

ÅRSREDOVISNING

för

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2020-01-01 - 2020-12-31

Innehåll	Sida
- förvaltningsberättelse	2
- resultaträkning	5
- balansräkning	6
- noter	8
- underskrifter	9

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK.

Verksamheten

Stiftelsen MusikBojen är en stiftelse med ändamål att erbjuda musikterapi för barn och ungdomar i Sverige, som behöver stöd för att läka psykiska, sociala och fysiska svårigheter eller för att kommunicera smärtsamma känslor efter traumatiska upplevelser. Musikterapi är en konstnärlig, resursstärkande terapiform som erbjuder möjlighet till både kommunikation och social samverkan. Musik är ett kraftfullt verktyg för terapeutisk verksamhet och ett språk som passar många barn och unga.

Stiftelsen MusikBojen registrerades den 7 december 2017 hos länsstyrelsen i Skåne (nr 1028315).

Stiftelsens säte är Malmö.

Stiftelsen står under uppsikt av Svensk Insamlingskontroll och har 90-konto (900634-7). Stiftelsen ansökte och fick 90-konto från Svensk Insamlingskontroll i början av år 2018. MusikBojen har fått förlängning varje år sedan dess.

Medgrundare av stiftelsen MusikBojen är förutom Claire och Per Rosvall, Britt Gustafsson, professor, Karolinska Institutet (KI), och barnläkare, Ingrid Hagberg-van't Hooft neuropsykolog/medicine doktor, KI, Peder Hammarskiöld, advokat, Christina Piehl, Lena Evrell och Martin Sandberg (låtskrivaren och musikproducenten "Max Martin").

Organisation

Styrelsen för stiftelsen MusikBojen bestod per december 2020 av advokaten och hovauditören Axel Calissendorff (ordförande), (professor) Britt Gustafsson, (med.dr.K I., Musikterapeut, GIM-terapeut) Lena Ugglå, Eventbolaget Wonderlands VD Jenny Borthen, egenföretagare Nils Rosvall, Gunnar Åkerblom och Claire Rosvall. Under 2019 avslutade Christina Piehl, Sophie Rosvall och Fredrik Henriksson sina uppdrag (2 år). Jenny Borthen valdes in under våren 2019 och inför 2020 valdes Nils Rosvall in.

Valberedningen ledes av Per Rosvall.

Styrelsen är beslutande organ och styr verksamheten. Styrelsen ser till att stadgarna följs upp och fastställer varje år en verksamhetsplan och en budget.

Styrelsen sammanträdde vid fyra tillfällen under 2020.

Revisor är Martin Sjöberg, BDO, rådgivning och revisionsbyrå.

Claire Rosvall är generalsekreterare och ansvarig för den löpande förvaltningen. Hon sköter också bokföringen med hjälp av volontären Helén Glückman och redovisningsbyrån Falköga AB sedan våren 2019. Falköga AB ger mycket bra villkor för sitt arbete.

Stiftelsen MusikBojens representant i Skåne är Richard Sandström.

Stiftelsens ambassadörer är Ann Sofie von Otter, Loa Falkman, Martin Stenmarck, Nikki Amini och Sthlm Sound Gospel Choir, f.d.Hedvig Eleonora Gospel. Sedan våren 2020 är även låtskrivaren och sångerskan Seinabo Sey ambassadör. De bidrar med sin passion och kunskap inom musikområdet och musikens betydelse för musikterapi samt sprider kunskap om MusikBojens verksamhet. Inför Julen 2020 tog Loa Falkman initiativet till att hålla i en sångtävling. Vinnaren vann en privat sånglektion med honom. Detta uppmärksammades i MusikBojens sociala medier.

Insamlingen 2020 leddes av Claire Rosvall med hjälp av Per Rosvall, Géraldine Norén, Rodrigo Garay, Ann Olving, Anna Borné Minberger, Gunnar Åkerblom, Sophie Rosvall och Nils Rosvall. Tillsammans har de lyckats övertyga flera stiftelser, företag och privatpersoner att fortsätta stödja verksamheten trots Covid-19 pandemin som påverkade ekonomin negativt. Målet på 3 miljoner kr under 2020 nåddes inte per 31:a december men däremot fick MusikBojen löfte om flera gåvor som ska betalas ut under våren 2021 och därmed är verksamheten 2021 säkrad. Se flerårsöversikten nedan.

Stiftelsen MusikBojens kommunikationsgrupp har löpande arbetsmöten och följer en plan som uppdateras årligen. Företaget WebExpress stödjer fortfarande MusikBojen pro bono för framtagning och underhåll av hemsidan. Gruppen bestod 2020 av Fredrik Henriksson, kommunikationschef Norden Ving, Jenny Borthen, VD Wonderland AB, Erica Borelius-Larson, Head of Communications Your Special Delivery Service -YSDS, Sophie Rosvall, Account Manager Anthill Agency, Nathalie Sjöström, Social Media Specialist och konsult på Massinfluencer samt Olof Rosvall, Chief Marketing Officer FCG. Styrelsen för MusikBojen är mycket tacksam att få deras stora stöd.

