

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

ÅRSREDOVISNING

för

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

Styrelsen får härmed avlämna årsredovisning för stiftelsens första räkenskapsår 2017-12-07 - 2017-12-31

Innehåll

Sida

- förvaltningsberättelse	2
- resultaträkning	5
- balansräkning	6
- noter	7
- underskrifter	

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor.

Allmänt om verksamheten

Stiftelsen MusikBojen är en insamlingsstiftelse med ändamål att erbjuda musikterapi för barn och ungdomar. Stiftelsen registrerades den 7 december 2017 hos länsstyrelsen i Skåne (nr 1028315). Stiftelsens säte är Malmö.

Musikterapiens betydelse

Musik har stor betydelse, i alla dess former, för alla människor. Många barn och ungdomar i Sverige behöver stöd för att läka sociala, fysiska och psykiska sår eller för att kommunicera sina känslor som har orsakats av svåra situationer. Några lider av en svår sjukdom eller ett handikapp. Andra är flyktingar som under dramatiska omständigheter kommit till Sverige; med sina familjer eller helt ensamma. Andra barn och ungdomar är föräldralösa, har föräldrar i fängelse eller har vuxit upp i en miljö med alkohol och droger och många är eller har varit mobbade. Utöver våra svenska skattemedel och samhällets beskydd, behövs mer för att dessa barn och ungdomar ska känna sig sedda, omhändertagna och fortsätta växa som människor. Med denna övertygelse och ambition har Claire Rosvall, initiativtagare till Stiftelsen Min Stora Dag och dess generalsekreterare under de första 13 åren, beslutat att med stöd av sin man Per Rosvall och sina barn, starta en stiftelse under namnet MusikBojen. Stiftelsen ska verka för att dessa barn och ungdomar får tillgång till musikterapi. För att komplettera den terapeutiska hjälpen i form av musikterapi, är det även tänkt att MusikBojen ska ordna musikaktiviteter av olika slag. Hemsida: www.musikbojen.se.

Medgrundarna av stiftelsen är ett antal personer som alla vill stödja initiativet med MusikBojens verksamhet. Medgrundarna är förutom Claire och Per Rosvall, Dr Britt Gustafsson, professor på Karolinska institutet, Ingrid Hagberg-van't Hooft, barnläkare och neuropsykolog/PhD på Astrid Lindgren Barnsjukhus, Christina Piehl, tidigare verksam i Min Stora Dag, Lena Evrell, f.d. projektledare för Allmänna Arvsfondens Musikterapiprojekt för Min Stora Dag, och Martin Sandberg (Max Martin) låtskrivare samt advokat Peder Hammarskiöld.

Låtskrivaren Max Martin säger följande om sitt engagemang för MusikBojen:

Musiken är och har alltid varit en stor del av mitt liv. Kraften som finns i musiken påverkar oss alla och kan spela en viktig roll när livet inte alltid är så lätt. När jag fick höra om Stiftelsen MusikBojen, och dess syfte att skapa förutsättningar för att fler barn och ungdomar ska må bättre genom tillgång till musikterapi, kändes det självklart att stödja projektet. Musikterapi skapar skillnad för dem som behöver det allra mest och visar igen på musikens betydelse. Därför är jag stolt och glad över att vara med och grunda stiftelsen MusikBojen. Vi kommer under 2018 att ansöka ett 90-konto hos Svensk Insamlingskontroll.

Under sin tid på Min Stora Dag sökte, och fick, Claire Rosvall stöd från Arvsfonden för att under tre år finansiera och studera effekterna av musikterapi för svårt sjuka barn. Arvsfonden delade ut 750 000 kr för projektet som kom fram till att effekterna från musikterapi har stor betydelse. Projektet leddes av Lena Uggle på initiativ av Dr Britt Gustafsson. Efter att studierna avslutats fortsatte Min Stora Dag under flera år att finansiera musikterapi för svårt sjuka barn i olika delar av landet. Detta arbete gav Claire Rosvall insikt i musikterapiens betydelse.

Musikterapi är en konstnärlig, resurstärkande terapiform som erbjuder möjlighet till både kommunikation och social samverkan. Musik är ett kraftfullt verktyg för terapeutisk verksamhet och språk som passar många barn och unga. Musikterapi kan bedrivas såväl individuellt som i grupp och forskning visar att musik bl.a. påverkar hjärnan, puls, stressnivåer, immunförsvar, välmående och vår förmåga att samarbeta. Musikterapi är en professionell behandlingsform med ett internationellt nätverk vad gäller utbildning, praktik och forskning. I flera länder, och inte minst i U.S.A., ser man idag Musikterapi som en populär "medicin" som ofta behöver finansiellt stöd från ideella

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

organisationer.

