kostnad

	2018	2019	2020
Ändamålskostnader mot totala kostnader	92%	96%	98%
Admin + insamling mot totala kostnader	8%	4%	2%

Kravet för att få ha ett 90-konto är att minst 75% av de insamlade medlen går till ändamålsenlig verksamhet.

Balansräkning

Tillgångar	Not	2020-12-31	2019-12-31
Omsättningstillgångar			
Övriga fordringar		1 247	5 882
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		2 839	4 6812
		4 086	52 694
Kassa och bank		1 064 076	1 647 925
		1 064 076	1 647 925
Summa omsättningstillgångar		1 068 162	1 700 619
Summa tillgångar		1 068 162	1 700 619

Årsredovisning 2020

Eget kapital & skulder

Not

2020-12-31

2019-12-31

Bundet eget kapital

Bundet eget kapital vid årets början

50 000

50 000

Bundet eget kapital vid årets slut

50 000

50 000

Fritt eget kapital

Fritt eget kapital vid årets början

1 523 544

1 723 982

Årets resultat

-748 919

-200 438

Fritt eget kapital vid årets slut

774 625

1 523 544

Eget kapital vid årets slut

824 625

1 573 544

Kortfristiga skulder

Aktuell skatteskuld

5 660

4 001

Övriga skulder

12 923

13 747

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

224 954

109 327

Summa kortfristiga skulder

243 537

127 075

Summa eget kapital & skulder

1 068 162

1 700 619

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning. Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

Resultaträkningen

Verksamhetsintäkter

Endast det inflöde av ekonomiska fördelar som organisationen erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt.

Intäkter värderas, om inget särskilt anges nedan, till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas. Nedan beskrivs, för respektive intäktspost, när intäktsredovisning sker.

Gåvor och bidrag

En transaktion i vilken organisationen tar emot

en tillgång eller en tjänst som har ett värde utan att ge tillbaka motsvarande värde i utbyte är en gåva eller ett erhållt bidrag. Om tillgången eller tjänsten erhålls därför att organisationen uppfyllt eller kommer att uppfylla vissa villkor och om organisationen har en skyldighet att återbetala till motparten om villkoren inte uppfylls, är det ett erhållt bidrag. Är det inte ett bidrag är det en gåva.

Gåvor

Gåvor redovisas som huvudregel som intäkt när de erhålls. Gåvor som organisationen avser att stadigvarande bruka i verksamheten redovisas som anläggningstillgångar. Gåvor som organisationen avser att skänka vidare redovisas inte som intäkt eller varulager per balansdagen. Övriga gåvor redovisas som omsättningstillgångar.

Bidrag

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts. Erhållna

bidrag redovisas som skuld till dess villkoren för att erhålla bidraget uppfylls. Bidrag som erhållits för att täcka kostnader redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget avser att täcka. Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet. Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som organisationen fått eller kommer att få.

Balansräkningen

Tillgångar, skulder och avsättningar värderas till anskaffningsvärde om inget annat anges nedan.

Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder

Övriga tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges.

Eget kapital

Eget kapital indelas i bundet och fritt eget kapital. Bundet eget kapital utgörs av stiftelsekapital. Örigt kapital avser fritt eget kapital.

Ändamålsbestämda medel

I posten Ändamålsbestämda medel i eget kapital redovisas ännu inte förbrukade gåvor och andra ändamålsbestämda medel. Se även eget-kapital rapporten.

Årsredovisning 2020

Upplysningar till enskilda poster

Not 2 Stiftelsens intäkter

	2020	2019
Bidrag som redovisas som intäkt	0	0
Företag	572 350	490 050
Organisationer	1 161 500	1 661 910
Allmänheten	278 607	469 118
	2 012 457	2 621 078

Not 3 Medelantal anställda

	2020	2019
Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.		
Medelantal anställda har varit	1,0	1,0

Årsredovisning 2020

Stockholm 2021-03-30



Axel Calissendorff



Britt Gustafsson



Gunnar Åkerblom



Jenny Borthen



Lena Ugglå

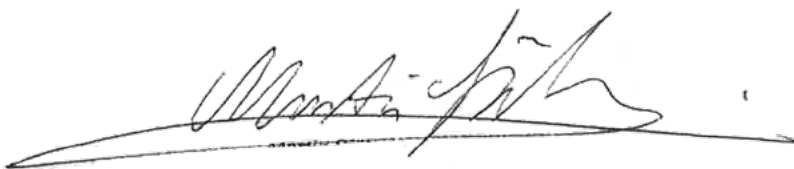


Nils Rosvall



Claire Rosvall

Min revisionsberättelse har lämnats den 21 maj 2021



Martin Sjöberg
Auktoriserad revisor

Uttalande från ledningen Musikbojen

Martin Sjöberg / BDO Mälardalen AB
Box 24193
104 51 Stockholm
Stockholm 14:42

Ledningens uttalande till bolagets revisor i anslutning till revision av årsredovisningen

Detta uttalande lämnas i anslutning till er revision av årsredovisningen för Stiftelsen MusikBojen det räkenskapsår som avslutas 2020-12-31 och syftar till att ge

uttryck för vår uppfattning om huruvida årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen och därmed ger en rättvisande bild av bolagets ekonomiska ställning per 2020-12-31 samt resultatet av verksamheten för det räkenskapsår som avslutats per detta datum enligt god redovisningssed i Sverige.