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

Stiftelsen MusikBojen finns på Facebook, Instagram, LinkedIn och har en Youtube kanal. Hemsidan www.musikbojen.org uppdateras löpande och drygt 600 personer får ett digitalt nyhetsbrev 4 gånger om året.

Alla idag engagerade personer i stiftelsen arbetar utan ersättning Tack vare Postkodstiftelsens, Region Stockholms Kultur i Vårdens, företagsvänners, stiftelsers och privatpersoners stöd, har stiftelsen sedan våren 2018 kunnat finansiera en deltidsanställd administratör, Géraldine Norén som ansvarar för MusikBojens kansli. Sedan maj 2020 är Géraldine permitterad enligt Regeringens beslut vars administration styrs av Tillväxtverket. MusikBojen tackar Géraldine som trots allt fortsatt att bistå organisationen med sitt kvalificerade och engagerade arbete.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

MusikBojens musikterapeuter har under 2020 erbjudit 1.910 (1500) musikterapitimmar till 289 (250) barn och ungdomar. Ökningen avtog något under våren och hösten när pandemin härjade som mest. MusikBojens musikterapeuter lyckades snabbt anpassa verksamheten till regeringens och arbetsplatsers rekommendationer. (se verksamhetsberättelsen nedan). Verksamheten på Skåne Universitetssjukhus försenades några månader pga pandemin och började den 1 september 2020.

2020 : totala rörelsenskostnader : 2.843.557 kr (2.821.520 kr)
9.839 kr per barn (12.267 kr per barn)
1.489 kr per session (1.882 kr per session)

varav

ersättning till musikterapeuter : 2.151.688 kr (1.929.114 kr)
7.445 kr per barn (8.387 kr per barn)
1.127 kr per session (1.287 Kr per session).

MusikBojens musikterapeuter är antingen anställda av arbetsstället som i sin tur fakturerar MusikBojen för kostnaden eller är de egna företagare med F-skatt som fakturerar sin konsulttid.

En handledare träffar musikterapeuterna i grupp varje månad för att stödja deras arbete. Varje musikterapeut har också en mentor från expertgruppen.

Främjande av ändamålet

Tyvärr hindrade pandemin MusikBojen att hålla sitt årliga event MusikBojen Live samma vecka som den Europeiska Musikterapidagen firas (15 november). Kungliga Musikhögskolan tillsammans med Kungliga Musikakademien och Nya Karolinska höll i ett digitalt internationellt symposium om Musikterapi den 12 november 2020. Claire Rosvall fick då tillfälle att presentera MusikBojen verksamhet. Även MusikBojens medgrundare Professor Britt Gustafsson, MusikBojens medgrundare Med.Dr. KI. Ingrid van't Hooft, Årets MusikBoj 2018 Ingrid Hammarlund samt expertgruppens och styrelseledamoten Med.Dr.KI. Lena Ugglå kunde berätta om sitt arbete under dagen.

Musikterapeuten Liz Jacobson blev Årets MusikBoj 2020 och fick från ambassadören Anne Sofie von Otters händer en statyett skapad av konstnären Jacob Södergren och skänkt av företaget Klong. Pristagaren fick en check på 25.000 kr skänkt av familjen Johan Piehl för tredje gången. Priset är en del av Stiftelsen MusikBojens arbete för att sprida kännedom om musikterapi och yrket musikterapeut.

Samma vecka som den Europeiska Musikterapidagen (nov. 15) premiärvisades en kort dokumentär <http://musikbojen.org/vad-ar-musikterapi/> producerat av Storyfires regissör Christofer Vibenius och producenten Mimmi Silfverlood. Vi vill tacka dem för ett väldigt fint arbete med mycket bra villkor.

Framtidsutsikter

Arbetet med att få in gåvor och bidrag från allmänheten, företag och organisationer pågår med oförändrad kraft. MusikBojen rekryterar gärna ett par till volontärer som kan ägna några timmar i veckan till insamlingsarbetet.

Under 2021 ska musikterapi erbjudas till barn och ungdomar vid samma arbetsplatser som under föregående år. Några timmar i veckan kommer att erbjudas till barn som bor med anhöriga på skyddad bostad.

M-

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

Flerårsjämförelse*

	2020	2019	2018	2017
Stiftelsens intäkter	2 094 806	2 621 083	2 682 440	152 058
Årets resultat	-748 919	-200 438	1 607 340	141 642
Eget kapital	824 625	1 573 544	1 773 982	191 642
Beviljade anslag	0	0	25 000	0
Balansomslutning	1 068 162	1 700 619	1 785 859	196 642

Förändringar i eget kapital

	Bundet Eget kapital	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	50 000	1 523 544
Årets förlust		-748 919
Belopp vid årets utgång	50 000	774 625

Stiftelsens verksamhet i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

m.