Organisation

Styrelsen för stiftelsen MusikBojen består av advokaten och hovauditören Axel Calissendorff (ordförande), Professor Britt Gustafsson, Christina Piehl, Sophie Rosvall, Fredrik Henriksson, Gunnar Åkerblom och Claire Rosvall.

Ambassadörer för stiftelsen är för närvarande artisterna Anne Sofie von Otter, Loa Falkman, Martin Stenmarck och Nikki Amini. Ambassadörerna förväntas bidra med sin passion för musik och dess betydelse och att sprida kunskap om MusikBojen. Fler artister har blivit tillfrågade. Stiftelsens utvalda och tillfrågade ambassadörer har stor betydelse i Musikbojens ambition att ge utsatta barn och ungdomar tillgång till musikterapi i större utsträckning.

En medicinsk- och musikterapiexpertgrupp leds av Lena Ugglå, utbildad på Kungliga Musikhögskolan, musikterapeut, GIM-terapeut och doktorand vid KI, som har många års erfarenhet av arbete med barn och musik. Expertgruppen består i övrigt av Dr Klas Blomgren, professor i pediatrik vid Karolinska Institutet sedan 2011, barnonkolog med särskilt intresse för hjärntumörer och sedan 2016 vice prefekt vid Institutionen för kvinnors och barns hälsa, Dr Britt-Marie Frost, överläkare vid Institutionen för kvinnors och barns hälsa, Forskargrupp; Barnneurologi/Barnonkologi, Sören Oscarsson, musikterapeut, utbildare och handledare av musikterapeuter, Ingrid van't Hooft, Med. Dr., barnpsykolog, Susann Johnsen, socionom, kurator på Karolinska Universitetssjukhus. Expertgruppen ska identifiera vilka barn som får tillgång till musikterapi och musikaktiviteter genom MusikBojen och även organisera verksamheten.

En kommunikationsgrupp leds av Fredrik Henriksson, PR chef SAS Sverige, och består av Caroline Blumenthal, PR Seniorkonsult Patriksson Communication, Erica Borelius-Larson, Projektledare Mindmakers PR, Sophie Rosvall, Global Account Manager MedUniverse, Olof Rosvall, Nordic Head of Communication FCG, Jacob Södergren, artist. Den gruppen har löpande arbetsmöten och följer en plan som de tog fram under 2017. Företaget WebExpress stödjer MusikBojen pro Bono för framtagningen av hemsidan.

Claire Rosvall är tänkt att sköta verksamheten initialt under stiftelsens grundande varefter styrelsen, så snart det är ekonomiskt möjligt, identifierar och anställer en person. Under tiden hjälper Géraldine Norén, f.d. administratör på Autism och Aspergerförening Stockholms län, som administratör. Alla idag engagerade personer i stiftelsen gör det utan ersättning och bärs av en idé som vi hoppas och är övertygade om att den lyfter.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Den 15 november 2017, på den Europeiska Musikterapidagen, anordnades en symbolisk lansering av Stiftelsen MusikBojen på Kungliga Musikhögskolan (KMH) i Stockholm där musikterapeuter utbildas. Ett hundratal personer lyssnade på våra experter. Vi tackar ledningen på KMH som lånade ut en fin konsertsal till kvällen.

Främjande av ändamålet och framtida utveckling

Mottagare av musikterapi finansierad av MusikBojen kommer att vara barnkliniker runtom i landet, fosterhem och hem för ensamkommande barn och ungdomar. MusikBojen önskar gärna ett samarbete med organisationer som redan stödjer ovanstående barn och ungdomar.

Insamlingen leds av Christina Piehl med hjälp av Lena Evrell och Nils Rosvall, Senior Account Executive The Local. I slutet av 2017 kunde de redan redovisa ett totalt belopp av 152 000 kronor, skänkta av en stiftelse, en privat person respektive ett företag. Under 2018 skall stiftelsen ansöka om ett 90-konto hos Svensk Insamlingskontroll.

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

Under 2018 planeras även följande tre pilotprojekt:

- 1) På Akademiska sjukhuset i Uppsala planeras att ha en musikerapeut på heltid och som kommer ha hand om två grupper av barn (upp till åtta barn i varje grupp) och ha musikerapi med dem två gånger per vecka under ett år eller efter behov,
- 2) På ett boende för ensamkommande flyktingbarn planerar vi ha en musikerapeut och som kommer ha hand om två grupper barn, två gånger per vecka under ett år,
- 3) Under planering finns även musikerapi till barn som lever under svåra och tunga levnadsförhållanden, t.ex. barn till missbrukare, är mobbade eller har det svårt på grund av omständigheter de inte kan råda över.

