



musikbojen

Stiftelsen MusikBojen
Org nr 802480-4679

ÅRSREDOVISNING
2018

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för räkenskapsåret 2018-01-01 – 2018-12-31

Innehåll:

Sid 2-4	Förvaltningsberättelse
Sid 5	Resultaträkning
Sid 6	Balansräkning
Sid 7-8	Noter

Stiftelsen MusikBojen

nej@musikbojen.org - www.musikbojen.org

PG: 900634-7 – BG: 900-6347

Swedbank Stiftelsetjänster

UN FH
CB SR BS AC

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor.

Allmänt om verksamheten

Stiftelsen MusikBojen är en stiftelse med ändamål att erbjuda musikterapi för många barn och ungdomar i Sverige som behöver stöd för att läka fysiska och psykiska sår eller för att kommunicera sina smärtsamma känslor som har orsakats av traumatiska situationer. Musikterapi är en konstnärlig, resursstärkande terapiform som erbjuder möjlighet till både kommunikation och social samverkan. Musik är ett kraftfullt verktyg för terapeutisk verksamhet och språk som passar många barn och unga.

Stiftelsen MusikBojen registrerades den 7 december 2017 hos länsstyrelsen i Skåne (nr 1028315). Stiftelsens säte är Malmö.

Stiftelsen står under uppsikt av Svensk Insamlingskontroll och har ett 90-konto (900634-7).

Medgrundare av stiftelsen MusikBojen är förutom Claire och Per Rosvall, Britt Gustafsson, professor, KI, och barnläkare, Ingrid Hagberg-van't Hooft neuropsykolog/medicine doktor, Peder Hammarskiöld, advokat, Christina Piehl, Lena Evrell och Martin Sandberg (låtskrivaren och musikproducenten "Max Martin").

Organisation

Styrelsen för stiftelsen MusikBojen består av advokaten och hovauditören Axel Calissendorff (ordförande), Professor Britt Gustafsson, Christina Piehl, Lena Ugglå, Sophie Rosvall, Fredrik Henriksson, Gunnar Åkerblom och Claire Rosvall. Styrelsen är det beslutande organet och kontrollerar verksamheten. Styrelsen ser till att stadgarna följs upp och fastställer varje år en verksamhetsplan och en budget.

Styrelsen sammanträdde vid tre tillfällen under 2018.

Revisoren är Martin Sjöberg, BDO.

Claire Rosvall är generalsekreterare och ansvarig för den löpande förvaltningen. Hon sköter också bokföringen med hjälp av Swedbank stiftelsetjänster.

Stiftelsen MusikBojen har en representant i Skåne, Richard Sandström.

Stiftelsens ambassadörer idag är Ann Sofie von Otter, Loa Falkman, Martin Stenmarck, Nikki Amini och Hedvig Eleonora Gospel. Ambassadörer förväntas bidra med sin passion för musik och dess betydelse och att sprida kunskap om MusikBojen.

En medicinsk- och musikterapiexpertgrupp leds av Lena Ugglå, utbildad på Kungliga Musikhögskolan, musikterapeut, GIM-terapeut och doktorand vid KI, som har många års erfarenhet av arbete med barn och musik. Expertgruppen består i övrigt av Dr Britt Gustafsson, Sören Oscarsson, musikterapeut, utbildare och handledare av musikterapeuter, Ingrid van't Hooft, Med. Dr., barnpsykolog, Susann Johnsen, socionom, kurator på Karolinska Universitetssjukhus och Bo J A Haglund, Professor emeritus MD, PhD, Institutionen för folkhälsovetenskap, Karolinska Institutet. Expertgruppen identifierar vilka barn som får tillgång till musikterapi och musikaktiviteter genom MusikBojen och rekryterar musikterapeuter för att erbjuda musikterapi till dessa barn och ungdomar.

Under 2018 leddes insamlingen av Christina Piehl med hjälp av Per Rosvall och Nils Rosvall. De har lyckats övertyga flera stiftelser, företag och privatpersoner att stödja verksamheten. Se förvaltningsberättelsen nedan. I Skåne är det MusikBojens representant Richard Sandström som kommer att hjälpa till med uppdraget.