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

RESULTATRÄKNING

	Not	2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31
Stiftelsens intäkter			
Bidrag	2	2 037 457	2 621 083
Övriga intäkter		<u>57 349</u>	<u>0</u>
Summa stiftelsens intäkter		2 094 806	2 621 083
Stiftelsens kostnader			
Förvaltningskostnader		-2 441 327	-2 415 280
Personalkostnader	3	<u>-402 286</u>	<u>-407 347</u>
Summa stiftelsens kostnader		-2 843 613	-2 822 627
Förvaltningsresultat		-748 807	-201 544
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter		0	1 194
Räntekostnader		<u>-112</u>	<u>-88</u>
Summa finansiella poster		-112	1 106
Resultat efter finansiella poster		-748 919	-200 438
Årets resultat		<u>-748 919</u>	<u>-200 438</u>

BALANSRÄKNING

TILLGÅNGAR

Not

2020-12-31

2019-12-31

Omsättningstillgångar

Kortfristiga fordringar

Övriga fordringar

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

1 247

2 839

4 086

5 882

46 812

52 694

Kassa och bank

Kassa och bank

1 064 076

1 064 076

1 647 925

1 647 925

Summa omsättningstillgångar

1 068 162

1 700 619

SUMMA TILLGÅNGAR

1 068 162

1 700 619

NOTER**Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper**

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning.

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

Resultaträkningen*Verksamhetsintäkter*

Endast det inflöde av ekonomiska fördelar som organisationen erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt.

Intäkter värderas, om inget särskilt anges nedan, till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas. Nedan beskrivs, för respektive intäktspost, när intäktsredovisning sker.

Gåvor och bidrag

En transaktion i vilken organisationen tar emot en tillgång eller en tjänst som har ett värde utan att ge tillbaka motsvarande värde i utbyte är en gåva eller ett erhållit bidrag. Om tillgången eller tjänsten erhålls därför att organisationen uppfyllt eller kommer att uppfylla vissa villkor och om organisationen har en skyldighet att återbetala till motparten om villkoren inte uppfylls, är det ett erhållit bidrag. Är det inte ett bidrag är det en gåva.

Gåvor

Gåvor redovisas som huvudregel som intäkt när de erhålls. Gåvor som organisationen avser att stadigvarande bruka i verksamheten redovisas som anläggningstillgångar. Gåvor som organisationen avser att skänka vidare redovisas inte som intäkt eller varulager per balansdagen. Övriga gåvor redovisas som omsättningstillgångar.

Bidrag

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts. Erhållna bidrag redovisas som skuld till dess villkoren för att erhålla bidraget uppfylls. Bidrag som erhållits för att täcka kostnader redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget avser att täcka. Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet. Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som organisationen fått eller kommer att få.

Balansräkningen

Tillgångar, skulder och avsättningar värderas till anskaffningsvärde om inget annat anges nedan.

Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder

Övriga tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges.

Eget kapital

Eget kapital indelas i bundet och fritt eget kapital. Bundet eget kapital utgörs av stiftelsekapital. Örigt kapital avser fritt eget kapital.

Ändamålsbestämda medel

I posten Ändamålsbestämda medel i eget kapital redovisas ännu inte förbrukade gåvor och andra ändamålsbestämda medel. Se även eget-kapital rapporten.

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 2	Stiftelsens intäkter	2020	2019
	Bidrag som redovisats som intäkt		
	Företag	572 350	490 050
	Organisationer	1 161 500	1 661 910
	Allmänheten	<u>278 607</u>	<u>469 118</u>
		2 012 457	2 621 078

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

BALANSRÄKNING**EGET KAPITAL OCH SKULDER****Eget kapital****Bundet eget kapital**

Bundet eget kapital vid årets början

Bundet eget kapital vid årets slut

Fritt eget kapital

Fritt eget kapital vid årets början

Årets resultat

Fritt eget kapital vid årets slut

Eget kapital vid årets slut**Kortfristiga skulder**

Aktuell skatteskuld

Övriga skulder

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

Summa kortfristiga skulder**SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER**

Not

2020-12-31

2019-12-31

50 000

50 000

1 523 544

-748 919

774 625

824 625

5 660

12 923

224 954

243 537

1 068 162

50 000

50 000

1 723 982

-200 438

1 523 544

1 573 544

4 001

13 747

109 327

127 075

1 700 619

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

NOTER

Not 3 Medelantal anställda 2020 2019

Medelantal anställda

Medelantalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.

Medelantal anställda har varit 1,00 1,00

Stockholm 2021-03-



Axel Calissendorff



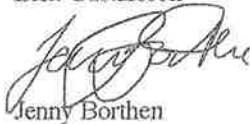
Lena Ugglå



Nils Rosvall



Britt Gustafsson



Jenny Borthen



Gunnar Åkerblom



Claire Rosvall

Min revisionsberättelse har lämnats den ^{21 maj} ~~2021~~ 2021.



Martin Sjöberg

Auktoriserad revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Stiftelsen MusikBojen
Org.nr. 802480-4679

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2020.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2020.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisions sed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen, eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisions sed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den 21 maj 2021



Martin Sjöberg

Auktoriserad revisor