

# ÅRSREDOVISNING

för

## Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2019-01-01 - 2019-12-31

Innehåll	Sida
- förvaltningsberättelse	2
- resultaträkning	5
- balansräkning	6
- noter	8
- underskrifter	9

## FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

### Verksamheten

Stiftelsen MusikBojen är en stiftelse med ändamål att erbjuda musikterapi för barn och ungdomar i Sverige, som behöver stöd för att läka psykiska, sociala och fysiska svårigheter eller för att kommunicera smärtsamma känslor efter traumatiska upplevelser. Musikterapi är en konstnärlig, resursstärkande terapiform som erbjuder möjlighet till både kommunikation och social samverkan. Musik är ett kraftfullt verktyg för terapeutisk verksamhet och ett språk som passar många barn och unga.

Stiftelsen MusikBojen registrerades den 7 december 2017 hos länsstyrelsen i Skåne (nr 1028315).

Stiftelsens säte är Malmö.

Stiftelsen står under uppsikt av Svensk Insamlingskontroll och har 90-konto (900634-7). Stiftelsen ansökte och fick 90-konto från Svensk Insamlingskontroll i början av år 2018.

Medgrundare av stiftelsen MusikBojen är förutom Claire och Per Rosvall, Britt Gustafsson, professor, Karolinska Institutet (KI), och barnläkare, Ingrid Hagberg-van't Hooft neuropsykolog/medicine doktor, KI, Peder Hammarskiöld, advokat, Christina Piehl, Lena Evrell och Martin Sandberg (låtskrivaren och musikproducenten "Max Martin").

Organisation Styrelsen för stiftelsen MusikBojen bestod per januari 2019 av advokaten och hovauditören Axel Calissendorff (ordförande), (professor) Britt Gustafsson, Christina Piehl, (med.dr.) Lena Uggla, Sophie Rosvall, Fredrik Henriksson, Gunnar Åkerblom och Claire Rosvall. Under året avslutade Christina Piehl, Sophie Rosvall och Fredrik Henriksson sina uppdrag (2 år). Jenny Borthen valdes in under våren och inför 2020 valdes Nils Rosvall in.

Styrelsen är beslutande organ och styr verksamheten. Styrelsen ser till att stadgarna följs upp och fastställer varje år en verksamhetsplan och en budget.

Styrelsen sammanträdde vid fyra tillfällen under 2019.

Revisor är Martin Sjöberg, BDO, rådgivning och revisionsbyrå.

Claire Rosvall är generalsekreterare och ansvarig för den löpande förvaltningen. Hon sköter också bokföringen med hjälp av redovisningsbyrån Falköga AB sedan våren 2019.

Stiftelsen MusikBojens representant i Skåne är Richard Sandström.

Stiftelsens ambassadörer är Ann Sofie von Otter, Loa Falkman, Martin Stenmarck, Nikki Amini och Sthlm Sound Gospel Choir, f.d. Hedvig Eleonora Gospel. De förväntas bidra med sin passion och kunskap inom området musik ( och dess betydelse) samt kommer de också att kunna sprida kunskap om MusikBojen. Under en helg i maj 2019 bjöd Loa Falkman på en uppskattad masterclass för MusikBojens musikterapeuter.

Insamlingen 2019 leddes av Claire Rosvall med hjälp av Christina Piehl, Per Rosvall, Géraldine Norén och Nils Rosvall. Tillsammans har de lyckats övertyga flera stiftelser, företag och privatpersoner att stödja verksamheten. Se flerårsöversikten nedan.

Stiftelsens expertgrupp identifierar vilka barn som får tillgång till musikterapi och musikaktiviteter genom MusikBojen och rekryterar musikterapeuter för att erbjuda musikterapi till dessa barn och ungdomar. Denna medicin- och musikterapiexpertgrupp leds av Lena Uggla, utbildad på Kungliga Musikhögskolan, musikterapeut, GIM-terapeut och med.dr. KI, med många års erfarenhet av arbete med barn och musik. Expertgruppen består i övrigt av dr Britt Gustafsson, Sören Oscarsson, musikterapeut, utbildare och handledare av musikterapeuter, Ingrid van't Hooft, med. dr., barnpsykolog, Susann Johnsen, socionom, kurator på Karolinska Universitetssjukhus och Bo J A Haglund, professor emeritus MD, PhD, Institutionen för folkhälsovetenskap, Karolinska Institutet.