Om man betraktar musik som medicin, så är kostnaden ca 750 kr/timme för en musikerapeut en billig "medicin" som kan ge så oerhört mycket till barnet jämfört med andra vårdinsatser. MusikBojen kommer också att årligen utdela ett pris, *Årets MusikBoj*, om 25 000 kr. MusikBojens pris finansieras genom en gåva från en privatperson och skall delas ut till en meriterad musikerapeut/student i samarbete med KMH.

Förändringar i eget kapital					
			Bundet eget kapital		Fritt eget kapital
Inbetalt stiftelsekapital			50 000		0
Årets vinst					141 642
Belopp vid årets utgång			50 000		141 642

Beträffande stiftelsens resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

M.

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

RESULTATRÄKNING		2017-12-07	
	Not	2017-12-31	

Stiftelsens intäkter					
Bidrag			152 058		
			152 058		
Stiftelsens kostnader					
Förvaltningskostnader			-125		
Övriga externa kostnader			-10 291		
			-10 416		
Rörelseresultat			141 642		
Årets resultat			141 642		

Mr



Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

BALANSRÄKNING		2017-12-31	
	Not		

TILLGÅNGAR					
Omsättningstillgångar					
Kassa och bank					
Kassa och bank			196 642		
Summa kassa och bank			196 642		
Summa omsättningstillgångar			196 642		
SUMMA TILLGÅNGAR			196 642		

EGET KAPITAL OCH SKULDER					
Eget kapital		2			
Bundet eget kapital					
Stiftelsekapital			50 000		
			50 000		
Fritt eget kapital					
Årets resultat			141 642		
Summa eget kapital			191 642		

Kortfristiga skulder					
Övriga skulder			5 000		
Summa kortfristiga skulder			5 000		
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER			196 642		

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

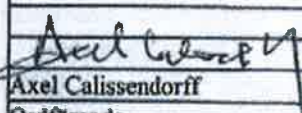
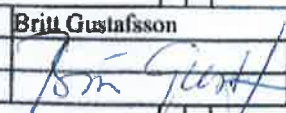
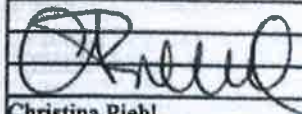

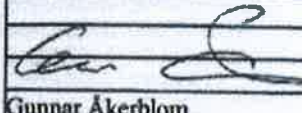
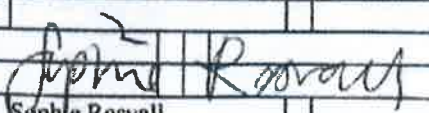
NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning, K3. Resultaträkningens uppställningsform är anpassad till stiftelsens verksamhet för att ge en mer rättvisande bild.

Fordringar	
Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.	
Övriga tillgångar, avsättningar och skulder	
Övriga tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges.	
Intäktssredovisning	
Erhållna bidrag redovisas till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Stiftelsen redovisar därför intäkter till nominellt värde om bidragen erhålls i likvida medel.	

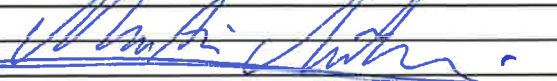
Eget kapital
 Eget kapital indelas i bundet och fritt eget kapital. Bundet eget kapital utgörs av stiftelsekapital. Övrigt kapital avser fritt eget kapital.

Stockholm den 22 januari 2018	
	
Axel Calissendorff	Britt Gustafsson
Ordförande	
	
Christina Piehl	Fredrik Henriksson
	
Gunnar Åkerblom	Sophie Rosvall
Min revisionsberättelse har avgivits den 24 januari 2018	

M,

Stiftelsen MusikBojen

Org.nr. 802480-4679

					
Martin Sjöberg					
Auktoriserad revisor					

M,



REVISIONSBERÄTTELSE

Till styrelsen i Stiftelsen MusikBojen
Org.nr. 802480-4679

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2017-12-07 -- 2017-12-31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Stiftelsen MusikBojen för räkenskapsåret 2017-12-07 -- 2017-12-31.

Enligt min uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

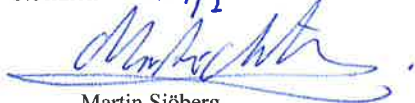
Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen, eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelse skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den 24/1-2018



Martin Sjöberg

Auktoriserad revisor