Vi bekräftar att vi är ansvariga för att årsredovisningen har upprättats enligt årsredovisningslagen. Vi bekräftar utifrån vår bästa kunskap och övertygelse, följande:

Finansiella rapporter

- Vi har tagit vårt ansvar för upprättandet av de finansiella rapporterna enligt villkoren för revisionsuppdraget, särskilt att de finansiella rapporterna ger en rättvisande bild (eller ger en sann och rättvisande bild) enligt god redovisningssed i Sverige.
- Betydelsefulla antaganden som vi har använt för

att göra uppskattningar i redovisningen, däribland sådana som beräknas till verkligt värde, är rimliga.

- Närståenderrelationer och närståendetransaktioner har redovisats korrekt och upplysningar har lämnats enligt god redovisningssed i Sverige.
- För alla händelser efter datumet för de finansiella rapporterna som enligt god redovisningssed i Sverige kräver justeringar eller att upplysningar lämnas har justeringar gjorts eller upplysningar lämnats.
- Effekterna av felaktigheter som inte har rättats är oväsentliga, både enskilt och sammantaget, för de finansiella rapporterna som helhet.

Lämnad information

Vi har försett er med

- tillgång till all information som vi har kännedom om och som är relevant för upprättandet av de finansiella rapporterna, t.ex. bokföring, dokumentation och annat,
- ytterligare information som ni har begärt av oss för revisionens syfte, och

- obegränsad tillgång till personer inom företaget som ni har bedömt att det är nödvändigt att inhämta revisionsbevis från.

- Alla transaktioner har bokförts i räkenskapsmaterialet och avspeglas i de finansiella rapporterna.
- Vi har upplyst er om resultaten av vår bedömning av risken för att de finansiella rapporterna kan innehålla väsentliga felaktigheter som beror på oegentligheter.
- Vi har inga upplysningar som rör oegentligheter eller misstänkta oegentligheter som vi känner till och som påverkar företaget och inbegriper
 - företagsledningen,
 - anställda som har viktiga roller inom den interna kontrollen, och
 - andra personer, när oegentligheterna kan ha en väsentlig inverkan på de finansiella rapporterna.
- Vi har ingen information om påstådda oegentligheter, eller misstänkta oegentligheter, med inverkan på företagets finansiella rapporter, som vi har fått kännedom om genom anställda, tidigare anställda, analytiker, tillsynsmyndigheter eller andra.

Årsredovisning 2020

- Vi har ingen information om överträdelser eller misstänkta överträdelser av lagar och andra författningar vars effekter ska beaktas när finansiella rapporter upprättas.
- Vi har upplyst er om vilka företags närstående är och om alla närståenderelationer och närstående-transaktioner som vi känner till.
- IT-system som hanterar finansiella transaktioner är utan fel som skulle kunna ha påverkat årsredovisningen väsentligt samt att inga IT-relaterade risker föreligger som kan äventyra bolagets fortlevnad.
- Vi har inga pågående eller potentiella tvister som vi känner till som kan ha betydelse för företags finansiella rapporter.



Claire Rosvall, generalsekreterare

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stiftelsen Musikojen
org.nr 802480-4679

Rapport om årsredovisningen Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2020. Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig

för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter

kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen. Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision

för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för

revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för

Årsredovisning 2020

Stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2020.
Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och

därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen, eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

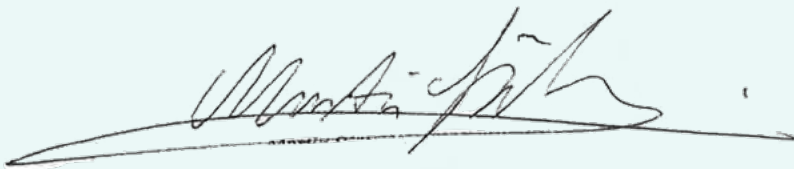
Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande

Årsredovisning 2020

granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Min revisionsberättelse har lämnats den 21 maj 2021

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Martin Sjöberg', with a long horizontal stroke extending to the left.

Martin Sjöberg
Auktoriserad revisor



Tack till
Sophie Älfvåg, grafisk formgivare
& Carl Älfvåg, konsult.