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

Stiftelsen MusikBojen har en kommunikationsgrupp som har löpande arbetsmöten och följer en plan som uppdateras årligen. Företaget WebExpress stödjer MusikBojen pro Bono för framtagningen och underhåll av hemsidan. Gruppen består av Fredrik Henriksson, Kommunikationschef Norden Ving/Thomas Cook, Erica Borelius-Larson, COO och PR consultant Mindmakers PR, Sophie Rosvall, Account Manager Anthill Agency, Olof Rosvall, Chief Marketing Officer FCG, Andrea Sjöberg-Karlsson skribent och Jacob Södergren, konstnär.

Stiftelsen MusikBojen finns på Facebook, Instagram, LinkedIn och har en youtube kanal. Hemsidan www.musikbojen.org uppdateras löpande och flera hundra personer får ett digitalt nyhetsbrev 4 gånger om året.

Alla idag engagerade personer i stiftelsen gör det utan ersättning.

Stiftelsen ansökte och fick 90-konto från Svensk Insamlingskontroll i början av år 2018.

Sedan våren 2018, och tack vare Postkodstiftelsens, Region Stockholms Kultur i Vårdens, företagsvänners, stiftelsers och privatpersoners stöd, har vi anställt en administratör på deltid, som heter Géraldine Norén, som ansvarar för Musikbojens kansli.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Stiftelsen MusikBojen fick ett betydande belopp från Postkodstiftelsen i mars 2018 för att bedriva tre pilotprojekt under ett och ett halvt år. MusikBojen har tack vare det stödet kunnat starta verksamheten i september 2018. Musikterapeuten Barbro Netin Olofson arbetar halvtid på Uppsala Akademiska Barnsjukhuset, musikterapeuten Dale Copans Åstrand arbetar halvtid på BUP i Norrtälje. Planeringen av en halvtidstjänst på ett HBV hem har skett under hösten 2018 och förväntas starta under tidig vår 2019.

Region Stockholm/Kultur i Vården godkände MusikBojens ansökan om stöd i juni 2018. Tack vare detta har stiftelsen anlitat musikterapeuten Pernilla Hugoson, som arbetar halvtid på Sachsska Barnsjukhuset sedan oktober 2018, och ökat musikterapeuten Dale Copans Åstrands avtal till heltid på BUP Norrtälje, där hon även kan arbeta med unga klienter av Habilitering.

Efter en startperiod har MusikBojens musikterapeuter under hösten 2018 erbjudit 256 musikterapi-timmar till över 100 barn och ungdomar. En handledare träffar musikterapeuterna varje månad i grupp för att stödja deras arbete. Varje musikterapeut har en mentor från expertgruppen.

Främjande av ändamålet

Den 22 augusti 2018 lånade Kungliga Musikhögskolan ut en av sina fina konsertsalar för att husa MusikBojens gäster. Organisationen presenterades av Claire och Per Rosvall. Mellan olika musikinslag av Hedvig Eleonora Gospel och den unga talangen Sara Matar delades priset Årets MusikBoj ut av Max Martin till Ingrid Hammarlund, en musikterapeut som har utmärkt sig under många år bl.a. för sitt arbete på Kungliga Musikhögskolan. Juryn bestod av Staffan Scheja, prorektor på KMH, Sören Oscarsson och Lena Ugglå, musikterapeuter och MusikBojens experter, och presiderades av Christina Piehl, som finansierade prissumman av 25.000 kr med sin man Johan. Ingrid Hammarlund fick även en statyett skapad av konstnären Jacob Södergren och skänkt av företaget Klång. I sitt tacktal deklarerade den nyligen pensionerade Ingrid Hammarlund att hon skänkte alla sina musikinstrument till MusikBojens verksamhet. Priset är en del av Stiftelsen MusikBojens arbete för att sprida kännedom av musikterapi och yrket musikterapeut.

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

Framtidsutsikter

Arbete pågår ständigt att få in gåvor och bidrag från allmänheten och organisationer.