Stiftelsen MusikBojens kommunikationsgrupp har löpande arbetsmöten och följer en plan som uppdateras årligen. Företaget WebExpress stödjer MusikBojen pro bono för framtagning och underhåll av hemsidan. Gruppen består av Fredrik Henriksson, Kommunikationschef Norden Ving, Jenny Borthen, VD Wonderland AB, Erica Borelius-Larson, COO och PR consultant Mindmakers PR, Sophie Rosvall, Account Manager Anthill Agency samt Olof Rosvall, Chief Marketing Officer FCG.

Stiftelsen MusikBojen finns på Facebook, Instagram, LinkedIn och har en Youtube kanal. Hemsidan [www.musikbojen.org](http://www.musikbojen.org) uppdateras löpande och drygt 600 personer får ett digitalt nyhetsbrev 4 gånger om året.

Alla idag engagerade personer i stiftelsen arbetar utan ersättning.

Sedan våren 2018, tack vare Postkodstiftelsens, Region Stockholms Kultur i Vårdens, företagsvänners, stiftelsers och privatpersoners stöd, har stiftelsen kunnat anställa en administratör, Gerda Nore, på deltid, som ansvarar för MusikBojens kansli.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Stiftelsen MusikBojen fick ett betydande belopp från Postkodstiftelsen i mars 2018 för att bedriva tre pilotprojekt under ett och ett halvt år. MusikBojen kunde tack vare detta stöd starta verksamheten i september 2018. Musikterapeuten Barbro Netin Olofson har under 2019 arbetat halvtid på Uppsala Akademiska Barnsjukhuset och musikterapeuten Dale Copans Åstrand har likaså arbetat halvtid på BUP i Norrtälje. En halvtidstjänst på ett HBV hem startade under tidig vår 2019. Musikterapeuten heter Joesphine Ekerieke-Hansell.

Region Stockholm/Kultur i Vården godkände MusikBojens ansökan om stöd både i juni 2018 och i mars 2019. Tack vare detta bidrag har stiftelsen haft möjlighet att anlita musikterapeuten Pernilla Hugoson, som arbetar halvtid på Sachska Barnsjukhuset sedan oktober 2018. Dessutom har stiftelsen kunnat öka musikterapeuten Dale Copans Åstrands avtal till heltid på BUP Norrtälje från september 2018 där hon även kan arbeta med unga klienter med behov av habilitering. Andra gåvor har kompletterat finansieringen av dessa tjänster.

Från september 2019 finns en musikterapeut, Lena Ugglå, i tjänst på Astrid Lindgrens Barnsjukhus Solna och Huddinge. Stiftelsen MusikBojen finansierar 25% av hennes tjänst.

Stiftelsen MusikBojen har lyckats få sponsring eller bra villkor för att köpa in de flesta musikinstrumenten som behövs för att musikterapeuterna ska kunna genomföra sina arbetsuppgifter.

I november 2019 beslutade H.M. Drottning Silvias stiftelse CATCH (Care About The Children) att skänka en halv miljon kronor till MusikBojen för att kunna starta en verksamhet på Universitetsjukhuset Skåne i Lund. Även Gålöstiftelsen beslutade i november 2019 att skänka en betydande summa till verksamheten i Stockholm området.

MusikBojens musikterapeuter har under 2019 erbjudit 1.550 (356) musikterapi timmar till över 250 (100) barn och ungdomar. En handledare träffar dessutom musikterapeuterna i grupp varje månad för att stödja deras arbete. Varje musikterapeut har också en mentor från expertgruppen. MusikBojens musikterapeuter är antingen anställda av arbetsstället som i sin tur fakturerar MusikBojen för den kostnaden eller har eget företag med F-skatt som fakturerar deras konsulttid.