Flerårsöversikt

	2018	2017
Stiftelsens intäkter	2 682 440	152 058
Årets resultat	1 607 340	141 642
Eget kapital	1 773 982	191 642
Beviljade anslag	25 000	0
Balansomslutning	1 785 859	196 642

FÖRÄNDRING EGET KAPITAL	BUNDET EGET KAPITAL	FRITT EGET KAPITAL
Belopp vid årets början	50 000	141 642
Årets resultat		1 607 340
Beviljade anslag		-25 000
Belopp vid årets utgång	50 000	1 723 982

För stiftelsens verksamhet i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

RESULTATRÄKNING, KR	NOT	2018-01-01- 2018-12-31	2017-01-01- 2017-12-31
<i>Stiftelsens intäkter</i>	1		
Bidrag	2	2 682 440	152 058
<i>Summa intäkter</i>		<u>2 682 440</u>	<u>152 058</u>
 <i>Stiftelsens kostnader</i>			
Förvaltningskostnader		-785 675	-125
Övriga externa kostnader		-42 860	-10 291
Personalkostnader	3	-247 690	0
<i>Summa kostnader</i>		<u>-1 076 225</u>	<u>-10 416</u>
 Förvaltningsresultat		1 606 215	141 642
 <i>Finansiella poster</i>			
Ränteintäkter		1 125	0
<i>Summa finansiella poster</i>		<u>1 125</u>	<u>0</u>
 ÅRETS RESULTAT		1 607 340	141 642

M.

LN
FIT
CB JR BS Kcgr

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

BALANSRÄKNING, KR	NOT	2018-12-31	2017-12-31
TILLGÅNGAR			
<i>Omsättningstillgångar</i>			
<i>Kassa och Bank</i>			
Kassa och bank		1 786 859	196 642
<i>Summa kassa och</i>		<u>1 786 859</u>	<u>196 642</u>
Summa omsättningstillgångar		1 786 859	196 642
SUMMA TILLGÅNGAR		1 786 859	196 642
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget Kapital</i>			
<i>Bundet eget kapital</i>			
Bundet eget kapital vid räkenskapsårets ingång		50 000	0
Förändring av bundet eget kapital under året		0	50 000
<i>Bundet eget kapital vid räkenskapsårets slut</i>		<u>50 000</u>	<u>50 000</u>
<i>Fritt eget kapital</i>			
Fritt eget kapital vid räkenskapsårets början		141 642	0
Lämnade och återförda anslag		-25 000	0
Årets resultat		1 607 340	141 642
<i>Fritt eget kapital vid räkenskapsårets slut</i>		<u>1 723 982</u>	<u>141 642</u>
Summa eget kapital		1 773 982	191 642
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Övriga skulder		12 877	5 000
<i>Summa kortfristiga skulder</i>		<u>12 877</u>	<u>5 000</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 786 859	196 642

Mi

Lu
FH
CP
BR Bg Ac ju

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

NOT 1 REDOVISNINGS- OCH VÄRDERINGSPRINCIPER

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning, K3.

Intäktsredovisning

Erhållna bidrag redovisas till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Stiftelsen redovisar därför intäkter till nominellt värde om bidragen erhålls i likvida medel.

Fordringar

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

Övriga tillgångar och skulder

Övriga tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges.

Eget kapital

Eget kapital indelas i bundet och fritt eget kapital. Bundet eget kapital utgörs av stiftelsekapital. Övrigt kapital avser fritt eget kapital.

NOT 2 INTÄKTER	2018	2017
Företag	255 500	85 000
Organisationer	2 145 000	50 000
Allmänheten	281 940	17 058
Summa intäkter	2 682 440	152 058

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

NOT 3 PERSONALKOSTNADER

2018

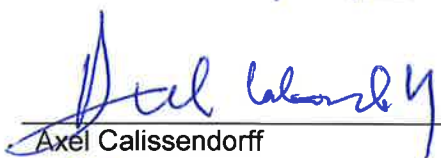
2017

Antal anställda

1

0

Stockholm den 4 / 4 - 2019


Axel Calissendorff


Britt Gustafsson


Claire Rosvall


Christina Piehl

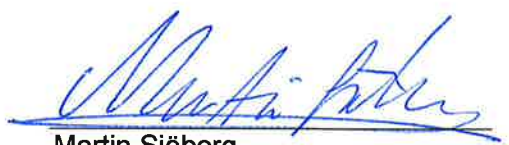

Fredrik Henriksson


Gunnar Åkerblom


Sophie Rosvall


Lena Ugglå

Min revisionsberättelse har lämnats den 18 / 4 - 2019


Martin Sjöberg
Auktoriserad revisor

REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Stiftelsen MusikBojen
Org.nr. 802480-4679

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2018.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2018 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2018.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen, eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den 18/4 - 2019



Martin Sjöberg

Auktoriserad revisor