## Främjande av ändamålet

Den 13 november 2019 hyrde MusikBojen Kungliga Musikhögskolans största konsertsal, Kungasalen, för att arrangera vårt årliga evenemang, MusikBojen Live. Organisationens arbete presenterades av programledaren Per Rosvall. Mellan olika musiknummer - framförda av 60 barn från Adolf Fredriks musikklasser, ambassadören Martin Stenmarck, den unga talangen och tillika hans dotter, Ida, samt två studenter från Kungliga Musikhögskolan - delades priset Årets MusikBoj ut av hovsångaren Loa Falkman till

Sören Oscarsson, en musikterapeut som har utmärkt sig under många år bl.a. för sitt arbete på Kungliga Musikhögskolan. För ändamålet hade kompositören och dirigenten Leif Karlsson komponerat en fanfar som spelades på trummor av en elev från Kungliga Musikhögskolan. Juryn bestod av Staffan Scheja, prorektor på KMH, Årets MusikBojs juryordförande Lena Ugglå tillika musikterapeut och MusikBojens expert samt Ingrid Hammarlund, Årets MusikBoj 2018. Prissumman på 25.000 kr finansieras av familjen Johan Piehl under 4 år, 2018-2021. Sören Oscarsson fick även en statyett skapad av konstnären Jacob Södergren och skänkt av företaget Klong. Priset är en del av Stiftelsen MusikBojens arbete för att sprida kännedom av musikterapi och yrket musikterapeut.

Samma kväll premiärvisades en kort dokumentär om MusikBojen producerat av företaget Storyfire med finansiellt stöd av Postkodstiftelsen. (regissör Christofer Vibenius, producent Mimmi Silverlood). Filmen kan ses på hemsidan och på MusikBojens youtubekanal.

På den europeiska musikterapidagen, den 15 november och i samarbete med experter från olika organisationer och institutioner publicerade MusikBojen en debattartikel i Dagens Medicin, där vårt mål var att upplysa om musikterapi som en internationellt erkänd forskningsbaserad behandlingsform. Tyvärr, är detta fortfarande en underutnyttjad samhällsresurs trots att evidensen för musikterapiens kraft är så tydlig, behoven är stora och efterfrågan finns.

<https://www.dagensmedicin.se/artiklar/2019/11/15/musikterapi--en-kreativ-verksam-och-kostnadseffektiv-resurs-for-svarlostasamhal>

Framtidsutsikter

Arbetet med att få in gåvor och bidrag från allmänheten, företag och organisationer pågår med oförändrad kraft.

# Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

Under 2020 ska musikterapi erbjudas till barn och ungdomar vid Skånes Universitetssjukhus enligt planerna presenterade i MusikBojens ansökan till stiftelsen CATCH.

Organisationen ska under 2020 fastställa rutiner för administration, utvärdering och rapportering från verksamheten. Insamligen bör fortsätta att öka för att bygga upp en buffert för de kommande åren och styrelsen ska ta fram en strategi för att säkra hållbarhet i framtiden.

## Flerårsjämförelse\*

	2019	2018	2017
Stiftelsens intäkter	2 621 083	2 682 440	152 058
Årets resultat	-200 438	1 607 340	141 642
Eget kapital	1 573 544	1 773 982	191 642
Beviljade anslag	0	25 000	0
Balansomslutning	1 700 619	1 785 859	196 642

## Förändringar i eget kapital

	Bundet Eget kapital	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	50 000	1 723 982
Årets förlust		-200 438
Belopp vid årets utgång	50 000	1 523 544

Stiftelsens verksamhet i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

**Stiftelsen MusikBojen**

Org.nr. 802480-4679

**RESULTATRÄKNING**

	Not	2019-01-01 2019-12-31	2018-01-01 2018-12-31
<b>Stiftelsens intäkter</b>			
Bidrag	2	2 621 083	2 682 440
Summa stiftelsens intäkter		2 621 083	2 682 440
<b>Stiftelsens kostnader</b>			
Förvaltningskostnader		-2 415 280	-785 675
Övriga externa kostnader		0	-42 860
Personalkostnader	3	-407 347	-247 690
Summa stiftelsens kostnader		-2 822 627	-1 076 225
<b>Förvaltningsresultat</b>		-201 544	1 606 215
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Ränteintäkter		1 194	1 125
Räntekostnader		-88	0
Summa finansiella poster		1 106	1 125
<b>Årets resultat</b>		<b>-200 438</b>	<b>1 607 340</b>

**BALANSRÄKNING****TILLGÅNGAR**

Not

2019-12-31

2018-12-31

**Omsättningstillgångar****Kortfristiga fordringar**

Övriga fordringar

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

5 882

0

46 812

0

52 6940**Kassa och bank**

Kassa och bank

1 647 925

1 786 859

1 647 9251 786 859**Summa omsättningstillgångar**

1 700 619

1 786 859

**SUMMA TILLGÅNGAR****1 700 619****1 786 859**

**Stiftelsen MusikBojen**

Org.nr. 802480-4679

**BALANSRÄKNING****EGET KAPITAL OCH SKULDER****Eget kapital****Bundet eget kapital**

Bundet eget kapital vid årets början

50 000

50 000

Bundet eget kapital vid årets slut

50 000

50 000

**Fritt eget kapital**

Fritt eget kapital vid årets början

1 723 982

141 642

Lämnade och återförda anslag

0

-25 000

Årets resultat

-200 438

1 607 340

Fritt eget kapital vid årets slut

1 523 544

1 723 982

**Eget kapital vid årets slut**

1 573 544

1 773 982

**Kortfristiga skulder**

Aktuell skatteskuld

4 001

0

Övriga skulder

13 747

12 877

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

109 327

0

**Summa kortfristiga skulder**

127 075

12 877

**SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER**

1 700 619

1 786 859

Not

2019-12-31

2018-12-31

**NOTER****Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper**

Årsredovisningen har för första gången upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

**Resultaträkningen***Verksamhetsintäkter*

Endast det inflöde av ekonomiska fördelar som organisationen erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt.

Intäkter värderas, om inget särskilt anges nedan, till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas. Nedan beskrivs, för respektive intäktspost, när intäktsredovisning sker.

*Gåvor och bidrag*

En transaktion i vilken organisationen tar emot en tillgång eller en tjänst som har ett värde utan att ge tillbaka motsvarande värde i utbyte är en gåva eller ett erhållet bidrag. Om tillgången eller tjänsten erhålls därför att organisationen uppfyllt eller kommer att uppfylla vissa villkor och om organisationen har en skyldighet att återbetala till motparten om villkoren inte uppfylls, är det ett erhållet bidrag. Är det inte ett bidrag är det en gåva.

*Gåvor*

Gåvor redovisas som huvudregel som intäkt när de erhålls. Gåvor som organisationen avser att stadigvarande bruka i verksamheten redovisas som anläggningstillgångar. Gåvor som organisationen avser att skänka vidare redovisas inte som intäkt eller varulager per balansdagen. Övriga gåvor redovisas som omsättningstillgångar.

*Bidrag*

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts. Erhållna bidrag redovisas som skuld till dess villkoren för att erhålla bidraget uppfylls. Bidrag som erhållits för att täcka kostnader redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget avser att täcka. Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet. Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som organisationen fått eller kommer att få.

**Balansräkningen**

Tillgångar, skulder och avsättningar värderas till anskaffningsvärde om inget annat anges nedan.

*Fordringar*

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

*Övriga tillgångar och skulder*

Övriga tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges.

*Eget kapital*

Eget kapital indelas i bundet och fritt eget kapital. Bundet eget kapital utgörs av stiftelsekapital. Örigt kapital avser fritt eget kapital.

*Ändamålsbestämda medel*

I posten Ändamålsbestämda medel i eget kapital redovisas ännu inte förbrukade gåvor och andra ändamålsbestämda medel. Se även eget-kapital rapporten.

**UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER**

<b>Not 2</b>	<b>Stiftelsens intäkter</b>	<b>2019</b>	<b>2018</b>
	Företag	490 050	255 500
	Organisationer	1 661 910	2 145 000
	Allmänheten	469 118	281 940



NOTER

Not 3 Medelantal anställda 2019 2018

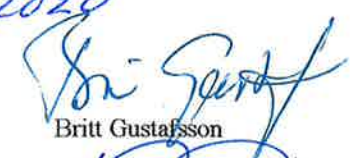
**Medelantal anställda**

Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.

Medelantal anställda har varit 1,00 1,00

Stockholm den 27 maj 2020

  
Axel Calissendorff

  
Britt Gustafsson

  
Jenny Borthen

  
Gunnar Åkerblom

Lena Ugglå



Nils Rosvall



Claire Rosvall



Min revisionsberättelse har lämnats den 28 maj 2020



Martin Sjöberg  
Auktoriserad revisor

## REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Stiftelsen MusikBojen  
Org.nr. 802480-4679

### Rapport om årsredovisningen

#### Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2019.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

#### Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionsssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

#### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

#### Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2019.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

### Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisors sed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

### Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

### Revisorns ansvar


Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen, eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisions sed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den 28 maj 2020



Martin Sjöberg  
Auktoriserad revisor